



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

# Славь

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА Г. КОЛОМНЫ (ЩУРОВО)



Стр. 4 "НА ГОРАХ СВЯТЫХ, ЗРЯЩИХ ТВОЕ  
ВОЗНЕСЕНИЕ, ХРИСТЕ"

Стр. 16 НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА

Стр. 28 СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА

Стр. 32 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Стр. 38 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ

Стр. 40 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА

Стр. 42 МЕСЯЦЕСЛОВ





## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3 СЛОВО РЕДАКТОРА.** Редакция интернет-газеты «Глаголь»
- Стр. 4 «НА ГОРАХ СВЯТЫХ, ЗРЯЩИХ ТВОЕ ВОЗНЕСЕНИЕ, ХРИСТЕ».** Андрей Самохин
- Стр. 8 ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА.** Владислав Осокин
- Стр. 12 ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТА - ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.**  
Александр Ступницкий
- Стр. 16 НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА.**
- Стр. 20 НОВОСТИ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ** при Троицком храме.
- Стр. 22 НОВОСТИ ДЕТСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА** при Троицком храме.
- Стр. 24 НОВОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА "НАДЕЖДА"** при Троицком храме.
- Стр. 26 НОВОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ** при Троицком храме.
- Стр. 28 СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА.** Редакция интернет-газеты «Глаголь»
- Стр. 32 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ.** "Подарки святителя Николая". Валерий Ярхо.
- Стр. 38 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ.** Вкусные тарталетки  
Воспитанницы детского социального центра при Троицком храме.
- Стр. 40 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА.** "Сказка про храброго зайца". Мамин-Сибиряк Д.Н..
- Стр. 42 МЕСЯЦЕСЛОВ.**

## ГЛАГОЛЬ. Ежемесячное издание

Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской области Коломенской епархии Московской митрополии Русской Православной Церкви.  
Регистрационный номер Эл № ФС77-74029 от 02.11.2018 г.

**Главный редактор:** протоиерей Алексей Виноградов.

**Выпускающий редактор:** Альберт Шевченко.

**Дизайн, вёрстка:** Альберт Шевченко.

**Литературный редактор:** Андрей Самохин.

**Корректур:** Галина Старостина.

**Фотокорреспонденты:** Лидия Богданова, Евгений Акимов.

**Адрес редакции:** 140413, Московская область,

г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.

Тел./факс: (496) 613-9993.

[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru)

**e-mail:** [glagol@hram1891.ru](mailto:glagol@hram1891.ru)

**Иллюстрации материалов:**

фото авторов или из открытых источников СС-ВУ



[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru)





## *Христос Воскресе!*

Эти радостные слова раздаются в день святой Пасхи во всех уголках мира – весть о Воскресении Господа нашего Иисуса Христа обошла Землю и нет народов, до которых бы не дошло пасхальное известие! Искренне поздравляю вас с завершением Великого поста, с наступлением праздничных дней. Желаю вашим семьям мира, благоденствия и пасхальной радости!

Вместе с вами, дорогие читатели, вступая в этот праздник, мы предлагаем вашему вниманию очередной номер интернет - газеты "Глагол".

В нашей постоянной рубрике "Святыни Троицкого храма" вы сможете прочесть о величайшей христианской реликвии - Туринской Плащанице, о её сложной и богатой истории.

А каковы пасхальные традиции в разные времена? Об этом мы вместе с вами узнаем от Владислава Осокина.

В свою очередь, Александр Ступницкий поделится своими размышлениями и изысканиями на тему праздника Воскресения Господня.

В преддверии одного из самых больших праздников - Вознесения Господня, предлагаем прочесть познавательную статью журналиста и писателя Андрея Самохина.

Продолжаем публиковать главы из неизданной книги коломенского историка и краеведа Валерия Ярхо "Трудовой фронт", где повествуется о трудовых подвигах наших земляков-коломенчан в годы войны, о трудностях жизни военного тыла и непростых вопросах выбора.

В рубрике "Ангела за трапезой" воспитанницы Детского социального центра при Троицком храме приготовили простое, но тем не менее вкусное блюдо - тарталетки.



## «НА ГОРАХ СВЯТЫХ, ЗРЯЩИХ ТВОЕ ВОЗНЕСЕНИЕ, ХРИСТЕ»

*Один из самых больших христианских праздников посвящен Вознесению Иисуса Христа с горы Елеонской на седьмое небо, к престолу Бога-Отца. По обычной человеческой логике подобное обстоятельство должно было стать для апостолов печальным, ведь недавно воскресший их любимый Учитель снова уходил от них в недостижимые сферы. Но, согревавшие их души, слова: «Аз с вами есмь во вся дни до скончания века» не оставили места скорби: Вознесение не было прощанием!*

### И ВЫВЕЛ ИХ ВОН ИЗ ГОРОДА ДО ВИФАНИИ

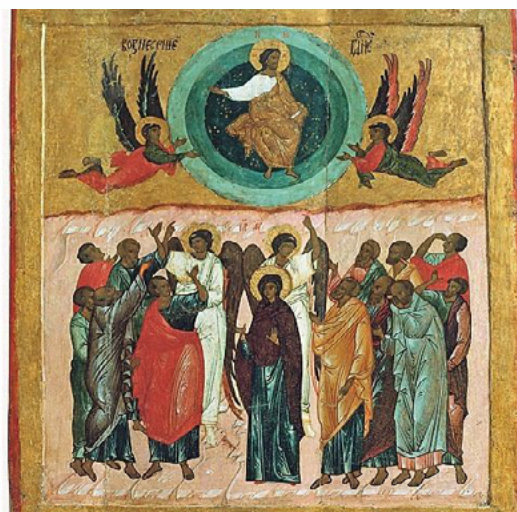
Это событие является настолько важным в христианстве, что в православном Символе Веры оно упоминается сразу вслед за Воскресением: «И воскресшего в третий день, по Писанием; и возшедшего на небеса, и сидяща одесную Отца». Как очень многое в евангельских сюжетах, факт Вознесения не просто многозначителен и многозначен, но и до конца непостижим.

Сошедший на Землю в человеческом образе Господь однажды должен был уйти туда, откуда явился, — в Царство Божие. Но поскольку там, в мире горнем, законы времени, причин и следствий иные, отличные от земных, Христос до скончания этого века, то есть до второго Своего Пришествия, воплощается ради нас здесь: чудотворит, претерпевает смерть на кресте, воскресает.

Символически это происходит на каждой Литургии в таинстве Причастия, когда — после традиционного, выполняемого священниками ритуала и общей молитвы — хлеб и вино становятся Телом и Кровью Спасителя, соединяя причастников с Богом, а души причастившихся хотя бы на миг возносятся на Небо. Очень скоро грехи вновь сбрасывают человека вниз, но путь вверх ему уже указан, Господь, как и обещал, неизменно пребывает с нами, нужно лишь самим желать встречи с Ним.

«Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом» — это изречение Святителя Афанасия Великого касается, помимо всего прочего, и Вознесения. Чрезвычайно гордый, задумавший стать равным богам индивид строит ракету, орбитальную станцию, где ежесекундно — ввиду отказа техники или столкновения со случайной, пролетающей мимо космической песчинкой — рискуют жизнями ему подобные. Святые же в своих убогих кельях с молитвой возносились на небеса в мгновение ока, видели иные миры и беспрепятственно возвращались обратно, что было для них повторением того великого события, свидетелями которого стали апостолы. Евангелист Лука описал это так: «И вывел их вон из города до Вифании и, подняв руки Свои, благословил их. И, когда благословлял их, стал отдаляться от них и возноситься на небо».

Святитель Иоанн Златоуст заметил: «Ученики вообще не перенесли бы разлуки с Господом, если б им не было обещано, что Он придет в другой раз». То же неоднократно обещал им и Сам Христос, а во время Вознесения напомнили ангелы: «Мужи Галилейские! Что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо». Именно поэтому апостолы «возвратились в Иерусалим с великой радостью».





Св. Лука описывает Вознесение подробнее, чем другие евангелисты (Иоанн о нем вообще не упоминает), а в Евангелии от Матфея имеется необычная ремарка: «Одиннадцать же учеников пошли в Галилею, на гору, куда повелел им Иисус, и, увидев Его, поклонились Ему, а иные усомнились».

В чем, спрашивается, могли усомниться те, кто не однажды видел воскресшего Христа и беседовал с Ним? (Фома даже свои персты вкладывал в Его рану.) На сей счет есть разные толкования. К примеру, некоторые богословы утверждают, что под словом «иные» следует понимать не кого-то из одиннадцати ближайших учеников, а некоторых из «апостолов от семидесяти», также призванных на евангельское служение, но еще не видевших Спасителя после Воскресения. Как бы то ни было, свидетели того, как стоящий на горе человек начинает медленно и торжественно подниматься ввысь, усомниться, пожалуй, могут лишь в том, что это явь, а не сон. С другой стороны, слишком многие (не из учеников Христа), видевшие воочию прижизненные чудеса «галилеянина», трус земли и восстание мертвых при Его распятии, предпочли счесть, что причиной тому был некий морок. Таких и произошедшее на их глазах Вознесение не наставило бы на путь истинный, ибо «они видя не видят, и слыша не слышат», как сказал о них сам Господь. Потому-то Христос и не воспарил, например, с Храмовой горы в Иерусалиме — просто не желал, чтобы Его видели, изумляясь, все жители города. Он вообще никого не подталкивал к вере чудесами. «Ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны не видевшие и уверовавшие», — сказал Он апостолу Фоме.



## САКРАЛЬНОЕ ЧИСЛО

Этот двенадцатый, предваряющий Троицу (Пятидесятницу) праздник отмечается на сороковой день после Пасхи, в четверг.

Сорокадневный промежуток от Воскресения до Вознесения не случаен: 40 (одно из сакральных библейских чисел) дней и ночей лил дождь Всемирного потопа, 40 лет Моисей водил евреев по пустыне, на сороковой день после рождения ребенка родители должны были по еврейскому закону нести его в храм, 40 дней постился в пустыне после Своего Крещения Сам Христос, на сороковой день получает окончательное посмертное определение душа умершего. Господь вознесся в Царствие Небесное через 40 дней и ночей после Своей победы над смертью.

