



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Троицкая-Коломна

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА Г.КОЛОМНА (ЩУРОВО)



С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



Стр. 4 КОЛОМЕНСКОЕ РОЖДЕСТВО: "ХРИСТОСЛАВЫ",
"ВИЗИТЁРЫ" И "ТЕАТРАЛЫ"

Стр. 10 МОЯ РОДИНА - МОЯ РОССИЯ

Стр. 24 СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА

Стр. 28 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Стр. 34 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ

Стр. 36 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Стр. 38 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** Поздравление настоятеля Троицкого храма протоиерея Алексия Виноградова.
- Стр. 4** КОЛОМЕНСКОЕ РОЖДЕСТВО: "ХРИСТОСЛАВЫ", "ВИЗИТЁРЫ" И "ТЕАТРАЛЫ".
Валерий Ярхо
- Стр. 10** "МОЯ РОДИНА - МОЯ РОССИЯ". Редакция интернет-газеты «Глаголь-Коломна»
- Стр. 14** НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА.
- Стр. 18** НОВОСТИ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ при Троицком храме.
- Стр. 20** НОВОСТИ ДЕТСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА при Троицком храме.
- Стр. 22** НОВОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ при Троицком храме.
- Стр. 24** СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА. Редакция интернет-газеты «Глаголь-Коломна»
- Стр. 28** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Немилость Александра Благословенного" Часть II. *Валерий Ярхо.*
- Стр. 34** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. "Штоллен". *Екатерина Донец*
- Стр. 36** ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА. Джоджо Мойес "После тебя". *Валерий Долгов*
- Стр. 38** ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. "Рождественская елочка". *Иоанн Рутенин*
- Стр. 40** МЕСЯЦЕСЛОВ.
- Стр. 41** АНОНСЫ.

ГЛАГОЛЬ-Коломна. Ежемесячное издание

Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломна (Щурово) Московской области Коломенской епархии Московской митрополии Русской Православной Церкви.
Регистрационный номер Эл № ФС77-74029 от 02.11.2018 г.

Главный редактор: протоиерей Алексей Виноградов.

Выпускающий редактор: Лидия Богданова.

Дизайн, вёрстка: Альберт Шевченко.

Литературный редактор: Екатерина Донец.

Корректур: Галина Старостина.

Фотокорреспонденты: Лидия Богданова, Евгений Акимов.

Адрес редакции: 140413, Московская область, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.

Тел./факс: (496) 613-99-93.

www.hram1891.ru

e-mail: glagol@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:

фото авторов или из открытых источников CC-BY



www.hram1891.ru

**ПОЗДРАВЛЕНИЕ НАСТОЯТЕЛЯ
ТРОИЦКОГО ХРАМА ПРОТОИЕРЕЯ
АЛЕКСИЯ ВИНОГРАДОВА**



Дорогие жители!

В этот светлый и праздничный день, сердечно поздравляю Вас с Рождеством Христовым и Новолетием!

Рождество Христово для каждого верующего человека является великим и спасительным праздником, олицетворением добра, любви к ближнему и, самое главное, веры во спасение души.

В эти радостные дни вновь Вифлеемская звезда своим теплом согревает сердца всех христиан, укрепляет, вселяет надежду, указывает путь к истине. Пусть же этот великий праздник Рождества Христова станет началом самых светлых начинаний и освещает наши дела добром и благодатью!

***Настоятель Троицкого храма г. Коломна (Щурово)
протоиерей Алексей Виноградов***

Съ Рождествомъ
Христовымъ!

КОЛОМЕНСКОЕ РОЖДЕСТВО: «ХРИСТОСЛАВЫ», «ВИЗИТЁРЫ» И «ТЕАТРАЛЫ»

Про то, что в Новый год случаются различные чудеса, известно всем. Считается, что в эти несколько дней чудо приходит в наши дома и становится реальностью. Под стать этим утверждениям прозвучит и наше предложение нагреть в прошлое, в гости к предкам, попав в празднующую Рождество и Новый год Коломну девятнадцатого века. Для этого нам не нужны волшебных палочек и машин времени - вполне достаточно лишь нескольких старых газетных вырезок, сохранившихся с той поры, фрагментов мемуаров, да силы нашего собственного воображения.

Прежде всего следует заметить, что в те времена, когда революция ещё не перевернула в России всё с ног на голову, Рождество Христово праздновалось, как и положено ему, раньше Нового года. Вообще, это был основной зимний праздник, а Новый год был как бы второстепенным, дополнительным.

