

май 2018

ИЗДАЕТСЯ
с 20 марта 2000 года

№15
(226)

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ
Выпускается приходом храма
Пресвятой Троицы
(Щурово)

Глаголь



Праздник Святой Троицы *на приходе Троицкого храма*

- Стр. 2 ПОЗДРАВЛЕНИЕ НАСТОЯТЕЛЯ ТРОИЦКОГО ХРАМА
Стр. 10 ПРИНЦИП ТРОИЧНОСТИ
Стр. 11 ПРАЗДНИК ТРОИЦЫ В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКОВ
Стр. 14 КУМРАНСКИЕ РУКОПИСИ. ТАЙНЫ И ВЕРСИИ
Стр. 15 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА
Стр. 21 ПРАЗДНИЧНЫЙ КРОССВОРД

Май 2018



Братья и сестры!

От всей души поздравляю вас с Днем Святой Троицы!

Мы помним евангельские события: в этот день Господь ниспослал на собранных вместе учеников Святого Духа. Святой Дух явился в виде огненных языков, почивших на главах апостолов, даровав им истинное единение и благодать. Поэтому мы отнюдь не случайно считаем День Святой Троицы Днем рождения Церкви: без единства, сообщенного по благодати Божией, Церковь не смогла бы существовать. Поэтому истинно верующие православные христиане должны быть в единстве, как с Богом, так и друг с другом.

Господь дает Своим ученикам мир – ведь если мира нет в душе человека, то и благодать Божия такого человека не коснется. Желаю каждому из вас, дорогие братья и сестры, чтобы благодать Духа Святого дала мир, любовь и непрестанную радость, чтобы нашим упованием всегда оставалась Святая Живоначальная Троица. Аминь.

*Настоятель Троицкого храма г.Коломна (Щурово)
протоиерей Алексей Виноградов*

Май 2018

С праздником Святой Троицы!



«Троица единосущная и нераздельная» - слова, знакомые каждому православному христианину. Что есть Бог? Тайна, непостижимая человеческому разуму. И лишь в действиях Божиих открываются человечеству Его свойства, Его любовь. Одно из величайших событий в новозаветной истории мы вспоминаем сегодня и одновременно празднуем престольный праздник нашего храма: День Пятидесятницы или Сошествие Святаго Духа на апостолов. Для многих остается не совсем понятным двойное название праздника – событие сошествие Духа вроде бы логично, а вот Троица? Но вспомним, что троичность Господа нашего открывалась в ветхо- и новозаветных событиях. Но лишь с момента схождения на апостолов Святого Духа, третья божественная ипостась стала действовать в мире ощутимым образом. Таким образом, стала возможной миссия спасения человечества, неосуществимая обычными человеческими силами. А сам праздник в Православии вошел в число двенадцатых – то есть наиболее значимых и почитаемых.



Май 2018



В украшенном по традиции ветвями берез Троицком храме утро началось праздничным богослужением – божественную литургию отслужило духовенство храма во главе с настоятелем - протоиереем Алексием Виноградовым. Затем на Вечерне были прочитаны особые, читаемые лишь в день Пятидесятницы, коленопреклоненные молитвы. За богослужением молились сотрудники и прихожане храма, сотрудники и подопечные детского приюта, социального центра при Троицком храме, многочисленные гости.





По доброй традиции для всех собравшихся была приготовлена праздничная программа, открывшаяся детским концертом в храме. Концерт подготовили ученики Воскресной школы Троицкого храма под руководством Павла Федорова. Затем гости были приглашены на общую трапезу во дворе храма, во время которой проходило выступление коллективов народной музыки. А для самых юных гостей была приготовлена отдельная программа с играми, конкурсами, традиционным катанием на конной повозке и, конечно же, призами и подарками.



Май 2018





Май 2018



Май 2018



Вечером праздничного дня теплоход «Дмитрий Донской» унёс по водной глади Оки инвалидов – подопечных центра «Надежда» при Троицком храме и ребят из детского приюта – такое мероприятие тоже стало доброй традицией прихода. Зелень, ставшая символом праздника Троицы – это знак обновления души, к которой прикоснулась благодать Святого Духа. Благодать касается сердца – и оно расцветает верой и добротой. И наш праздник – это лишь отражение той настоящей радости, которая по молитвам и вере дается каждому. По вере искренней, радостной и непреходящей.



Троица Единосущная и Нераздельная



Один из самых сложных для восприятия вопросов православной веры – вопрос о троичности Бога. «Да единомыслием исповеваем Отца и Сына и Святаго Духа, Троицу Единосущную и Нераздельную» - повторяем мы слова богослужебного текста, придя в храм. Но вот с осознанием возникают проблемы. Единица в Троице и наоборот – формальная логика человека с классическим образованием начинает пробуксовывать – включается механизм фильтрации взаимоисключающих понятий. Как же можно попытаться логически осмыслить постулат о троичности единого Бога?