В первые века христианства Вознесение и Пятидесятницу праздновали заодно, определив тем самым особый, наступающий после Пасхи период церковного года. Христианские историки в большинстве своем полагают, что разделение двух торжеств произошло после осуждения на II Вселенском Соборе (381) ереси архиепископа Константинопольского Македония, отрицавшего божественность Святого Духа. Троицу стали отмечать как отдельный праздник, дабы подчеркнуть важность просветления апостолов (когда явила себя именно третья ипостась Бога).

Первые известные свидетельства о праздновании Вознесения в Палестине оставил в IV веке святитель Григорий Нисский. О том же упоминал в проповедях святитель Иоанн Златоуст. Побывавшая в Святой Земле около 381–384 годов паломница Этерия рассказывала: христиане Иерусалима собираются в этот день на горе Елеон и служат в месте, называемом Имвомон, с которого Господь вознесся на небо. Там на камне (ставшем святыней для всего христианского мира) остался, по преданию, отпечаток стопы Спасителя.





а в том теремке, под самым его непокрытым верхом, лежит камень святой, на котором стояли пречистые ноги Владыки и Господа нашего. И сделана над камнем трапеза из мраморных плит, и на той трапезе служат ныне литургии. Камень же находится внизу, под святой трапезой, вокруг весь обложен мраморными плитами, только верх его виден немного, и его целуют все христиане».

Русские паломники в позапрошлом веке с умилением прозвали эту реликвию «стопочкой» и, отметив, что Господь стоял лицом на Север, говорили между собой: так Он Русь Святую благословлял.

## ОТ РАБУЛЫ ДО КЮХЕЛЬБЕКЕРА

Поскольку два праздника в древности отмечались вместе, в раннехристианских иконах Вознесение и Пятидесятница изображены в одной композиции (к примеру, на ампуле из Палестины, служившей сосудом для святынь, привозимых из паломничества). На страницах сирийского Евангелия Рабулы (586) в изображении Вознесения авторы особо подчеркнули его торжественную связь со вторым пришествием Господа. Под «славой Христа» — на красный квадрат последовательно наложены синий круг и красный ромб — изображены тетраморфы, крылатые существа (из видения пророка Иезекииля) с четырьмя лицами: человека, льва, быка и орла с огненными колесами. К теме Вознесения Господня обращались в своих произведениях такие прославленные мастера, как Якопо Тинторетто, Рафаэль Санти, Андрей Рублев.

Фреска, на которой изображено знаменательное для всех христиан событие, помещается обычно в самой иерархически значимой части храма — на своде купола (в храмах Фессалоники и Каппадокии, в соборе Спасо-Преображенского Мирожского монастыря, церкви св. Георгия в Старой Ладоге).

Праздник Вознесения почитается на Руси издревле, в его честь вот уже больше тысячи лет освящаются храмы и монастыри. Например, св. княгиня Евдокия Дмитриевна, супруга св. князя Димитрия Донского, основала в 1386 году Вознесенский женский монастырь в Московском Кремле. Там же она приняла постриг под именем Евфросинии. В этой обители (в 1929-м большевики ее разрушили) были погребены многие представители царских семей.

Два монастыря, построенных в XV веке во Пскове — Старовознесенский и Нововознесенский, — отчасти сохранились и доныне.





Первый каменный шатровый храм на Руси в селе Коломенском, заложенный по велению Василия III (в XVI столетии) в честь рождения долгожданного наследника, будущего царя Ивана Грозного, также был посвящен Вознесению Господню. В память об этом важнейшем евангельском событии была освящена известная московская церковь на Никитской улице (напротив Консерватории) и множество иных. Когда-то распространилась по России и фамилия Вознесенский — по дню крещения или населенному пункту с подобным названием, опять же восходящим к имени храма.

Этот день на Руси считался последним весенним праздником. «Дошла весна-красна до

Вознесеньева дня, послушала в последний раз, как «Христос Воскрес» поют, — тут ей и конец пришел!» — говорили в старину наши предки. «Весна с Вознесенья на небо возносится — на отдых в рай пресветлый просится!» — пели когда-то в поволжских деревнях. Кстати, согласно народным приметам, в канун праздника и соловьи заливаются звонче — прославляют последнюю ночь воскресшего Христа на земле. На Вознесение пекли пироги с зеленым луком и особенное кушанье — хлебные «лесенки» с семью перекладками, ступеньками по числу семи небес.

От Пасхи до Вознесения ходили по селам калики переходящие, зная, что грех не поделиться с ними в это время хоть бы и последним. В памяти народной сохранились духовные канты, которые странники исполняли накануне праздника: «Вознесыся на небеса, Боже! Милость Твою кто изрещи може? Уста Твоих верных о бессмертных не могут вещати. О чудеси, на небеси и в мори! Славы Твоя полна земля, горы, холмы торжествуют, ликоствуют, зрят Господню славу. Масличная гора веселится, егда Господь в небо возносится»...

«Когда Я вознесен буду от земли, всех привлеку к Себе», — говорит Христос в Евангелии от Иоанна. Послав ученикам Святого Духа, Он и Сам твердо обещал вернуться на землю — вновь как Богочеловек, но уже «с силою и славою великою».

Это упование всех христиан замечательно выразил друг Пушкина Вильгельм Кюхельбекер: «Божественный на Божием престоле; Христос на небо, выше всех светил, в свое отечество, туда, отколе сошел на землю, в славе воспарил. Своих же не покинул Он в неволе, их не оставил в узах темных сил. Нет! Слабых их и трепетных дотоле неколебимым сердцем одарил. И всех стремящихся к Его святине, горе на крыльях душ ему вослед, Он свыше укрепляет и поныне: им песнь Эдема слышится средь бед, средь бурь, в юдоли слез, в людской пустыне и так вещает: «Близок день побед!»».

**Андрей Самохин**

*Материал опубликован в журнале Никиты Михалкова «Свой».*



## ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА

*Пасха поистине самый главный и светлый праздник для христиан. Недаром его называют Праздником праздников и Торжеством из торжеств. Светлого дня Воскресения Христа с трепетом ожидают в каждой верующей семье.*

Как известно, распятие Христа и Его Воскресение произошло в дни, когда иудеи праздновали Песах. Этот праздник был посвящён исходу израильтян по воле Бога из Египта, произошедшему около 1200 лет до Р. Х. Исход в «землю обетованную» возглавил пророк Моисей. Господь на Синайской горе даровал ему скрижали Завета с избранным еврейским народом и власть над соплеменниками. Сорок лет водил Моисей евреев по пустыне, пока не забылись их египетские привычки, не погибли «безнадежные» для основания израильского царства и, наоборот, не родились новые, призванные для этого поколения. При этом весь народ видел чудеса, которые творил Господь для его спасения.

Иудеи праздновали Песах из года в год, помня о чудесном избавлении их от «плена египетского» и смерти в пустыне. А также ожидая прихода Мессии - Царя Израильского, который покорит им все народы и страны, сделав израильтян владыками Земли. А в первую очередь – избавит их от римского господства, длившегося к тому времени около века. Книжники и фарисеи так ревностно готовились к этому событию, что не заметили, а точнее – не захотели признать своего Мессию, пришедшего не в золотых одеждах и с грозной воинской властью, но как бедный странник, учивший любви и прощению. Царя – Царство которого было на Небе, а не на земле.

Из зависти к Его непонятной им силе, по внутренней злобе и глубинному неприятию учения о всепрощении и Любви, иудейские архиереи (за малым исключением) сговорились предать Иисуса Христа смерти. И убедили большинство народа, что перед ними, не долгожданный Мессия, а колдун-обманщик, не способный спасти самого себя от грубой силы.





Однако, как фарисеи и книжники не боролись с замыслом Божиим, он все равно был исполнен. Распятый Спаситель принес Себя в жертву **«яко овча»** за грехи человеческие, воскрес и ранами Его мы исцелились. Именно поэтому Песах остался локальным празднованием иудеев, а Пасха Христова стала величайшим Праздником для всех братьев и сестер во Христе во всех концах света. При этом оба праздника сохранили взаимосвязь между собой – не только календарную, но и глубинно-смысловую: Мессия, преданный иудеями во время Песаха на муки и страшную смерть, стал Солнцем Правды и Спасителем для всего человечества. А «дом» иудейской веры по слову Господа, остался «пуст».

Спустя годы и столетия учение Христа, как и было возведено апостолам, распространилось по всей земле. Народы разных верований и уровней цивилизационного развития, с начальным изумлением и конечной радостью воспринимали Благою Весть о Жертве и Воскресении Иисуса Христа, открывая свое сердце истинному Богу. Язычники, принявшие христианство, стали следовать церковным традициям, наполняя празднование Светлого Христова Воскресения своими национальными обычаями.

Самым главным в дни Великого Поста, Страстной Седмицы являются богослужения. Именно они, а также заповеди и уставы, которые должны соблюдаться на протяжении этого важного для любого христианина периода, становятся основой для приготовления к дню Светлого Христова Воскресения. Первые упоминания о Празднике праздников появляются во II – III веке. Вообще, первые христиане праздновали Пасху каждую неделю, вытесняя ветхозаветную субботу воскресным днем. Последнее было подтверждено 29-м Правилom Святого Поместного Лаодикийского Собора (364 г.) Этим правилом христианам запрещалось праздновать субботу (шаббат) – то есть «иудействовать». Именно в это время устанавливается сорокадневный Великий пост.







в Константинополе.

Дальнейшие изменения в богослужебных обрядах были незначительными и соотносились лишь с особенностями историко-культурного развития народов, которые стали принимать истинную христианскую веру. Именно поэтому в нашем XXI веке мы можем прочувствовать ту атмосферу ожидания и торжества Праздника праздников, которую испытывали первые христиане.

Известны несколько «кулинарных» древних традиций, связанных с празднованием Пасхи. Одной из них стало употребление в пищу «артоса», а также его более позднего «домашнего» прообраза – «кулича», называвшегося долгое время «перепеча». Этот пасхальный хлеб круглой формы, готовящийся на закваске, начали выпекать еще при апостолах в память о Спасителе. Следующие упоминания встречаются ближе к XII веку, когда артос стали приготавливать непосредственно в церкви и хранить его до Великой Субботы, чтобы позднее раздать прихожанам.

В XVI веке в монастырских летописях появляются упоминания о «перепече» из ржаной муки в московских обителях. А в 1590 году в указе о трапезе Тихвинского монастыря упоминается «хлеб пасочен с яйца печены и сыр (*творог*)». То есть, налицо все «гастрономические символы» Пасхи. В этом же документе, ранее всего из известных источников встречается и слово «кулич»: «*На стол нужно ставить хлебы ржанные и куличи приносные*». Ближе к XIX веку куличи стали активно выпекать в домашних условиях с разрешения Церкви. Это праздничное пасхальное кушанье начали прихотливо украшать, разнообразить рецепты, тем самым расширяя заложенную традицию народными вкусами.