К Рождеству готовились заранее: кончался долгий рождественский пост, предстояла целая череда гуляний с непременноми походами в гости и большими застольями, а потому в торговых рядах перед праздниками народу бывало множество, в лавках и на рынке – не протолкнуться! Из окрестных сел и деревень шёл непрерывный подвоз живности, которую покупали, рассчитывая ещё немного подкормить дома, чтобы «свеженькую убоину иметь к празднику». Мясо тогда кушали только свежее, замороженное считалось «лежалым», а слово «дефицит» применялось только в банковском деле. Из всех средств сохранения мяса наиболее доступна была засолка, но солонину кушали в будни, на праздничный стол подавать её было негоже. Что же касается остальных припасов, то вокруг них шли «хитрые игры». С одной стороны, купцы старались придержать лучший товар «до хорошей цены», с другой - они опасались «не расторговаться до праздников». Покупатели же, желая закупить продукты «подешевле, но получше», часто брали их впрок, пока они ещё не подскочили в цене – на дворе стояла зима, «бесплатный природный холодильник» позволял сохранять запасы. Но иные, польстившись обещаниями нового подвоза товара, порой ждали, откладывали покупки почти до самого преддверия праздника.



Помимо съестных припасов и напитков покупались в больших количествах подарки для членов семей, близких знакомых, прислуги, дальних и бедных родственников. Магазины и лавки, торговавшие галантерейным товаром, материями, парфюмерией и прочим подарочным ассортиментом, перед Рождеством завозили статуэтки, литографии, шкатулочки неизвестного назначения и прочий в таком роде товар, которому применение в обыденной жизни уездного города найти было бы трудно. Обходительный приказчик спрашивал у покупателя:

- Для чего изволите интересоваться: для особенного случая или для праздничку-с? Для детей? Дамы? Для мужчины? Вот, рекомендуем для прислуги-с: отличного качества материя - цветочек-с, апельсинового оттенка - самое для них соблазнительное!

Это было большое искусство – подобрать праздничный дар, «не переборщив по цене», но и не обидев поднесением никому не нужной «дешёвки».

В те же предпраздничные дни шились наряды, ибо на праздниках «выйти в люди» без обновки считалось дурным тоном, а потому модистки, закройщики и портные трудились в поте лица, стараясь успеть с заказами. Встревоженные модницы шпионили друг за другом, бегали по лавкам, выбирая особенные материи и даже снаряжали тайные экспедиции в Москву, дабы там «присмотреть что-нибудь чрезвычайное», чем можно было бы сразить гипотетических соперниц. Отцы-кормильцы семейств тихо стенали, подсчитывая, во что обходятся модные затеи, но платили по счетам. Ну, а уж отцам незамужних девиц и вовсе скупиться не пристало – плохо одетую замарашку за хорошего человека было не пристроить. Мужчины должны были соответствовать дамам и, случалось, за хороший фрак выкладывали они последние деньги.



Тогда свято блюли обычай не садиться за стол «до первой звезды» - пока на ночном небе не покажутся звезды. Это было сущее испытание - сидеть в комнате, делая вид, что тебя совсем не интересуют подробности уже накрытого стола. «Смотреть звезду» высылали на улицу ребятишек: они и поглазастее, и чтобы меньше терзались аппетитом.

Уроженец Коломны И. А. Слонов, чьё детство пришлось на середину 19-го века, был выходцем из бедной семьи, обитавшей в маленьком домике на Щемилровке – в районе старой Пыточной улицы (ныне ул. Савельича) коломенского кремля, рядом с Воздвиженской церковью. С годами нажив большое состояние, Слонов уже на склоне лет написал книгу, часть которой посвятил своему детству. Благодаря этому мы имеем возможность заглянуть на огонёк в дом коломенского бедняка на Рождество.

«Особенно памятны Рождественские сочельники – писал Слонов – мы все постились целый день, до звезды. С её появлением бабушка угощала нас сначала сладкой кутьёй, а затем ужином. Потом ночью, в глубокой тишине, под тёмным небом, на котором ярко блестели звезды, по скрипящему под ногами снегу, мы с братом, поёживаясь от холода, шли по тихому городку, не встречая ни души. Глухими и пустыми улицами мы пробирались далеко на окраину города к нашим бедным тёткам славить Христа. После славления я рассказывал тёткам «рацеи» - так назывались простые рассказы о том, как в Вифлееме в яслях родился Спаситель мира, и, по указанию звезды, к Христу пришли волхвы, чтобы поклониться и принести Ему дары. Рассказывать «рацеи» меня научила наша бабушка. Эта добрая старушка, всех нас горячо любившая, в самую трудную пору моей жизни была для меня настоящей доброй феей, и я свято чту её память.