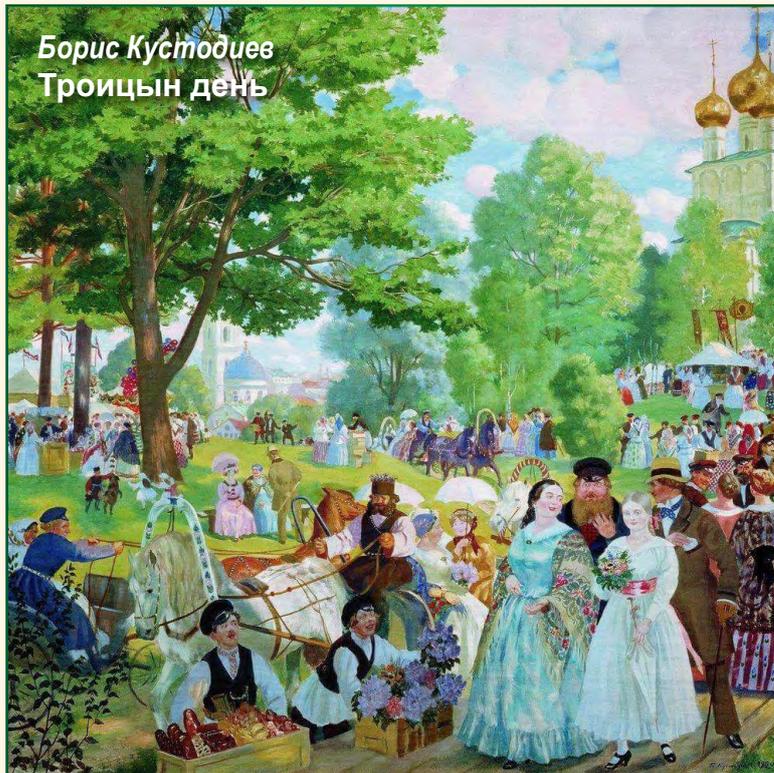
Во-первых, следует уяснить самое главное: троичность – это догмат, аксиома. Но, в отличие от привычных аксиом из школьных учебников не требующая доказательств не по причине предельной простоты и ясности, а как раз, наоборот – по причине невозможности осмысления ее механизмами человеческого мышления и человеческой науки. В ветхозаветной книге Исаяи мы встречаем слова, обращенные от Всевышнего к пророку «Мои мысли – не ваши мысли, Мои пути – не ваши пути». Бог - непостижим, и Он не подчиняется физическим законам тварного мира, равно как и не обязан укладываться в каноны нашей формальной логики. $1 \neq 3$ – по правилам нашего мира, поэтому и строгое научное доказательство троичности невозможно в принципе.

С первых веков христианства одной из попыток наглядного объяснения принципа тройственности Бога были аналогии из природы: солнце, видимое наглядно, но излучающее свет и тепло, кирпич, как производное от воды, глины и огня – аналогий такого рода можно найти немало. В наши дни ученые прибегают к более научным примерам: профессор Раушенбах объяснял троичность на примере геометрического правила о пространственном сложении векторов: суммирующий вектор в пространстве (как Единица) равен сумме трех отдельных разложенных по пространственным осям векторов.

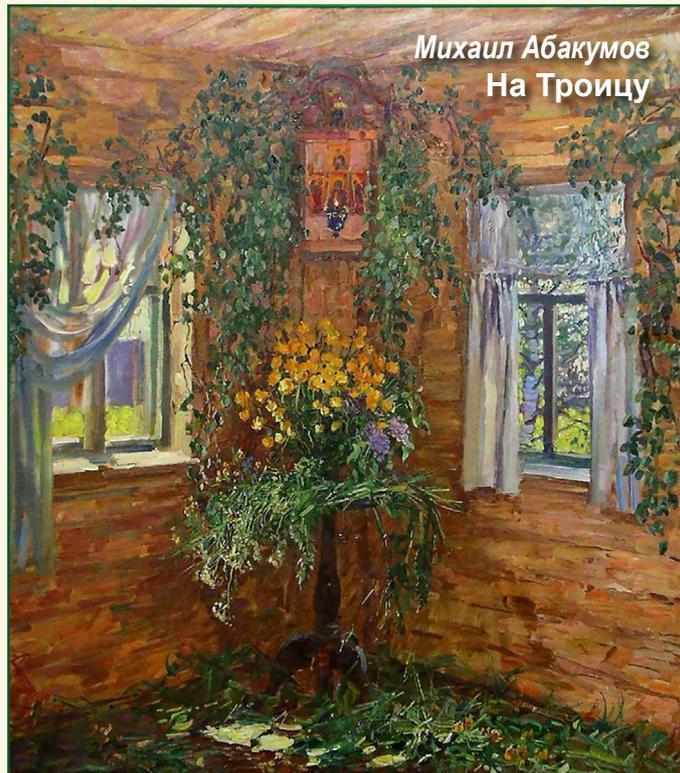
Но строгой науки недостаточно. Сам принцип единой воли святой Троицы следует понимать, исходя из догмата догматов – «Бог есть любовь». Порой, мы говорим о каких-то любящих друг друга людях: они – как одно целое, имея в виду сходность мыслей, побуждений, намерений. Так и в Святой Троице мы видим единый ум, единую волю и единое действие. Подобно тому, как в атоме – по определению неделимом (от др.-греч. ἄτομος — неделимый, неразрезаемый) открыт целый мир составляющих его элементарных частиц, так и в единой и нераздельной Троице нам открываются три ипостаси в полном единстве любви.

«Не ищущи, Господи, веры, ибо я не разумею ищущи, дабы уверовать, но верую, дабы уразуметь. Верую ведь и в то, что если не уверую, не уразумею» - писал Ансельм Кентерберийский в своем труде «Прослогион». Так же верно и для нас, сегодня и всегда: есть вера, как основание истины, а разум помогает верить и принимать истину.