После принятия римским императором Константином Великим «Миланского эдикта» в 313 году гонения на христиан в основном прекратились: братья и сестры во Христе смогли открыто собираться для молитв и праздников. Тогда широко отмечать Воскресение Христово начали при свете дня. Но еще ранее – во время гонений появилась традиция торжественного Пасхального Богослужения в ночное время, которое заканчивалось с рассветом. При этом в ранней Церкви Великий пост служил подготовкой к принятию оглашенными Таинства Крещения в ночь Великой Субботы. Из баптистерия (крестильни) новокрещенные шли в храм к принятию Святых Таин на Пасхальной литургии. Правило праздновать Пасху обязательно после иудейского Песаха и всем христианам – в один и тот же день было утверждено на Первом Вселенском соборе в Никее, собравшемся по указу равноапостольного Императора Константина в 325 году.

«Светлая седмица» после празднования Пасхи – с ее отсутствием постных дней, земных поклонов и особыми пасхальными богослужениями была утверждена 66-м правилом Шестого Вселенского Собора, произошедшего в 691 году

Другой древней традицией является окраска яиц в красный цвет. По преданию, этот обычай берет свое начало с равноапостольной Марии Магдалины. Она прибыла в Рим, чтобы засвидетельствовать перед императором Тиберием Светлое Христово Воскресение: преподнесла белое яйцо, воскликнув «Христос Воскресе!». Император же в ответ усомнился в том, что кто-то может воскреснуть из мертвых, как белое яйцо не может стать красным. После этих слов, яйцо в руках Святой немедленно покраснело.

Эта легенда стала причиной того, почему христиане на Пасху красят куриные яйца – символ зарождения новой жизни и одновременно – символ Воскресения из «скорлупы гроба». Красный «царский» цвет символизирует еще и Кровь Христа, пролитую во искупление человечества. На Руси возникло даже своеобразное «богословие» пасхального яйца. В одной русской рукописи XVI века скорлупа уподоблялась небу, внутренняя пленка («плева») — облакам, белок — водам, желток — земле, «сырость посреде яйца» (т.е. его жидкое состояние) — греху, а загустение яйца после варки сравнивалось с уничтожением греха подвигом Жертвы Христовой.

Кстати, несмотря на многообразие современных пищевых красителей, крашение яиц в вываренной луковой шелухе и по сей день остается самым простым, эффективным и популярным способом.

Третья кулинарная пасхальная традиция – приготовление творожной Пасхи, или как ее часто именуют в народе «паски». Она традиционно имеет форму усеченной пирамиды, символизируя одновременно гору Голгофу, на которой был распят Христос, и Его гроб, в котором совершилось величайшее чудо Воскресения. Поэтому на верхней стороне этого изделия должны присутствовать буквы «ХВ», означающие приветствие «Христос Воскресе!». А по бокам – изображения креста, копья, трости, а также цветов, символизирующих страдания и воскресение Господа.



На Руси в древности, «паска» делалась из загустевшего молока с медом и не имела определенной формы. Чаще всего ее ели запеченную в тесте как пирожки. И лишь с XVIII века в нее стали добавлять масло, сахар, яйца, заморские сухофрукты. Считалось также, что после строго поста разговляться лучше начинать не с мяса, а именно кисломолочной «паски», чтобы не повредить желудку.

Вообще же, пасхальный стол наших предков до XIX века довольно сильно отличался от нынешнего. Даже «столовые обиходники» монастырей XIV – XVII веков весьма разнятся между собой. Но еще больше различий наблюдалось, разумеется, между обыденной и праздничной едой в крестьянских, купеческих и барских домах. При этом сугубые кулинарные различия постепенно сближались на главный Праздник в общей «пасхальной троице»: яйца-крашенки, куличи, паска.

Но самым главным, для всех русских православных людей без различия сословий, были, конечно, не столовые нюансы, а сама Святая Пасха Христова – радостный день и неделя, которых ждали весь год. И потом еще долго вспоминали с теплотой в сердце.

**Владислав Осокин**  
студент 4 курса ГСГУ,  
факультет истории, управления и сервиса



## ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТА – ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

*В апреле весь христианский мир празднует величайшее вселенское событие. Это не миф, не сказка, а реальный факт, описанный историками, засвидетельствованный многими современниками-очевидцами. Множество фактов ясно говорят не только о реальности жизни, проповеди и распятия Иисуса Христа — человека, но и реальности Его божественного Воскресения на третий день, встречи с учениками, последующего вознесения на небо – в Царство Его Отца.*



Христос ходил среди людей, проповедовал, совершал чудеса, исцеляя больных и воскрешая мертвых. И этого доброго человека, который не сделал никому зла, схватили, избili, оплевали и в итоге распяли на деревянном кресте. И еврейский народ смотрел на это зрелище, насмехаясь над своим Спасителем, не понимая, что творит. Один из разбойников, распятый вместе с Христом, тоже насмеялся над Ним: мол, если ты - Сын Божий, сойди с Креста. Другой же исповедовал Его, получив прощение грехов и прямую дорогу в рай.

Когда Спаситель, воскликнув **«Свершилось!»** испустил дух, померкло солнце, потряслась земля и многовековая завеса храма, отделявшая Свята́я Святы́х с Ковчегом Завета, разорвалась надвое, свидетельствуя тем самым, что Старый Завет Бога с народом Израиля закончен.

При всех этих событиях многие из еврейского народа, присутствовавшие при распятии, сильно испугались и, вроде как, раскаялись, поскольку возвращались с Голгофы, **«бия себя в грудь»**. А римский военачальник, видевший все произошедшее, уверовал и исповедовал, что распятый Иисус **«был истинно Сын Божий»**. В общем, это была совсем не обычная казнь на кресте, которых жители Иерусалима видели много до этого.





Несмотря на стражу, которую начальники Синедриона поставили, чтобы охранять могилу Христа, дабы Его ученики не украли тело и не объявили, что Он воскрес из мертвых, огромный камень оказался на третий день отвален от пещеры-могилы и тела Иисуса внутри не оказалось. И вскоре по городу поползли странные слухи, что распятый и умерший Христос воочию является живым людям по отдельности и вместе. И этих людей оказалось много. Сотни, если не тысячи. Апостол Павел свидетельствовал: «... потом явился более нежели пятистам братьев в одно время, из которых большая часть доныне в живых, а некоторые и почил; потом явился Иакову, также всем Апостолам; а после всех явился и мне...» (1 Кор. 15:6-7).

И тогда Его ученики – апостолы, начали вспоминать слова Христа, который говорил им прямым текстом, что Ему предстоит умереть и в третий день воскреснуть. (Мк. 10:33-34). Апостолу Фоме, который сперва не поверил, что перед ним живой Иисус во плоти, Спаситель предложил вложить свои пальцы в Его раны. А также ел перед учениками обычную пищу, чтобы они убедились, что Он не привидение.

Вся эта череда явлений Христа ученикам описана в четырех Евангелиях не случайно. Полтора месяца до своего Вознесения, воскресший Христос пребывает на земле, ходит и беседует с апостолами, преломляет с ними хлеб и вкушает рыбу. Невозможно было все это придумать Его ученикам, которые после смерти Учителя, пребывали практически в отчаянии, думая, что все было напрасно.

Да простят меня мусульмане, но я не могу понять, как можно верить пророку Мухаммеду, который в течении 22 лет, вроде как, принимал откровение от Архангела Гавриила, но даже не смог записать его, потому что был неграмотен: записывали потом другие с его слов. И при этом совершенно не было свидетелей этой передачи высших истин Мухаммеду. Христос же поэтому и являлся многим, одновременно и в разных местах, чтобы люди засвидетельствовали Его Воскресение, чтобы этот факт стал бесспорным, неоспоримым.





Но почему Спасителю так важно было закрепить этот факт в умах многих? Просто люди до этого не могли себе представить подобного. В человеческом сознании смерть уравнивала всех, кем бы они не были при жизни. Правда, Христос, согласно Евангелиям, воскрешал некоторых умерших и даже вызвал из могилы своего друга Лазаря, пребывавшего там четыре дня и уже начавшего разлагаться. Тем самым Господь готовил иудеев к мысли, что смерть не абсолютна и ее можно преодолеть. Но чтобы распятый и умерший в муках воскрес сам... Такое не могло вместиться в умы даже Его учеников, хотя Спаситель их неоднократно об этом предупреждал. Поэтому многократные явления Христа во плоти после Его смерти, были необходимы, прежде всего, апостолам, которые донесли до современников и потомков непреложность со-

вершившегося чуда. И они потом за воскресшего Христа шли на муки и смерть, что было бы трудно представить, если бы они сами придумали факт Воскресения, как некую мечту и фантазию.

Апостол Петр в книге Деяний обращаясь к народу говорит: *«Что мы являемся свидетелями всему тому, что Иисус сделал в Иудее и в Иерусалиме. Его убили, пригвоздив к деревянному кресту, но на третий день после смерти Бог воскресил Его. Бог сделал так, что Иисус явился, но не всем, а только тем свидетелям, которых Бог избрал заранее, то есть нам, которые ели и пили с Ним после того, как Он воскрес из мертвых. Иисус повелел, чтобы мы проповедовали людям и свидетельствовали, что Он Тот, Кого Бог поставил судьей над живыми и мертвыми.»* (Деяния 10:39-42).

Христос знал, что апостолы будут свидетельствовать разным народам о Его жизни и Воскресении, и за это их будут гнать и убивать. Потому что, если признать факт воскресения Иисуса Христа, то ты обязан следом признать, что Он не только очень хороший человек со «сверхспособностями», но и Бог. Евреи, по большей части, не могли принять этого, поскольку тогда пришлось бы признаться, что они распяли своего Мессию, не узнав Его. Что они, избранный народ Божий, не поверили писаниям своих пророков, свидетельствовавших о Его приходе на Землю и указывавших на многие детали его судьбы и смерти.

Поэтому и говорит Христос, что Он краеугольный камень, который отвергли строители.

*«Всякий, кто упадет на тот камень, разобьется, а на кого он упадет, того раздавит»* (Лк. 20:18). Израильский народ отверг самый главный спасительный камень, который разбил скрижали Ветхого Завета. Оставив, по слову Христа, дом их «пуст».