в картинах русских художников



Борис Кустодиев
Троицын день

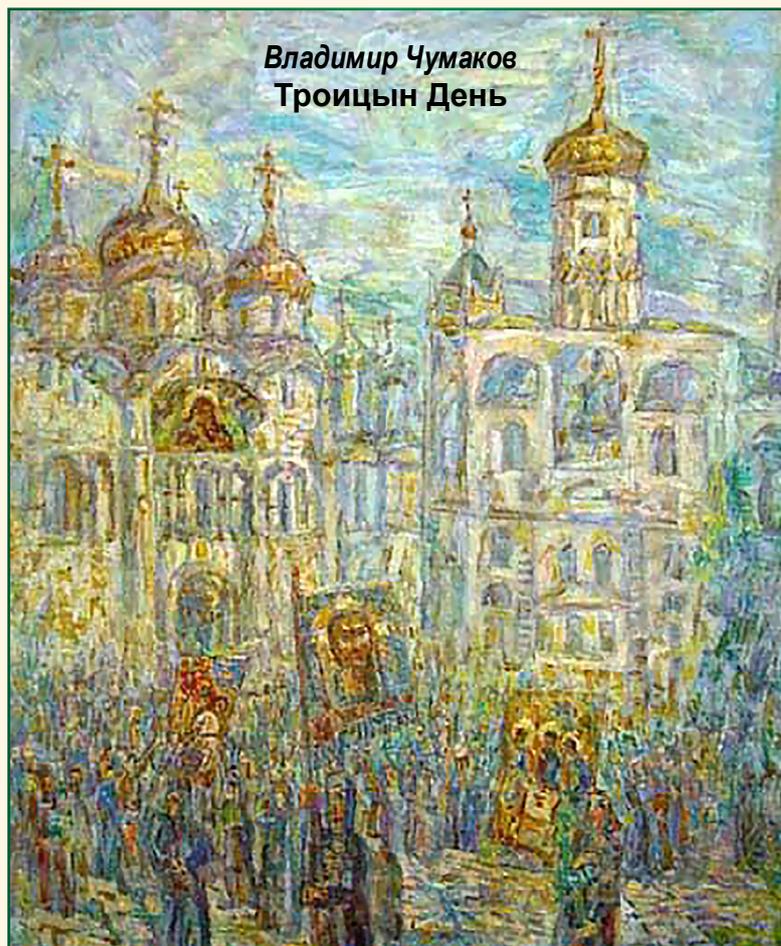


Михаил Абакумов
На Троицу

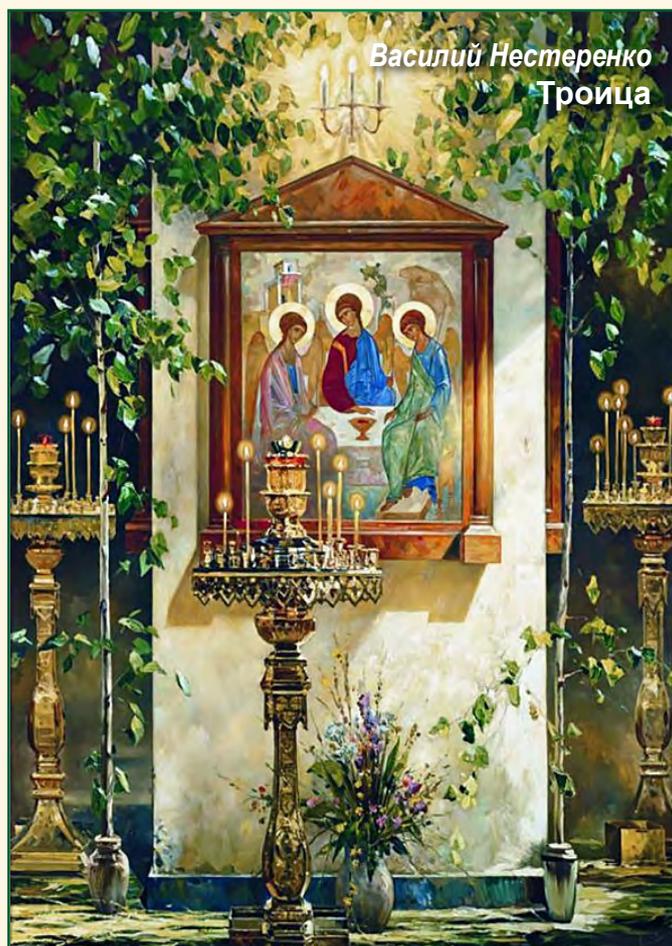


Петр Суходольский
Троицын день

в картинах русских художников



Владимир Чумаков
Троицын День



Василий Нестеренко
Троица



Михаил Нестеров
Троицын День

в картинах русских художников

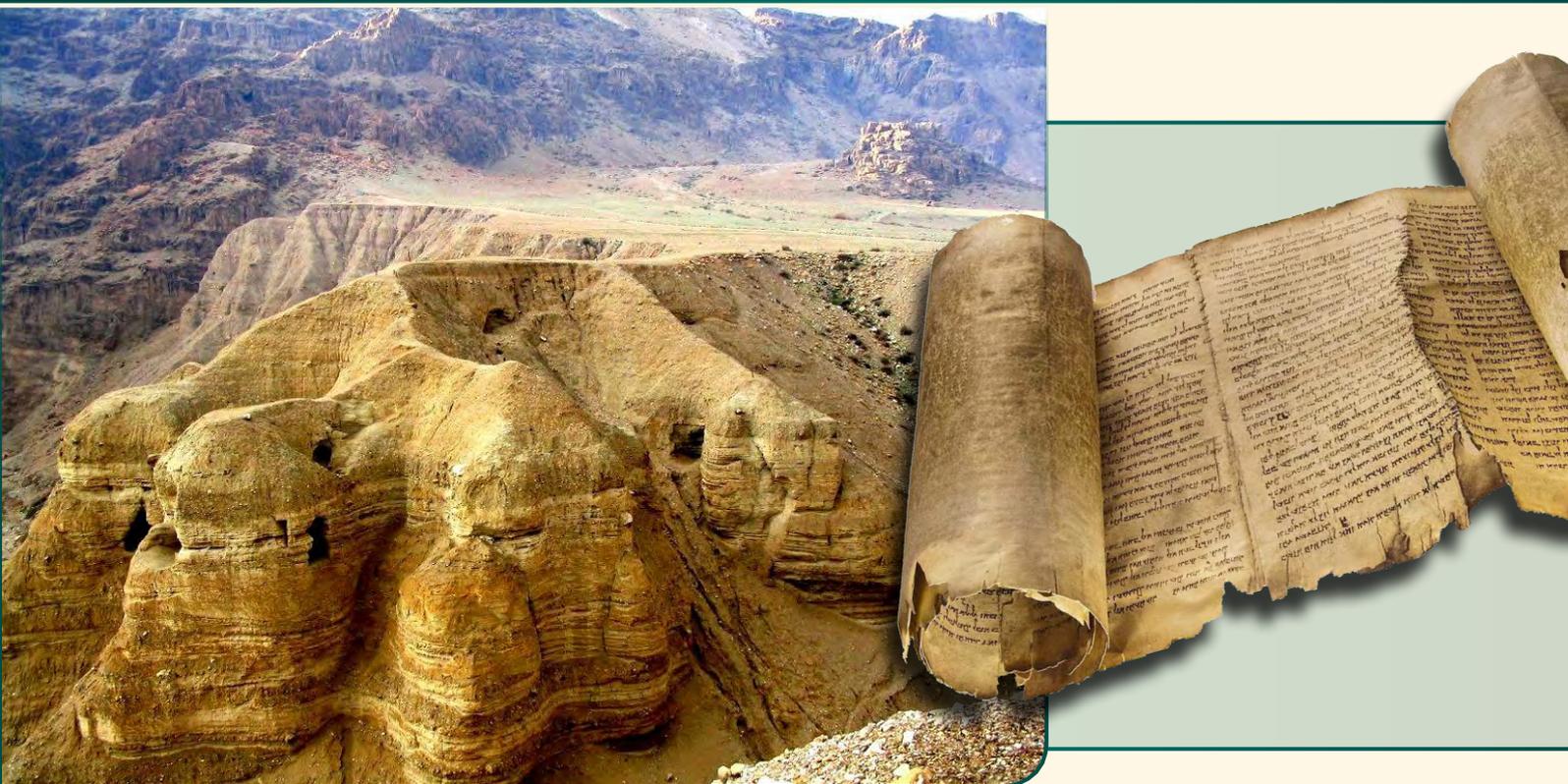


Шазин
Троица



Василий Верещагин
Троицын день. Село Коломенское

Тайны и версии

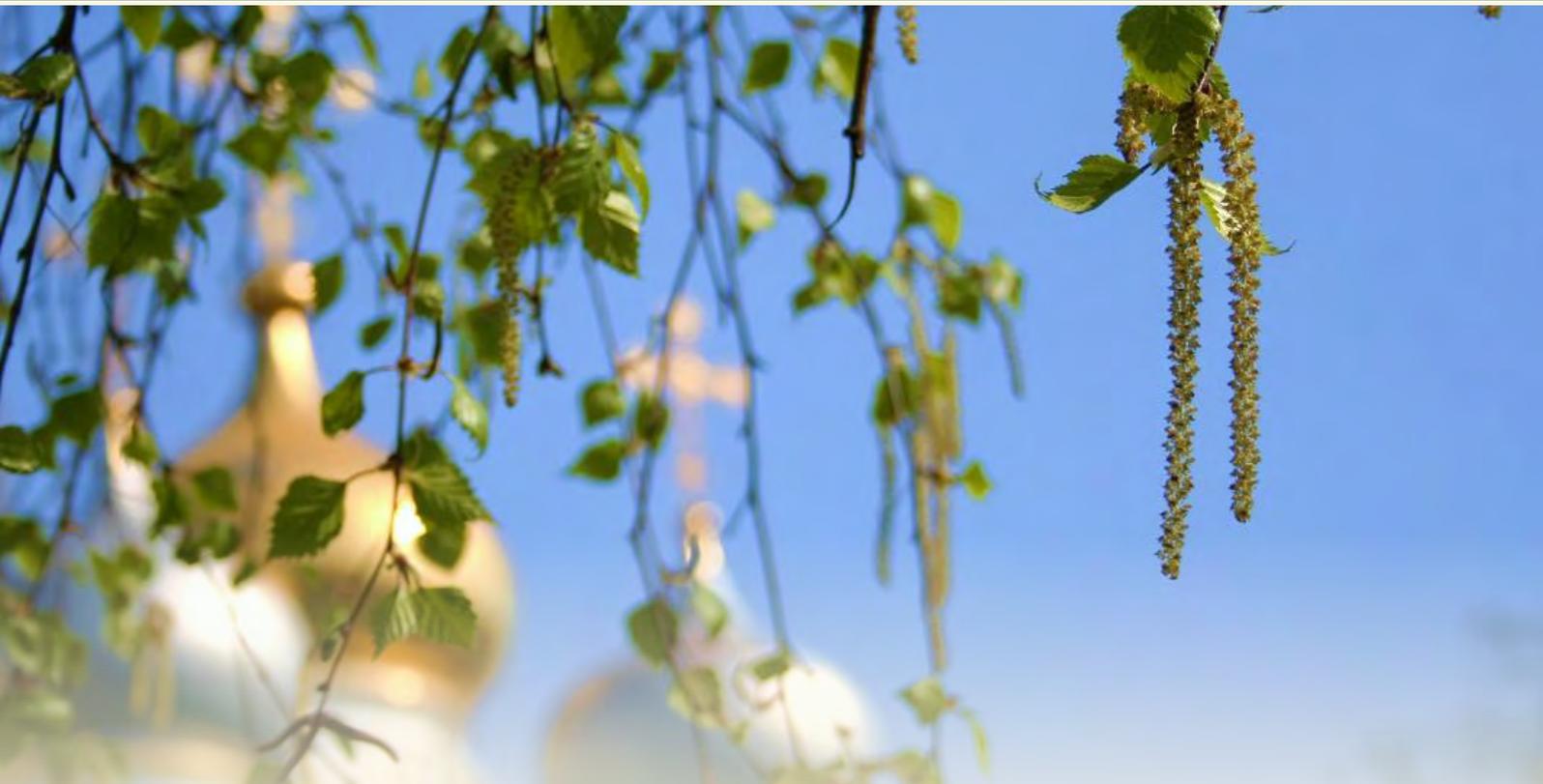


На рубеже Ветхого и нового заветов в иорданской пустыне существовала религиозная община. Населяли ее ессеи (или кумраниты). Община возникла около 2 века до н.э. и прекратила существование в 69 году. Уклад жизни был сходен с монастырским по строгости устава: насельникам запрещался брак, общение с семейными людьми, и даже более того: посвященные ессеи не могли общаться с обычными послушниками. Факт недоказанный, но вполне вероятный: возможно, что именно в ессеиской общине воспитывался в юности святой Иоанн Креститель.

Середина первого века – это огненный смерч войны, прокатившийся по все территории нынешней Палестины. Война не щадила ни людей, ни вещи. Поняв, что имущество монастыря может быть уничтожено, кумраниты принимают решение спрятать ценные рукописи из своей библиотеки в пещере у Мертвого моря. По другой версии – в преддверии масштабных военных действий к Мертвому морю целенаправленно свозили целые библиотечные фонды для консервации и сохранения – в пользу этого свидетельствует большое разнообразие рукописей, говорящее о том, что переписчиков было не менее пятисот (что не могло быть в маленькой религиозной общине). Как бы то ни было, никем не потревоженные, рукописи пролежали в пещере без малого два тысячелетия – до конца 1940-х. Найдены же они были не профессиональными учеными-археологами, а арабским мальчиком, случайно забредшим в пещеру. К счастью, рукописи не уничтожили, а продали немецким археологам, работавшим неподалеку. Не все раритетные рукописи сохранились достаточно хорошо – часть текстов оказалась сильно поврежденной. Однако сохранившиеся манускрипты к настоящему времени практически полностью опубликованы. Большая часть кумранских свитков – это книги Ветхого Завета, сохранившиеся отрывочно, а так же небиблейские несектантские рукописи. Так же сохранились несколько рукописей сектантского толка – с точки зрения общества тех лет ессеи представляли собой секту, как движение, отличное от каноничного иудейского вероисповедания.

С точки зрения исторической науки вообще, кумранские рукописи не привнесли ничего существенно нового в контекст изучения ветхого завета, дав лишь некоторые уточнения для исследования секты ессеев. Однако сенсацией может стать работа, проводимая в настоящее время рядом зарубежных исследователей: по их мнению некоторые отрывки содержат в себе определенные сочетания букв, которые ранее встречались только в новозаветных текстах. Рукопись 7Q5 (то есть пятая рукопись из седьмой пещеры Кумрана) идентифицирована как Мк. 6,52-53. Рукопись 7Q4 идентична 1Тим. 3:16-4,3. Предлагаются также следующие идентификации: 7Q6,1=Мк. 4,28; 7Q6,2=Деян. 27,38; 7Q7= Мк. 12,17; 7Q8=Иак. 1,23-24; 7Q9=Рим. 5,11-12; 7Q10=2 Петр. 1,15; 7Q15=Мк. 6,48. Но работа серьезно затрудняется ввиду очень маленьких размеров самих найденных фрагментов. Однако, если эта теория получит свое подтверждение, то мы будем иметь очень важное свидетельство о том, что апостольские тексты создавались до 69 года и имели настолько высокий авторитет, что при эвакуации библиотек их также было решено сохранить.

Иван Шмелев. Лето Господне. Праздники. Троицын день



Солнце сплит глаза, кто-то отдернул занавеску. Я жмурюсь радостно: Троицын День сегодня! Над моей головой зеленая березка, дрожит листочками. У кивота, где Троица, тоже засунута березка, светится в ней лампадочка. Комната кажется мне другой, что-то живое в ней.

Я гуляю по комнатам. Везде у икон березки. И по углам березки, в передней даже, словно не дом, а в роще. И пахнет зеленой рощей.

Мы идем все с цветами. У меня ландышки, и в середине большой пион. Ограда у Казанской зеленая, в березках. Ступеньки завалены травой так густо, что путаются ноги. Пахнет зеленым лугом, размятой сырой травой. В дверях ничего не видно от березок, все задевают головами, раздвигают. Входим как будто в рощу. В церкви зеленоватый сумрак и тишина, шагов не слышно, засыпано все травой. И запах совсем особенный, какой-то густой, зеленый, даже немножко душно. Иконостас чуть виден, кой-где мерцает позолотца, серебрецо, — в березках. Теплятся в зелени лампадки. Лики икон, в березках, кажутся мне живыми — глядят из рощи. Березки заглядывают в окна, словно хотят молиться. Везде березки: они и на хоругвях, и у Распятія, и над свечным ящиком-закутком, где я стою, словно у нас беседка. Не видно певчих и крылосов, — где-то поют в березках. Березки и в алтаре — свешивают листочки над Престолом. Кажется мне от ящика, что растет в алтаре трава. На амвоне насыпано так густо, что диакон путается в траве, проходит в алтарь царскими воротами, задевает плечами за березки, и они шелестят над ним. Это что-то... совсем не в церкви! Другое совсем, веселое. Я слышу — поют знакомое: «Свете тихий», а потом, вдруг, то самое, которое пел мне Горкин вчера, редкостное такое, страшно победное:

«Кто Бог велий, яко Бо-ог наш? Ты еси Бо-ог, творя-ай чу-де-са-а-а!..».

Я смотрю на Горкина — слышит он? Его голова закинута, он поет. И я пробую петь, шепчу.

Это не наша церковь: это совсем другое, какой-то священный сад. И пришли не молиться, а на праздник, несем цветы, и будет теперь другое, совсем другое, и навсегда. И там, в алтаре, тоже — совсем другое. Там, в березках, невидимо, смотрит на нас Господь, во Святой Троице, таинственные Три Лица, с посошками. И ничего не страшно. С нами пришли березки, цветы и травки, и все мы, грешные, и сама земля, которая теперь живая, и все мы кланяемся Ему, а Он отдыхает под березкой

Я стою на коленках и не могу понять, что же читает батюшка. Он стоит тоже на коленках, на амвоне, читает грустно, и золотые ворота закрыты. Но его книжечка — на цветах, на скамейке, засыпанной цветами. Молится о грехах? Но какие теперь грехи!

Народ выходит. Я гуляю по церкви, в густой, перепутанной траве. Она почернела и сбилась в кучки. От ее запаха тяжело дышать, такой он густой и жаркий. У иконы Троицы я вижу мою березку, с пояском Горкина. Я смотрю на Святую Троицу, а Она, Три Лица, с посошками, смотрит весело на меня.

Стихотворения

*"Троица"*

Гудящий благовест к молитве призывает,
 На солнечных лучах над нивами звенит;
 Даль заливных лугов в лазури утопает,
 И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме;
 Зеленою травой усыпан весь амвон,
 Алтарь, сияющий и убранный цветами,
 Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

И звонко хор поет, веселый и нестройный,
 А в окна ветерок приносит аромат...
 Твой нынче день настал, усталый, кроткий брат,
 Весенний праздник твой и светлый, и спокойный!

Ты нынче с трудовых засеянных полей
 Принес сюда в дары простые приношенья:
 Гирлянды молодых березовых ветвей,
 Печали тихий вздох, молитву и смиренья.