И я вот тут думал: если бы не неоспоримый факт Воскресения Христа, никакого христианства ведь не возникло бы. Осталось бы некое подобие философского учения и слабеющая с годами память о странном, добром бродячем философе, способном творить необычные вещи – с трагической судьбой. Никого бы за имя Христа не пытали, не травили бы на аренах дикими зверями, не распинали. Все осталось бы, по большому счету, на своих местах. Может быть, некоторые ученики Его тайно верили и обсуждали бы между собой, что Иисус был, все-таки, Сын Божий. Но это дальше закрытых горниц никуда бы не шло. Человечество оставалось бы в плену греха и смерти, не имея никакой надежды на вечную жизнь и Царство Небесное.



Но совсем другое дело, если люди твердо заявляют, что Христос воскрес и все воскреснут по Втором Его пришествии. И, не колеблясь, идут за эту веру на муки и смерть. При этом часто явно творятся небывалые чудеса. Все вместе это заставляет признать Божество Христа – и для иудеев, и для эллинов. А всем неверующим, скептикам признать вообще, что Бог существует. Тогда нужно принять и Божественное откровение – Благою Весть Христа. А главное – исполнять Его заповеди, что для многих и тогда, и сейчас – невыносимо. Поэтому и продолжают некоторые отрицать очевидные истины христианства, поскольку не хотят расстаться со «свободой» творить грехи.

Убивавшие Христа, мучившие и убивавшие христиан во все времена, в тайных закоулках своих темных душ знали, что убивают Истину. Но эта Истина была для них болезненна, неприятна, как слишком яркий свет для глаз, привыкших к полумраку. За это побили камнями первого мученика за Христа Святого Стефана, убивали позже и других апостолов и святых. Не только ненависть, но и страх двигал ими. До сих пор ненавистники Христа говорят, что презирают Его и Его Крест. Но на самом деле они жутко боятся и самого имени Спасителя и даже простого начертания креста.

Поэтому иные готовы сегодня признавать и историческое бытие «сына плотника» из Назарета, и благожелательно относиться к «моральной высоте» Нового Завета, и даже сочувствовать человеческой судьбе Иисуса Христа. Но только не принимать Его Воскресения. Ведь это принятие переворачивает всю их жизнь! А это – страшно.

Бесполезно воевать с Христом любым способом: запрещая или убивая христиан, сидя на кухне и обвиняя Бога в своих проблемах, или делая вид, что все эти древние «сказки» тебя не касаются. Бесконечно ужасным станет открытие своей главной ошибки после того, как душа покинет тело. Ведь тогда уже ничего нельзя будет исправить...

Поэтому выход один: поверить Богу и открыть Ему свое сердце. Поверить, что Христос не просто человек - философ или пророк. Нет, если Христос воскрес из мертвых, значит, Он не только человек, но Бог, значит, Он вечен и был с начала мира. А это значит, что и мы тоже вечны. Потому что Христос имеет власть над смертью и дал нам эту власть, стать вечными с ним в Царствии Небесном, избавиться от падшего естества и достигнуть святости подобия Бога.

*Александр Ступницкий*  
студент 3 курса Коломенской духовной семинарии





## *Христос Воскресе! Праздник Пасхи на приходе Троицкого храма*

Светлый праздник Пасхи встретили в Троицком храме г. Коломна (Щурово). Праздничное богослужение возглавил настоятель протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма.

Каждый год, вот уже в течение двух тысячелетий мы празднуем Воскресение Христова и вспоминаем искупительный подвиг нашего Спасителя, победу, дарованную Богом. И это величайшее событие дает надежду всем живущим, ведь по слову апостола Павла, Воскресивший Христа из мертвых, оживит и наши смертные тела Духом Своим, живущим в нас (см. Рим. 8:11). Пасха Христова дает нам силы к нравственному изменению, к обновлению духовному, напоминает об истории христианства и о грядущем Царствии Небесном, в котором «будет Бог всяческая во всех» (1 Кор. 15:28).





Поправ смертью смерть, воскресший из мертвых, Христос даровал жизнь вечную всем живущим, достаточно лишь обратиться к Нему с искреннею верою. «Смерть! где твое жало?! Ад! где твоя победа?!» - торжествуя, восклицает святитель Иоанн Златоуст – «Воскрес Христос, и ты низвержен! Воскрес Христос, и пали демоны! Воскрес Христос, и радуются ангелы! Воскрес Христос, и торжествует жизнь! Воскрес Христос, и никто не мертв во гробе! Ибо Христос, восстав из гроба, — первенец из умерших. Ему слава и держава во веки веков! Аминь».

Желаем вам в эту святую и радостную ночь становиться победителями греха, украшаться правдой и добродетелью, а также искреннею любовью друг к другу. Да будет Великая и Святая Пасха для всех православных христиан неиссякаемым источником радости, сил, милосердия и любви.

Христос Воскресе, дорогие братья и сестры!









Традиции – это ценность, которую можно перенять, но не отнять. И приход Троицкого храма гордится своими традициями, одна из которых, ставшие привычными и любимыми для горожан, праздничные пасхальные гуляния.

Утро светлого пасхального дня началось с Божественной литургии, на неё пришли те, кто не смог встретить весть о Христовом Воскресении на ночном богослужении – в первую очередь, прихожане с детьми.

После богослужения и крестного хода, под звон колоколов, все были приглашены на праздник: веселое представление, щедрая пасхальная ярмарка, забавы и аттракционы для детей – сотни коломчан пришли к Троицкому храму разделить пасхальную радость вместе.

Еще раз и от всего сердца поздравляем вас с праздником Светлого Христова Воскресения! Да дарует всем вам Воскресший Господь радость, мир и благодатную помощь во всех добрых делах и намерениях!

Христос Воскресе!







## ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА при Троицком храме



Вход Господень в Иерусалим. Именно этому празднику сегодня был посвящён урок в Воскресной школе.

За несколько дней до праздника Пасхи Иисус Христос шёл с учениками в Иерусалим. Неподалёку от города они остановились, Иисус отправил двух апостолов в ближайшее селение и велел найти там молодого ослёнка, отвязать его и привести к Нему.

Они так и сделали. Иисус сел на молодого осла и на нём въехал в Иерусалим. У ворот города собралось множество народу, все слышали, что Иисус исцелял больных, кормил голодных, воскресил из мёртвых Своего друга Лазаря, ходил по водам, совершил много чудес.







Весь город радовался встрече с Иисусом Христом. Люди приветствовали Его, махали зелёными ветками деревьев, бросали их на дорогу, устлая путь Господу.

В память о том дне христиане в южных странах приходят в храм с ветками пальмы. А мы – с ветками вербы, поэтому этот праздник называется ещё и Вербным Воскресеньем.

На уроках Закона Божия и Нового Завета дети вспомнили события этого дня и в завершение занятий закрепили тему замечательными рисунками.





## ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме

## МЕЧТЫ ДОЛЖНЫ СБЫВАТЬСЯ!



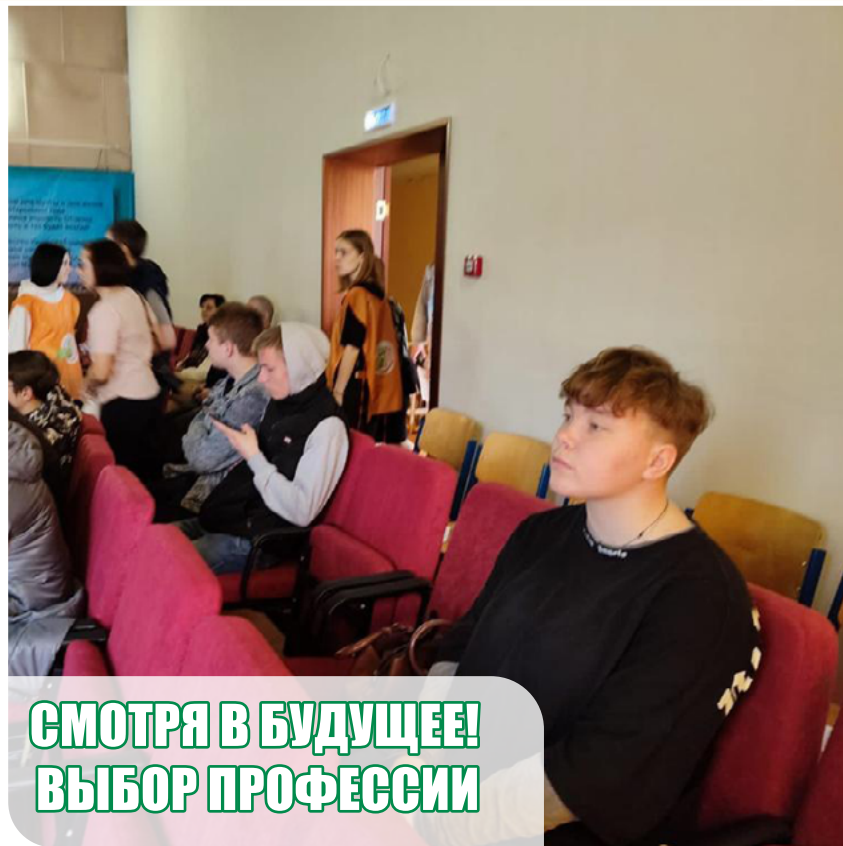
Победители конкурса «Мое заветное желание» на светлой пасхальной неделе исполняли свои мечты.

Танюша побывала в гончарной мастерской, Ярослав - в цирке, Ульяша со своими друзьями - в детском развлекательном центре «Джуманджия».

Спасибо вам, дорогие благожелатели, за помощь в осуществлении желаний ребят!