(И. Бунин, 1893)

"Троица"

Ах, Троица, ах, Троица,
 Зелёная пора!
 Как дышится, как молится,
 Как звонится с утра!

Лишь только солнце двинется
 И заблестит росой,
 Земля, как именинница,
 Возрадует красой.

Лежит пучками полными
 Во всех углах полынь
 И голубыми волнами
 Плывёт землёй теплынь.

И сердце очищается
 Любовью ко всему,
 И так легко прощается,
 Когда идёшь к Нему.

(Юрий и Вера Артемьевы)

Стихотворения

Берёза

Она, видать, же стара,
Но как она прекрасна, —
Её чернённая кора
Бела, гладка атласно!

На черно-розовых ветвях,
Текущих вниз волнами,
Блистают в солнечных лучах
Зелёных листьев пламя.

Мы в день июньский золотой,
Сияющий светло нам,
Под праздник Троицы Святой
Приходим к ней с поклоном:

— Дай нам ветвей украсить храм,
Произрастенье рая, —
Чтобы как дивный фимиам
Они благоухали там,
Иконы осеняя!

Овеет их кадильный дым
И дух благоговенья,
И сладко будет слышать им
Молитвенное пенье...

Ведь ты недаром так бела
И так пышна сегодня,
Живая Богу похвала,
Творение Господне!

(Виктор Афанасьев)

"Троица"

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам зычный перезвон.

Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.

Пойте в чаще, птицы, я вам подпою,
Похороним вместе молодость мою.

Нонче на закате с Божьего крыльца
Стану к аналою подле молодца.

Батюшкина воля, матушкин приказ,
Горе да кручина повенчают нас.

Ах, развейтесь кудри, обсекись коса,
Без любви погинет девичья краса.

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам зычный перезвон.

(Сергей Есенин)

Стихотворения

Утро на Троицу

Роща юная, белоствольная
 На заре росой умоется,
 Звоны слышатся колокольные –
 Воскресенье святое, Троица!

Звоны чистые, колокольные
 Разливаются в поднебесье.
 Славят Троицу нивы привольные,
 Славят птицы звонкою песнею.

И любое Божье творение
 Повторяя молитву вслух,
 Славит Вечное единение –
 Бог-Отец,
 Бог-Сын
 и Бог-Дух!

Зеленый Шум

Идет-гудет Зеленый Шум,
 Зеленый Шум, весенний шум!
 Играючи, расходится
 Вдруг ветер верховой.

Качнет кусты ольховые,
 Подымет пыль цветочную,
 Как облако, — все зелено:
 И воздух, и вода!

Идет-гудет Зеленый Шум,
 Зеленый Шум, весенний шум!
 Как молоком облитые,
 Стоят сады вишневые,
 Тихохонько шумят;

В день Троицы светлый,
 В сей день воскресенья
 Несу я Спасителю благодаренье
 За кровь Его жертвы, за милость Голгофы,
 За то, что Он с грешников сбросил оковы,
 За Дух утешенья, за помощь Святую
 За истину чудную и дорогую.

За чистую Воду, что льется рекою,
 За мир и прощенье, за Слово Святое,
 За то, что в собрании нашем так людно.
 За подвиг Христа — бескорыстный и трудный!

(Луговская Н.Н.)

Пригреты теплым солнышком,
 Шумят повеселелые
 Сосновые леса;
 А рядом новой зеленью
 Лепечут песню новую
 И липа бледнолистая,
 И белая березонька
 С зеленою косой!

Шумит тростинка малая,
 Шумит высокий клен...
 Шумят они по-новому,
 По-новому, весеннему...

Идет-гудет Зеленый Шум,
 Зеленый Шум, весенний шум!...

(Николай Некрасов)

Май 2018



Павел Иванович Мельников-Печерский В лесах. На горах.

Дилогия «В лесах» и «На горах» Павла Ивановича Мельникова-Печерского без преувеличения может считаться настоящей народной эпикой. Долгое время друживший с Владимиром Далем автор самым тщательным образом подошел к отображению народного быта своего времени. В первую очередь книги содержат обширнейшие сведения об укладе, быте, обрядах староверческих общин, существовавших в Поволжье. До Мельникова-Печерского

публицистика на раскольничью тему носила, как правило, критический или сугубо теологический характер, попыток ввести в художественное повествование староверов не было. Романы «В лесах» и «На горах» отличаются разнообразием сюжетных линий, так или иначе связанных между собой. Герои книг – представители купечества, крестьянства, монашества из старообрядцев. Отдельной похвалы заслуживают исторические и фольклорные отступления автора, делающие книги настоящими справочниками по славянской народной культуре. Книги удивительно целостны по своей структуре: Мельников-Печерский не только мастерски описал действия и развил сюжеты, но и речь героев полностью привел в соответствие с особенностями народных диалектов: большинству современных читателей определенно придется не раз и не два заглядывать в «Толковый словарь великорусского живого языка». Немало к тому послужили частые поездки писателя по Поволжью и Уралу, в ходе которых он вел этнографические заметки, посещал старообрядческие монастыри и скиты. Особая ценность романа «На горах» – в детальном описании существовавших в годы написания сект, в первую очередь хлыстовских и молоканских (кстати, при жизни автора напротив – подвергали критике по цензурным соображениям). Не оставлен стороной и вопрос споров раскольников с «никонианцами»: не оказывая явной симпатии какой-либо из сторон, автор приводит аргументы как староверов, так и их оппонентов.

«В лесах» и «На горах» – удивительные по красоте произведения, достойные присутствовать на книжной полке всякого считающего себя ценителем русской литературы и истории.

Диакон Георгий Максимов Православие и неоязычество - где правда?

Небольшая, но насыщенная фактами книга диакона Георгия Максимова будет интересна широкому кругу публики, интересующейся вопросами взаимоотношения современного общества и представителей так называемого «неоязычества». Не секрет, что в молодежную культуру неоязычники пытаются внедриться достаточно давно. Ответы на самые популярные аргументы сторонников «родноверия», приведенные в книге, убедительно показывают их полную несостоятельность, а опора материала на подтвержденные исторические сведения с указанием источников не позволяет говорить о какой-либо предвзятости автора. Отдельного упоминание стоит

Цитата: *«Если неоязычники говорят правду про кровавое крещение Руси, то у нас только три варианта как объяснить бездействие славянских богов: либо их попросту нет, либо они ничто перед христианским Богом, либо им наплевать на своих последователей и однажды они уже очень жестко кинули наших предков. Возникает простой вопрос: каким идиотом надо быть, чтобы ратовать за возврат к почитанию таких богов?»*



Май 2018



Николай Семенович Лесков Гора египетская

В конце лета 1888 года в петербургской прессе появилась новость о создании Николаем Лесковым новой повести о жизни христиан первых веков. В изначальной редакции повесть именовалась «Зенон Златокузнец». Сюжет основан на апокрифическом сказании об интересном старинном происшествии, произошедшем в египетской Александрии, а подробное и проработанное описание египетского быта и обычаев делает произведение настоящей художественной ценностью. Однако «Горе» не суждено было увидеть свет быстро: цензура усмотрела якобы имеющееся сходство между образом александрийского патриарха, упоминаемого в книге, и московским митрополитом Филаретом. Лишь изменив название и имена главных героев, автору удалось опубликовать свое произведение. Небольшая по объему, повесть написана с присущим Лескову юмором, живым и ярким языком и станет замечательной находкой для семейного чтения.

Цитата: *«Несколько человек из тех, которые дали свои драгоценности епископу, приходили объяснять правителю, что с имуществом их вышла ошибка, но правитель всем им ответил, что он ничего не может поправить и что ошибаться не стыдно, ибо и Гомер ошибался. Не ошибается один ручной эфиопский лев, который лежит у ног правителя и наверняка растерзает каждого, на кого ему укажет его господин».*

А. Л. Дворкин Сектоведение

Труд профессора-историка Александра Леонидовича Дворкина можно назвать фундаментальным: пожалуй, в последние десятилетия еще не выходило столь полного труда, посвященного сектантству. Автор занимал в 1999-2012 годах должность завкафедрой сектоведения миссионерского факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ), на сегодняшний день является профессором кафедры миссиологии Миссионерского факультета ПСТГУ.

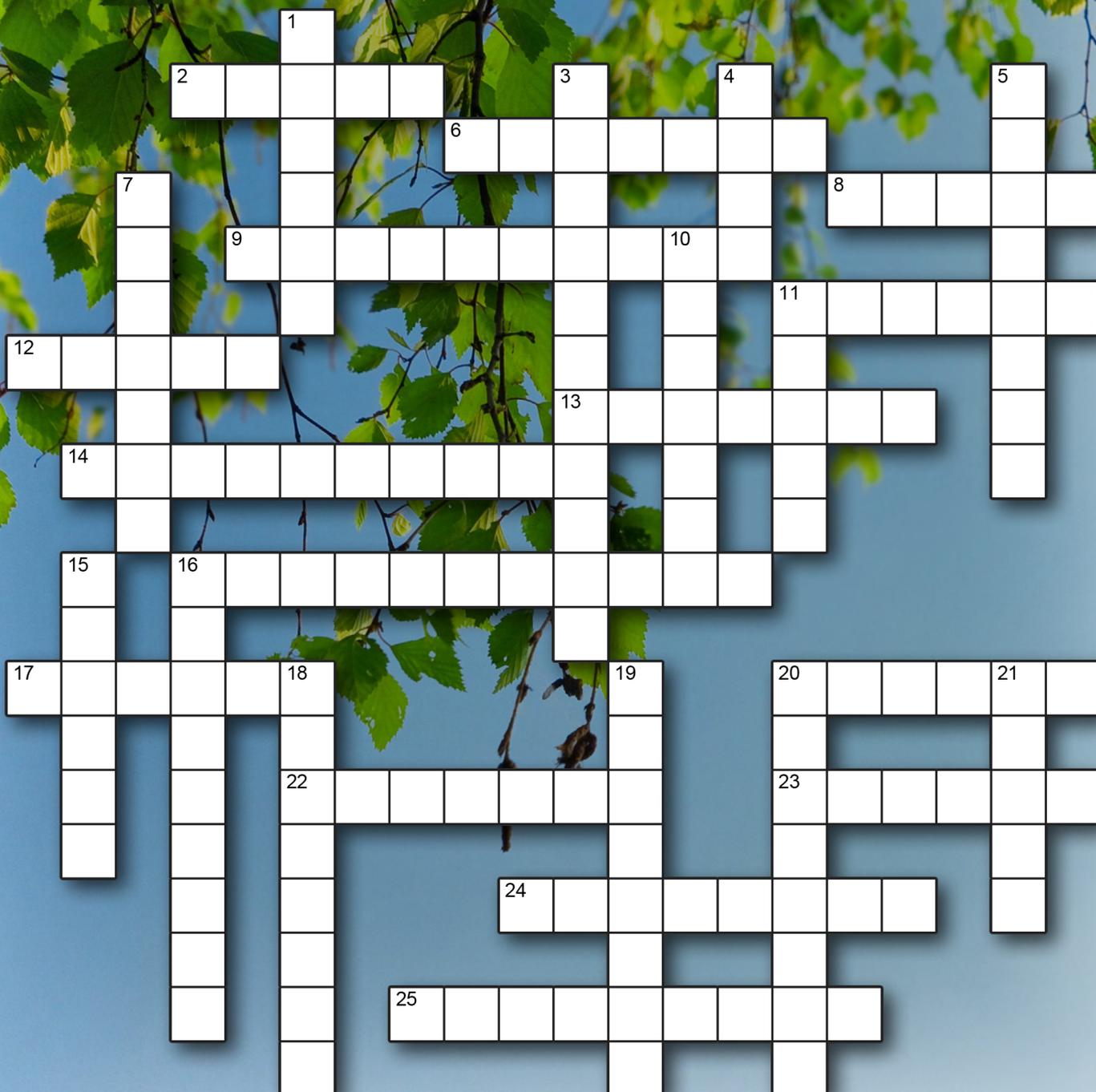
Делается обзор сектантства как такового: не всякое идеологически объединенное движение можно считать сектой, и так же не каждая секта должна быть создана по религиозному признаку. Описываются классические способы вербовки и контролирования сознания