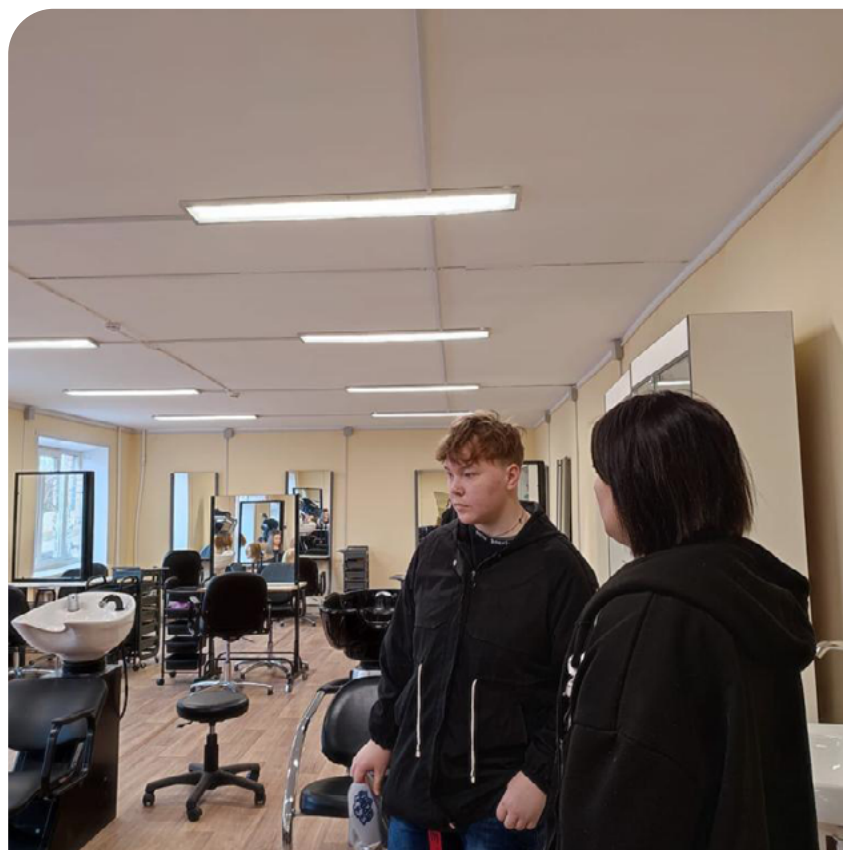
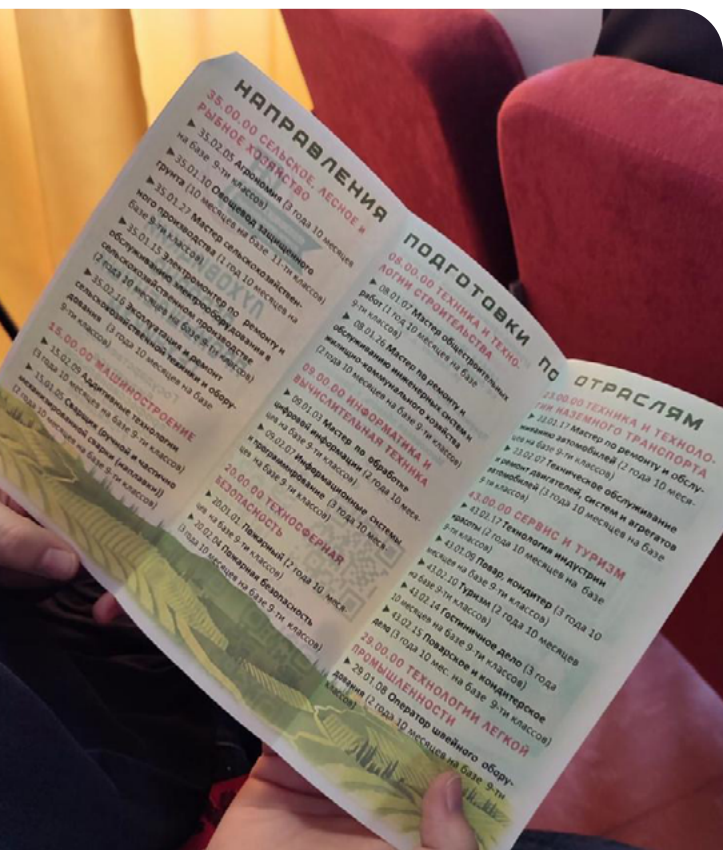


Пришло время, когда нужно подумать о будущей профессии. Выбор специальности — дело серьезное. Традиционно в апреле проходят дни открытых дверей в колледжах и техникумах. Лукховицкий аграрно-промышленный техникум распахнул свои двери для абитуриентов, среди которых была и наша воспитанница Вика.

День открытых дверей даёт возможность познакомиться с преподавателями, территорией колледжа, общежитием и учебными корпусами.

В колледже большой и разнообразный спектр профессий, активная студенческая жизнь, отличный уровень подготовки кадров.

Желаем Виктории успехов в дальнейшем выборе специальности!





## СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "НАДЕЖДА" при Троицком храме

### Приобщаемся к искусству под звуки симфонического оркестра!



Первого апреля 2023 года для ребят социального центра «Надежда» состоялась встреча с прекрасной музыкой Сергея Васильевича Рахманинова, гениального композитора, который стал символом русской музыки во всем мире.

В Московском концертном зале «Зарядье» состоялась Мировая премьера «Рахманинов. Я - здесь». Первого апреля 2023 года – сто пятьдесят лет со дня рождения великого русского музыканта. Праздник музыки начался уже в фойе концертного зала. А в зале прозвучали фрагменты и части известных произведений С. Рахманинова в исполнении прекрасных музыкантов Московского государственного симфонического оркестра под управлением Ивана Рудина.

Гениальная музыка настолько воодушевила ребят, что всю обратную дорогу ехали молча. Музыка - язык души, универсальный способ воздействовать на настроение, мышление и разум.

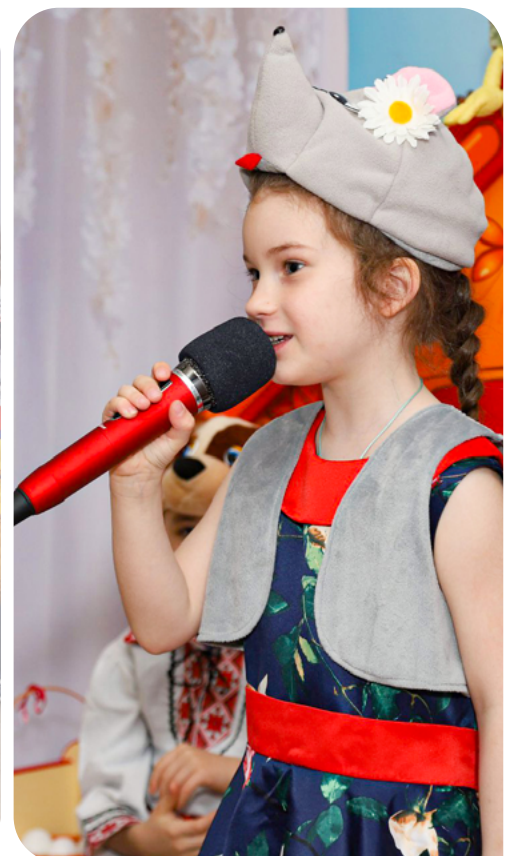






## Пасхальный утренник в детской группе

Ко дню светлой Пасхи, наши самые юные воспитанники подготовили праздничное мероприятие. Ребята пели, играли, танцевали и в каждый номер вложили частичку своей души, свои неподдельные эмоции, свою радость. Поэтому и неизменные пасхальные подарки, которые были вручены детям, стали достойной наградой юным талантам. Взгляните только, сколько радости у малышей. Ну, а мы еще раз поздравляем всех со светлой Пасхой! Христос Воскресе!







## Пасхальная весть!

Пасхальную весть прихожанам Троицкого храма подарили воспитанники Православной гимназии. Яркие курочки закружили пёстрый хоровод вокруг главного Пасхального лакомства. С праздником, дорогие друзья!  
Христос Воскресе!





## Конкурс чтецов "Весна духовная"

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:  
“Был ли счастлив ты в жизни земной?”  
И забуду я все – вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав –  
И от сладостных слез не успею ответить,  
К милосердным коленам припав.

7 апреля в стенах нашей гимназии прошёл конкурс чтецов "Весна духовная". Участникам нужно было не только подготовить стихотворение, соответствующее тематике конкурса, но и выразительно и эмоционально его исполнить. Ребята прекрасно подготовились к конкурсу, подобрали замечательные поэтические произведения.







## СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА

### *Дорогие читатели!*

В продолжение рубрики "Святыни Троицкого храма", речь пойдёт о Туринской Плащанице, которая является одной из величайших христианских реликвий. Некоторые называют Туринскую плащаницу «Пятым Евангелием». Впрочем, есть и такие, кто сомневается в божественном происхождении этого объекта.



## ТУРИНСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

Плащаница – полотно, которым обвили пречистое Тело Иисуса Христа после снятия с креста и положения во гроб Его тайные ученики, члены Синедриона – праведные Иосиф Аримафейский и Никодим. Таковой величайшей христианской реликвией считается ткань, хранящаяся уже много веков в соборе Святого Иоанна Крестителя в итальянском городе Турине. Для верующих она является ясным материальным свидетельством распятия и Воскресения Господа нашего Иисуса Христа. Ведь это полотно сохранило Его посмертное изображение и следы некоего транс-физического процесса, происходившего с телом Спасителя в момент Воскресения. Некоторые даже называют Туринскую плащаницу «Пятым Евангелием». Впрочем, есть и такие, кто сомневается в божественном происхождении этого объекта.



Напомним евангельские события. Близ места распятия Иисуса Христа находился сад Иосифа Аримафейского, в котором он, по обычаю, заранее приготовил для себя новую гробницу – пещеру, высеченную в невысоком холме, с входом на восток. Иудеи благоговели пред своими гробницами, но Иосиф без колебания отдал ее Господу, торопясь окончить погребение, так как наступала пасхальная суббота – день покоя.

В Евангелии говорится: «Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафеи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, придя к Пилату, просил тела Иисусова. Тогда Пилат приказал отдать тело; и, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею и положил его в новом своем гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился» (Мф. 27: 57–60).

Плащаница, хранящаяся в Турине, представляет собой льняной плат светло-желтого цвета длиной 4,36 м и шириной 1,1 м., сотканный зигзагом 3 на 1 (одна поперечная нить переплетает три нити то сверху, то снизу). Это ткацкий способ, применявшийся в первые века нашей эры в Передней Азии.

На основе проб пыльцы, снятых с плащаницы, определяется пятьдесят восемь видов растений. Большинство из них произрастает на Ближнем Востоке, причем тринадцать солелюбивые и пустынные растения, растущие только в Южной Палестине и в бассейне Мертвого моря. Их пыльца могла попасть на ткань только тогда, когда ткань находилась в этих регионах.