Далее рассматриваются основные секты, существующие в настоящее время и существовавшие в недавнем прошлом, с детальной исторической справкой о каждой из них. Особое внимание уделяется истории сект-долгожителей: мормонов, «Свидетелей Иеговы», сайентологов, но так же рассмотрены и совсем экзотические представители сектантства: секта Виссариона, «Братство фиолетового пламени», культ «Анастасии». Помимо исторической справки, приводятся основные догматические особенности сект. Книга выдержала уже три переиздания, а суммарный тираж составил около четверти миллиона экземпляров. В современном информационном обществе, где никто, а в первую очередь дети, не защищен от информационного воздействия, порой агрессивного, книга окажется полезным приобретением для желающих оценить истинную суть навязываемых духовных практик. Впрочем, живой язык книги и логичная структура делают чтение весьма и весьма увлекательным, что не часто встречается в фундаментальных трудах.

Цитата: *«...если вы включите телевизор, то увидите, что по одной программе говорят о карме, по другой — об энергетике, по третьей — о космическом разуме, по четвертой — об открытии чакр, по пятой — о пробуждении кундалини, по шестой — о медитации. И когда приходит очередной Сёко Асахара и говорит, что он раскроет вам чакры, пробудит кундалини и научит самой эффективной технике медитации, эти слова падают на хорошо удобренную почву. А вот когда священник говорит, что нужно покаяться, нужно обратить взор внутрь себя, нужно молиться и участвовать в таинствах, — это непонятно, это намного труднее и далеко не так «комфортабельно».*

День Святой Троицы

Тро́ица (др.-греч. Τριάς, лат. Trinitas) — богословский термин, отражающий христианское учение о трёх Лицах единого по существу Бога. Впервые термин «Троица» засвидетельствован у Феофила Антиохийского (II век): «Три дня, которые были прежде создания светил, суть образы Троицы, Бога и Его Слова и Его Премудрости».



День Святой Троицы

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

- 2** Апостол, в Евангелии которого содержится предсказание Спасителя о пришествии Святого Духа (Ин.16:7). (5)
- 6** Прозвище византийского императора Льва VI, стихира которого «Приидите, людие, Триипостасному Божеству поклонимся» знаменует начало празднования Пятидесятницы как праздника в честь Пресвятой Троицы. (7)
- 8** Апостол, который нередко изображается на иконах праздника Пятидесятницы в числе двенадцати апостолов. (5)
- 9** Кого, кроме апостолов, нередко изображают на иконах праздника Пятидесятницы? (10)
- 11** Раннехристианский богослов и философ, упоминавший праздник Пятидесятницы в своем сочинении «Против Цельса» уже в III в. (6)
- 12** Главный христианский праздник, на 50-й день после которого отмечается Пятидесятница. (5)
- 13** Все дни от Пасхи до Пятидесятницы запрещены... (7)
- 14** Церковный праздник, с которым до IV в. не разделялось празднование Пятидесятницы. (10)
- 16** День недели, на который всегда приходится Пятидесятница. (11)
- 17** Дерево, ветвями которого по традиции украшаются храмы и жилища христиан в день Пятидесятницы. (6)
- 20** Книга Нового Завета, в которой подробно описаны события дня Пятидесятницы. (6)
- 22** Комната в здании на горе Сион, в котором пребывали апостолы, когда на них сошел Святой Дух. (7)
- 23** Апостол, нередко изображаемый на иконах праздника Пятидесятницы, на которого пал жребий вместо выбывшего Иуды Искариота. (6)
- 24** Благоверный, император Восточной Римской империи V в., запретивший публичные зрелища во время праздников Пасхи и Пятидесятницы. (8)
- 25** Город, в котором находились апостолы в ожидании Утешителя, Духа Святого. (9)

ПО ВЕРТИКАЛИ

- 1** Праздник, по случаю которого в Иерусалиме находились иудеи из разных городов и стран, когда на апостолов сошел Святой Дух. (6)
- 3** Прозвище преподобного Романа, написавшего кондак и икос праздника Пятидесятницы. (11)
- 4** Её дарованию радовались евреи в ветхозаветную Пятидесятницу. (4)
- 5** В день Святой Троицы было принято совершать это таинство. (8)
- 7** Кто обещал апостолам сошествие Святого Духа на них? (Ин.16:7) (7)
- 10** День Пятидесятницы называют днём её рождения (Деян.2:41-47). (7)
- 11** Под каким видом сошел на апостолов Святой Дух? (Деян.2:3) (5)
- 15** Западная паломница, давшая в IV в. подробное описание богослужения в день Пятидесятницы в Иерусалимской церкви. (6)
- 16** Что уловил Христос, через своих учеников согласно тропарю этого праздника? (9)
- 18** Раннехристианский богослов, блаженный, свидетельствовавший о совершении Богослужения на Пятидесятницу уже в IV-V вв. (8)
- 19** Прозвище святителя, упоминавшего об обычае украшать в день Пятидесятницы дома зеленью. (8)
- 20** Прозвище преподобного Иоанна, написавшего один из канонов праздника Пятидесятницы. (8)
- 21** Пророк, о предсказании которого апостол Петр возвестил евреям в день Пятидесятницы (Деян.2:14-18). (5)

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 2. Иоанн 6. Философ 8. Павел 9. Богородица 11. Ориген 12. Пасха 13. Локтоны
14. Вознесение 16. Воскресенье 17. Берёза 20. Девня 22. Горница 23. Матфий 24. Феодосий
25. Иерусалим

По вертикали: 1. Шавуот 3. Сладкопевец 4. Тора 5. Крещение 7. Христос 10. Церковь 11. Огонь
15. Эверия 16. Вселенная 18. Августин 19. Златоуст 20. Дамаскин 21. Иония



ХРАМА ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ
г. Коломна (Щурово)

ГЛАГОЛЬ, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово)
Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Мария Петько

Адрес редакции: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.

www.hram1891.ru, e-mail: Hram1891@hram1891.ru