На плащанице имеются два отпечатка человеческого тела в полный рост: со стороны лица и со стороны спины. Плат покрывал голову, тело и ступни, поскольку отпечатки на ткани расположены «головой к голове». Согласно медико-анатомическим исследованиям, на ткани «изображен» мужчина на ростом около 180 см в возрасте от тридцати до сорока пяти лет. В изображении легко различаются черты лица: борода, волосы, губы, пальцы.

Научные исследования доказали, что отпечаток на ткани стопроцентно достоверно передает особенности анатомии человеческого тела, чего не достигнешь в изображениях, созданных рукою даже самого великого художника.





На плащанице зафиксированы следы запекшейся крови, точно соответствующих евангельскому описанию мучений и казни Иисуса Христа: кровоподтеки на голове от шипов тернового венца, следы от гвоздей в запястьях и в ступнях ног, следы от ударов бичей с железными наконечниками на груди, спине и ногах. Поверх повреждений от телесного истязания бичами имеется широкая отметина от тяжелого груза (перекладины креста) на правом плече. Такое же дважды раненое место отмечено на нижней части левой лопатки. На обоих коленях умершего – ушибы, а на левой коленной чашечке порез от повторных падений во время Крестного пути на Голгофу. Между пятым и шестым ребрами с правой стороны на теле имеется овальный прокол приблизительно 4,4 X 1,1 см, причиненный острым колющим предметом. По характеру истечения крови, медики заключили, что этот прокол был сделан уже после смерти страдальца. А сама смерть, судя по положению грудной клетки, наступила вследствие удушья.

Образ на ткани возник, когда Тело лежало в погребальной пещере на одной половине плащаницы, а другая половина, обернутая через голову, покрывала Его сверху. Причем ткань контактировала с телом не более 2–3 дней. По заключению антропологов, облик с плащаницы соответствует семитскому типу лица. Спектроскопический анализ 1980- 1981 гг. обнаружил в пятнах на плащанице следы гемоглобина, билирубина и альбумина – составляющих крови. При этом никаких следов искусственных красителей. Удалось восстановить и надписи на монетах, положенных по обычаю на веки умершего: это «лепты» времен прокураторства в Иудее Понтия Пилата.

Что можно еще добавить к этой сумме свидетельств? Загадку, на которую нет (и не может быть) научного ответа: как Тело отделилось от обертывавшей его плащаницы, оставив сгустки свернувшейся крови неповрежденными? Как объяснить, что отпечатки Тела со спины изображения, не сплющены? Тело Спасителя полностью лишилось веса? В границах земной физики это невозможно.

В 1898 году итальянский фотограф-любитель, археолог и адвокат Секондо Пиа впервые сфотографировал Туринскую Плащаницу. Проявив негативное изображение на фотопластине, он с волнением увидел позитивный портрет Спасителя дивной красоты и неземного величия. Каким способом была «сделана» эта «фотография» на полотне? Много позже удалось перевести оттенки интенсивности изображения в вертикальный рельеф, получив с помощью компьютера полномасштабное объемное изображение. Оказалось, что отпечаток на Плащанице трехмерный!

Более того, как вывели исследователи, такое изображение могло появиться только под действием частиц, которые двигались в одном направлении – перпендикулярно поверхности Земли! Что это было сверхкороткий «термоядерный синтез» или воздействие на полотно сверху некоего «сверхмощного энергетического сгустка – ученые гадают и строят гипотезы до сих пор. Скептикам же, многократно пытавшимся рукотворно воссоздать изображения, подобные тому, что на Туринской Плащанице, с использованием манекенов и даже трупов ничего не удалось.





В свою очередь, придирчивые криминалисты не нашли на Плащанице ничего, что опровергало бы евангельский рассказ о страданиях, крестной смерти, погребении и воскресении Христа, как они описаны у четырех евангелистов.

История Туринской Плащаницы сложна и богата событиями. И, конечно, особое значение имеет как бы вторичное явление ее на пороге XX века миру, все более отходящему от заветов Христа и вообще – от Бога, все более доверяющему лишь «объективным данным науки». Такое явление – явное свидетельство милости Божьей к заблудившимся людям, которым дается еще один шанс на возвращение веры. При этом, как все чудеса Господа, тайна Туринской Плащаницы – прикровенна – не навязывает себя всем, как «неопровержимое доказательство». Всевышний принципиально оставляет человеку свободу верить или не верить. В этом случае, как и в других, в силе остаются слова Христа: «И сбывается над ними пророчество Исайи, которое говорит: слухом услышите, и не уразумеете; и глазами смотреть будете, и не увидите; ибо огрубело сердце людей сих, и ушами с трудом слышат, и глаза свои сомкнули, да не увидят глазами и не услышат ушами, и не уразумеют сердцем, и да не обратятся, чтобы Я исцелил их» (Мф. 13-14).

В Троицком храме г. Коломны (Щурово) хранится копия Туринской плащаницы. Принося свои молитвы пред изображением на ней, мы поклоняемся самому Иисусу Христу, а вовсе не той ткани, на которой проявился Его Образ, независимо от того, как он там возник. Имея глубокую веру в Воскресшего из мертвых, мы посредством Образа Христа сообщаемся с Первообразом – с Ним – самим – живым и дарующим жизнь, с победителем смерти и ада, нашим Спасителем!

*Редакция интернет-газеты "Глаголь"*



**КОПИЯ ТУРИНСКОЙ ПЛАЩАНИЦЫ  
ТРОИЦКИЙ ХРАМ Г.КОЛОМНА (ЩУРОВО)**





*Продолжаем публиковать главы из неизданной книги коломенского историка и краеведа Валерия Ярхо «Трудовой фронт». В предыдущих главах было рассказано, как в суровом 1941-м году коломенские заводчане были эвакуированы в Киров и трудностях военного времени.*



## ПОДАРКИ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ

Жизнь военного тыла была тяжела настолько, что многие из тех, кто имел такую возможность, предпочитали уходить добровольцами в армию. В отечественной пропаганде такой порыв подавался (и подается по сию пору) как проявление патриотизма. И это верно – ведь шли не на гулянье, а Родину защищать. Но верно лишь отчасти. Полным ханжеством будет снова и снова умалчивать о том, что многие шли добровольцами на фронт, чтобы спастись от голода и невозможных условий жизни военного тыла.

И тут мы подходим к очень непростому вопросу. Добровольчество не было однородным социальным явлением. Это общественное движение делилось на несколько периодов, каждый из которых имел свою особенность.

\*\*\*

Добровольцы первых недель войны поддались патриотическому порыву, но плохо понимали, что их ждет. Для военкоматов они стали скорее обузой. Шел плановый призыв, производившийся согласно объявленной мобилизации. Это большое, тщательно выверенное дело, требовавшее четкости исполнения всех деталей по заранее составленным планам. Те же, кто являлся без повестки, «путали карты», отнимали время и силы работников военкоматов и так занятых сверх всякой меры. Большею частью их отправляли домой. Брали только специалистов, чьи умения и знания действительно требовались в тот момент.

Следующая волна добровольческого набора - это проявление инициативы жителей крупных городов, к которым подошли враги. При обороне Одессы, Севастополя, Ленинграда и Москвы добровольческие формирования сыграли исключительно важную роль. Во многом, именно их героизм и самопожертвование стали тем фактором, который помог остановить врага у порогов родных домов.

История с набором комсомольцев в Москве, так называемый «Шелепинский призыв» стоит здесь особняком. Молодых людей набирали для работы в подполье, на тот случай если Москву все же придется сдать. А особый отбор шел в диверсионные школы. Стоит знать: в те подразделения, куда пошли комсомольцы, по призыву вообще не брали. Никогда. В принципе. Туда отбирали только тех, кто как-то проявил себя ранее и изъявил личное желание заниматься диверсионным делом. Слишком специфичны были их боевые задачи.





Совсем иное дело, когда в армию добровольно шли жители тыловых областей, работники оборонных предприятий. Даже военное производство не было гарантией, так сказать, «выживания» в тылу. Ведь завод – это особый, сложно устроенный мир, со своими традициями, давними связями, семейными кланами и земляческими сообществами. В нем были свои аристократы и парии, своя иерархия и свои, посторонним непонятные, специфические отношения.

На заводе №38 ощущался острейший дефицит неквалифицированных работников – требовались уборщицы, грузчики, цеховые транспортировщики и прочие работники «подсобного профиля». Иногда приходилось останавливать станки, и высококлассные токари, кузнецы, фрезеровщики шли исполнять работу подсобников.

На заводе им. 1 мая не было своего топливохранилища, а заводские печи для термической обработки деталей работали на мазутных горелках. Приходилось мазут из железнодорожных цистерн ручными помпами перекачивать по 6-7 тон за смену. Работа была грязная и тяжелая, платили за нее мало. Кому же захочется работать по системе «бери больше, кидай дальше, пока летит – отдыхай»?

Тяжелая ситуация сложилась и с общественным питанием. Завод располагал одной столовой с возможностью обслужить 1000 человек в день. Продуктов не хватало.

Партийная организация взяла под контроль открытие новой столовой в бывшем помещении Осавиахима<sup>1</sup>.

Далеко не все смогли принять те условия, в которых они оказались. Иные из эвакуированных рвались обратно в Коломну, а на все резоны и даже угрозы наказания отвечали, переходя на крик:

- Расстреляйте, я все равно в Коломну убегу, хотя Указ знаю.<sup>2</sup>

Имелся в виду указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 декабря 1941 года. Согласно ему, все работники авиационной, танковой промышленности, военного судостроения, производства боеприпасов, военно-химических и других отраслей, обслуживающих задачи обороны на принципах кооперации, на период войны считались мобилизованными и прикрепленными к своим предприятиям. Уход с них (даже на фронт!) приравнивался к дезертирству и карался соответственно по законам военного времени судом воентрибунала.<sup>3</sup> Но даже и перспектива «попасть под трибунал» не вразумляла отчаявшихся людей.

<sup>1</sup> Этот дом находился на полдороге от завода до Октябрьского проспекта.

<sup>2</sup> Производство боевых машин в г. Кирове, в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» публикация ЦГАКО от 04.12.2019 г. по материалам архива кировского обкома ВКП(б)

<sup>3</sup> Угроза угодить в молотилку советского судопроизводства военной поры для «дезертиров трудового фронта» сохранялась до самого 30 декабря 1944 года, когда была объявлена амнистия, при условии добровольного возвращения на производство до 15 февраля 1945 года.



Особенно тяжело было бессемейным и молодым – их быт был устроен меньше всего. Невысокая квалификация не позволяла много заработать. Им доставались самые грязные и тяжкие, непрестижные работы и малооплачиваемые должности.

Вот красноречивый факт: в 1942 году большая часть молодых людей, мобилизованных по всей Кировской области для работ на заводе №38, дезертировали с трудового фронта. Самовольно покинули производство 1938 человек!

И это не было «временным явлением» или «частным случаем». Так продолжалось и много позже. Поручкой тому протокол заседания бюро Кировского обкома ВКП(б) от 5 апреля 1944 года: «Бюро считает состояние трудовой дисциплины на заводе №38 Наркомата танковой промышленности СССР не удовлетворительным. На заводе по-прежнему имеют место большое число прогулов, дезертирств с производства, массовых опозданий на работу. Отсутствует должное внимание к бытовым нуждам рабочих.

Итак, люди массово бежали с производства. На этом фоне уход добровольцев на фронт выглядит скорее благородно. Они уходили с завода защищать Родину с оружием в руках, а не разбегались «кто куда, чтобы где-то отсидеться». Мотивация при этом не столь и важна.

С хлебозавода, мясокомбината, продовольственных складов и из системы предприятий Горпищеторга люди на фронт почему-то особенно не рвались. А вот с машиностроительного завода №38 только в 1942 году, отказавшись всяческими способами от тыловой «брони», в Красную Армию ушли 856 рабочих и служащих. В тылу их мало что держало, да и азарт молодости играл свою роль – именно молодые и уходили на фронт, прежде всех остальных.



\*\*\*

Те, кто оказался в эвакуации сам по себе, не прикрепленный к предприятию или надежному учреждению, жили очень худо. Именно в такую передрыгу и попала Лидия Сергеевна Комарова, уроженка подмосковного Москворецка, чья родня была уже не первое поколение связана с Коломзаводом.

Была Лида девушкой башковитой и волевой. До войны она поступила на филфак московского педагогического института. Осенью 41-го года институт эвакуировали в Уржум – районный центр Кировской области. Карточки у студентов были совсем плохонькие «четырёхсотграммовые», на них в чужом городе, в холодном краю в одиночку было невозможно прожить. У большинства эвакуированных студентов-педагогов не было подходящей одежды, чтобы пережить в суровых условиях Вятского края. А у кого и имелось что-то из одежды, так те вещички быстренько «проели», поменяв на еду.

Помочь Лидочке было некому, хотя в предвоенную пору семья ее жила весьма зажиточно. Отец, Сергей Иванович Комаров, коммерческий директор завода «Цемгигант», мог многое себе позволить. В поселке при станции «Москворецкая» у них имелась большая квартира в хорошем доме. Там охотно принимали коломенскую родню, летом приезжавшую на пикники. Родственники завидовали Комаровым, но без ожесточения – они были людьми открытыми и хлебосольными, «со своими знали».

<sup>4</sup> ГАСПИКО (государственный архив социально-политической истории Кировской области) ф.П-1290, оп. 115, д. 12





Смоленск. 1941 г.

Все их благополучие разрушила война. Уже в июле 41-го года Сергея Ивановича мобилизовали в армию. Их часть бросили под Смоленск и там, еще в прифронтовой зоне, едва выгрузившись из эшелона, они попали под бомбежку. Красноармейца Комарова сильно контузило взрывной волной. В сентябре, после госпиталя, его признали негодным к военной службе и комиссовали «вчистую». Поздней осенью 1941-го Сергей Иванович пешком пришел из Москворецка в Коломну, попросив помощи у тестя с тещей. Был он совсем плох. Его совершенно обессиленного уложили в постель. По всему было видно – не жилец. Так и вышло – помер Сергей Иванович, не то зимой 42-го, не то ранней весной 43-го.

Жена его, Анна Егоровна, прежде сроду не работавшая, нанялась нянькой в ясли завода «Цемгигант». У нее на руках остался еще младший сын, которому к началу войны исполнилось только 10 лет. Поэтому старшей дочери, оказавшейся в далеком Уржуме Анна Егоровна помочь ничем не могла. По стечению всех этих прискорбных обстоятельств, зимой сорок второго, когда московских студентов-педагогов приперла крайняя нужда, как и многие ее сокурсники, Лидия Сергеевна Комарова пошла в уржумский военкомат проситься в армию.

Летом того же года, окончив курсы связистов, перед отправкой на фронт, Лида заехала в Киров, чтобы попрощаться с родными. Расставание было и так печальным, но хуже того было, что дать Лидушке в дорогу было совершенно нечего. Из Кирова к месту дислокации части, в которую ее направили, Лида должна была плыть на пароходе, отправлявшемся по Вятке от дебаркадера городской пристани. Провожать ее пошли две тетки, сестры матери – Кланя и Вера. Шли они к реке по улице Труда, вдоль которой тянулась на квартал стена старой вятской тюрьмы. И вот, представьте себе – как раз возле глухой тюремной стены нашли они вдруг кошелек! Открыли, а в нем... сторублевая бумажка и православный крестик. Деньги эти и крестик дали Лиде с собой в дорогу.



\*\*\*

Занятно, но практически аналогичный случай находки денег в минуту крайней нужды описывает и Альберт Лиханов в повести «Крутые горы» о детских годах во время войны в Кирове. Вот, что он припомнил и описал:

*«Однажды, когда я вернулся из школы, бабушка стала собираться.*

*– Пойду, – сказала она мне, – займу денег.*

*Я кивнул, бабушка вышла, я стал раскладывать тетрадки, и тут дверь снова хлопнула. Я подумал, что это кто-нибудь из соседей, но это была бабушка. «Забыла чего?» – подумал я про нее, но бабушка стояла в странной позе. Одну руку она держала над собой. Я пригляделся. Бабушка держала розовую тридцатку. Не раздеваясь, она подошла к столу и села, не выпуская бумажку. Лицо ее было бледным.*

*– Вот! – сказала бабушка. – Вышла, иду и думаю, куда идти! У всех занимали, все без денег сидят. Бог ты мой, думаю, хоть бы ты помог, что ли? А ветер на воле-то... Поземка... Вдруг – гляжу – шуршит бумажка, наклонилась, глядь – тридцатка!*

*Бабушка смотрела на меня круглыми глазами, будто я и есть бог, у которого она просила помощи.*

*– Значит, правда! – прошептала она. – Значит, он все-таки есть! Видит все...*

*Бабушка размотала шаль, скинула пальто и вдруг принялась молиться в угол.*

*Икон там никогда не было – я знал, что молятся на иконы, – но бабушка молилась в угол. И часто-часто кланялась.*

*– Господи! – шептала бабушка. – Заступись за нашего кормильца, упаси его от смерти.*

*Я понял, о чем молилась бабушка, и тоже с надеждой посмотрел в угол.*

*Сердце опять захолонуло у меня. «Господи! – подумал я. – Пусть я буду голодать всю жизнь, пусть только ничего не случится с отцом!».*

*И снова израненный вагон, и тот, на носилках, предстал передо мной. Мне сделалось жутко.*

*– Бабушка! – попросил я. – Бабушка, хватит!*

*Бабушка послушалась меня, повесила шаль и пальто на место, но ее слова все-таки дошли до бога.*

*Вечером дверь хлопнула, и в комнату ворвалась мама. На ней не было лица.*

*– Вася! – плакала она. – Вася!*

*– Похоронка? – крикнула бабушка, хватая ее за руку. – Говори скорей!*

*– Нет, – кричала мама и плакала. – Нет, раненый. В госпитале! У нас!*

*– Сильно? – крикнула бабушка. – Говори!*

*– Нет, – плакала мама. – В руку, ранение тяжелое считается, но не страшно.*

*Бабушка оттолкнула ее и закричала:*

*– Так чего ты реवेशь, дура! – И вдруг заплакала сама, прижавшись к маминому плечу.*

*В госпиталь мы бежали – я впереди, мама с бабушкой немного отстав. Время от времени я останавливался, нетерпеливо ждал, когда расстояние между нами сократится, и с недоумением думал о боге.*

*«Значит, он есть? Значит, он все видит и в самом деле, если дал бабушке денег и спас отца». «Зачем же тогда вся эта война?» – думал я и разглядывал облака, плывущие над головой: а вдруг облака разойдутся, и я увижу его?»<sup>5</sup>.*

<sup>5</sup> А. Лиханов Музыка (Повести) Издательство «Детская литература» Москва 1971 г.





Вот так люди обретали веру в Бога во время войны. Несмотря на то, что вступали в пионеры и комсомол или партию. Это было одно, а то другое. Объяснить трудно, но все понимали. То, что случилось при проводах Лиды Комаровой и с бабушкой Алика Лиханова люди называют «подарками святого Николая». Во всех вариантах Жития Святителя рассказывается о том, как он тайно подбросил в дом «три злата», чтобы спасти дочь бедняка от позорного брака.

\*\*\*

Начавшаяся чудом «подаяния Свыше», фронтовая жизнь Лидии Комаровой продолжилась вполне удачно. Она стала радисткой отдельного 432 зенитного артиллерийского дивизиона, входившего в состав Ладожского бригадного района ПВО, подчинявшегося военному совету Ленинградского фронта. Дивизион прикрывал Свирскую ГЭС, транспортные артерии вокруг Ладоги, а также переправы через реку Свирь, которые немецкие люфтваффе активно атаковали. Над этими объектами ежедневно шли воздушные бои, и военных приключений на долю Лиды вполне хватило. По ее словам, у немцев были камикадзе<sup>6</sup>, которые свои подбитые и горевшие самолеты направляли на цели, к которым прорывались<sup>7</sup>.

*Продолжение следует...*  
*Валерий Ярхо*

<sup>6</sup> Тогда этого слова не знали, и Лидя говорила «немецкие Гастелло»

<sup>7</sup> Еще говорила, что никогда больше не слыхала столько мата разной степени виртуозности, как в эфире, во время воздушных боев. Радисткам приходилось выслушивать, как пилоты облегчали душу крепким словом в горячке боя.





## КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА Ангела за трапезой

### ГОТОВИМ ТАРТАЛЕТКИ

*Яркие и вкусные тарталетки займут почетное место на вашем праздничном столе и улетят в первую очередь.*

#### Итак, нам понадобится

Куриное филе .....300 гр.  
 Яйцо .....2 шт.  
 Консервированный ананас ....1 шт.  
 Сыр .....100 гр.  
 Грецкие орехи .....50 гр.  
 Соль  
 Сметана



Для салатной массы нарезаем мелкими кубиками ананас, вареные яйца и куриную грудку, добавляем тертый на крупной терке сыр и, конечно же, одним из главных компонентов станут ароматные вкусные орешки.







Для этого измельчаем грецкий орех ножом и добавляем в салатную массу, заправляем сметаной, заполняем наши тарталетки салатной массой. Украшаем сверху орехом и наслаждаемся вкусом.



*Ангела  
за трапезой*

Для вас готовили воспитанницы  
Детского социального центра при Троицком храме





## МАМИН-СИБИРЯК Д.Н.

### Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост!

Родился зайчик в лесу и всё боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега, — у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

- Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и всё тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается Заяц — длинные уши, косые глаза, короткий хвост, — слушают и своим собственным ушам не верят. Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого.

- Эй ты, косой глаз, ты и волка не боишься?

- И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело. Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.

- Да что тут долго говорить! — кричал расхрабрившийся окончательно Заяц. — Ежели мне попадётся волк, так я его сам съем...

- Ах, какой смешной Заяц! Ах, какой он глупый!..

Все видят, что и смешной, и глупый, и все смеются.

Кричат зайцы про волка, а волк — тут как тут.







Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал: “Вот бы хорошо зайчиком закусить!” — как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат и его, серого Волка, поминают.

Сейчас он остановился, понюхал воздух и начал подкрадываться.

Совсем близко подошёл волк к разыгравшимся зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех больше — хвостун Заяц — косые глаза, длинные уши, короткий хвост.

“Э, брат, погоди, вот тебя-то я и съем!” — подумал серый Волк и начал выглядывать, который заяц хвастается своей храбростью. А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего. Кончилось тем, что хвостун Заяц взобрался на пенёк, уселся на задние лапки и заговорил:

- Слушайте вы, труссы! Слушайте и смотрите на меня! Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...

Тут язык у хвостуна точно примёрз.

Заяц увидел глядевшего на него Волка. Другие не видели, а он видел и не смел дохнуть.

Дальше случилась совсем необыкновенная вещь.

Заяц-хвостун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страху упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине, перевернулся ещё раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

Долго бежал несчастный Зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил.

Ему всё казалось, что Волк гонится по пятам и вот-вот схватит его своими зубами.

Наконец совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст.

А Волк в это время бежал в другую сторону. Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил.

И Волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный...

Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался за пенёк, кто завалился в ямку.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать кто похрабрее.

- А ловко напугал Волка наш Заяц! — решили все. — Если бы не он, так не уйти бы нам живыми... Да где же он, наш бесстрашный Заяц?..

Начали искать.

Ходили, ходили, нет нигде храброго Зайца. Уж не съел ли его другой волк? Наконец-таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

- Молодец, косой! — закричали все зайцы в один голос. — Ай да косой!.. Ловко ты напугал старого Волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.

Храбрый Заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:

- А вы бы как думали! Эх вы, труссы...

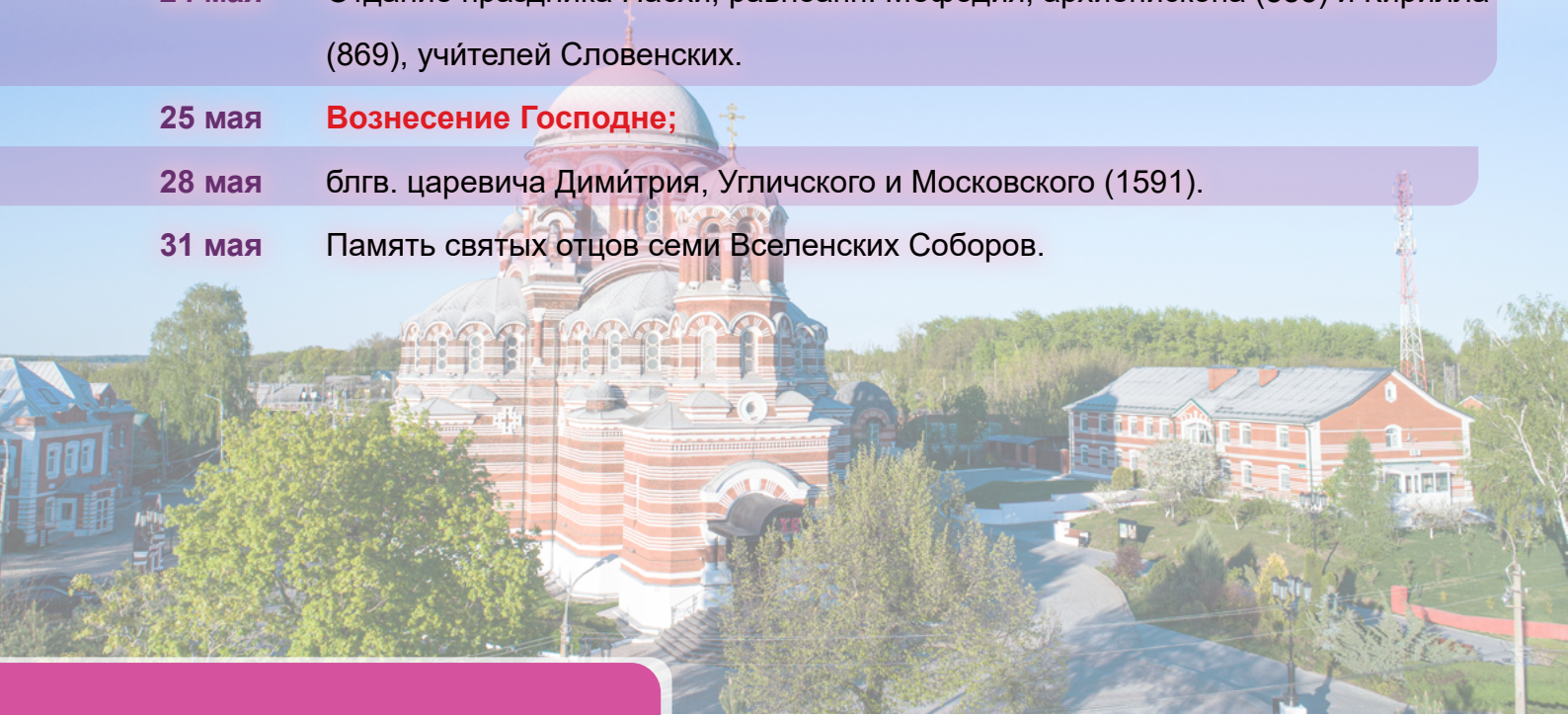
С этого дня храбрый Заяц начал сам верить, что действительно никого не боится.





## МЕСЯЦЕСЛОВ

- 2 мая** блж. Матро́ны Московской (1952).
- 3 мая** свт. Никола́я (Велимировича), епископа Охридского и Жичского (1956) (Серб.).
- 6 мая** Вмч. Гео́ргия Победоносца (303); Ёверской иконы Божией Матери (второе обрѣтение списка иконы 2012).
- 8 мая** Апостола и Евангелиста Ма́рка (63).
- 9 мая** свт. Стефа́на, епископа Великопермского (1396).
- 13 мая** Ап. Иа́кова Зеведеева (44); свт. Игна́тия (Брянчанинова), епископа Кавказского (1867).
- 15 мая** Перенесение мощей блгвв. кнн. Российских Бори́са и Гле́ба, во Святом Крещении Рома́на и Дави́да (1072 и 1115).
- 16 мая** прп. Феодо́сия, игумена Киево-Печерского (1074).
- 17 мая** Отдание праздника Преполовления Пятидесятницы.
- 20 мая** Собор преподобных отец Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря.
- 21 мая** Апостола и Евангелиста Иоа́нна Богослова (98–117).
- 22 мая** Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087).
- 23 мая** Ап. Си́мона Зилота (I).
- 24 мая** Отдание праздника Пасхи; равноап. Мефо́дия, архиепископа (885) и Кирилла (869), учи́телей Словенских.
- 25 мая** **Вознесение Господне;**
- 28 мая** блгв. царевича Димитрия, Угличского и Московского (1591).
- 31 мая** Память святых отцов семи Вселенских Соборов.





## ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ ИЗ МИР ЛИКИЙСКИХ В БАР (1087)



В XI веке, когда турки опустошали владения греческой империи в Малой Азии, разоряли города и сёла, убивая их жителей, оскверняли святыне храмы, над мощами святителя Николая нависла угроза. Мусульмане решили уничтожить мощи святого, почитаемого всем христианским миром. Возмущение христиан было настолько велико, что сподвигло некоторых на отчаянные меры: выкрасть мощи святителя и перевести их в более безопасное место. В 1087 году барские и венецианские купцы отправились в Антиохию для торговли. И те, и другие предполагали на обратном пути взять мощи святителя Николая и перевезти их в Италию, однако жители Бар опередили венецианцев и первыми высадились в Мирах.

Церковный помост, под которым стояла гробница с мощами, был разбит, а вместе с ним была повреждена и крышка. Баряне увидели, что саркофаг наполнен благоуханным святым миром. Соотечественники барян, пресвитеры Лупп и Дрого, совершили литию, после которой мощи святителя были извлечены из саркофага. 8 мая корабли прибыли в Бар, и уже на следующий день, 9 мая, мощи святителя Николая торжественно перенесли в церковь святого Стефана, находившуюся неподалеку от моря. Торжество перенесения святыни сопровождалось многочисленными чудотворными исцелениями больных, что вызывало у народа еще большее благоговение к великому угоднику Божию. Через год была построена церковь во имя святителя Николая и освящена папой Урбаном II.

По случаю этого события был установлен особый праздник 9 мая (22 мая по новому стилю). Русской Православной Церковью празднование памяти перенесения мощей святит





## **ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!**

Детский приют при Троицком храме (Щурово) нуждается в помощи! Сейчас в приюте проживает 40 детей дошкольного и школьного возраста.

**НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ: молочные продукты, консервы мясные и рыбные, крупы, макаронные изделия, масло, соль, сахар, овощи, фрукты. Также необходимы моющие средства с содержанием хлора, средства личной гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.**

Оставить посильную помощь можно на охране церковного дома с пометкой «ДЛЯ ПРИЮТА». Также можно сделать онлайн-пожертвование через сайты храма и детского приюта. Наш приют существует исключительно на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>