После «рацеи» мы «поздравляли хозяйку с праздником», а она подносила нам копейки три, а то и пятачок. Таким образом, ходя от дома к дому, мы собирали славлениями и «рацеями» копеек тридцать-сорок. На эти деньги покупали потом орехов и пряников, которыми угощали своих сестёр и товарищей.

В Рождество Христово у нас не было ни ёлки, ни игрушек, но зато к этому празднику жарился гусь, а это в нашем доме было целым событием».

Когда долгожданный праздник вступал в свои права, начинались катания - одна из стариннейших русских зимних забав. Весь день, до самого позднего вечера, по улицам города носились кавалькады саней, застеленных коврами и медвежьими полстями.



В них запрягали лучших лошадей. Упряжь украшали как подсказывала фантазия, но непременно богато. Катания ещё называли «показом». Это был парад городских невест. Разряженные «во все лучшее», накрашенные и нарумяненные, девицы под присмотром родителей демонстрировали себя молодым людям и их родителям, высматривавшим суженых, определяя «ровню себе» по роскоши лошадей, упряжи и остального убранства лошадей, санок и нарядов.

Некоторые санные поезда вырывались за городскую заставу и лихо носились по окрестностям, делая остановки в каких-нибудь приглянувшихся пригородных рощах, где устраивались импровизированные пикники. Когда надоедало на этом месте, ехали далее, несясь по лесам и полям, с удалым гиканьем, наперегонки друг с другом. В город возвращались уже затемно.

Ходить в гости в прежние времена нужно было умеючи. К каждому поводу имелись свои правила: как прийти, как поздравить, как принять гостей - целая наука! Тогда было принято «дружить домами»: несколько семейств составляли как бы одну общность, соединённую дальним родством, торговыми делами, соседством или просто «давним знакомством». В таких замкнутых компаниях заведено было на Рождество ходить к одним, Масленицу гулять у других, а праздновать Пасху у третьих - так было удобнее хозяевам и гостям.

Для государственных служащих в большой праздник самым главным было «отдать визиты»: первым делом явиться на дом к своему самому большому начальнику, а потом - ко всем, стоящим выше служащего по должности, спускаясь вниз по чинам, чтобы выразить наилучшие пожелания лично, непременно оставляя в прихожей визитную карточку. И упаси Бог от начальственного гнева того, чья карточка обнаружена не будет - начальство могло осерчать: не совершить визит означало выказать неуважение. Иногда чиновники, чтобы упростить процедуру, являлись к руководителю учреждения всем коллективом и самый старший по званию, зачитывал приветственный адрес начальнику. Тот же, в свою очередь, приглашал подчинённых к столу «по случаю праздника». Хитрость заключалась в том, что отказаться от угощения было нельзя, но и усердствовать за столом было опасно. Надо было «пройти меж Сциллой и Харибдой» - дать начальнику почувствовать себя любимым своими подчинёнными, хлебосольным и добродушным хозяином, но в то же время не допустить никакой фамильярности и непочтительности, не показаться пьяницей, обжорой или ещё каким-нибудь «парвеню». Чтобы не выглядеть «бурбоном», чиновник должен был к месту засмеяться, ежели «их превосходительство изволили шутить», поддержать разговор, произнести хороший тост. Немудрено, что компания чиновников, выйдя из дома «их превосходительства» тут же разбивалась на компании «равных чинами», спеша в трактиры, «чтобы снять напряжение», а уж потом все «шли в гости по-настоящему».

Вот как описывает движение поздравителей коломенский корреспондент московской газеты: «Христославы всех возрастов с раннего утра обивают пороги домов зажиточного купечества, за ними путешествуют служители всех учреждений. По вечерам, с песнями, плясками и гиканьем ходят по улицам пьяные «ряженные», облаченные в маски, вывернутые наизнанку шубы и другие «подручные костюмы» простонародного карнавала: это в основном заводской и фабричный люд. Во многих домах весело горят ёлки, около которых пляшут и поют представители «молодого поколения», которых поджидали лакомства и подарки. Обычай устраивать «ёлки» во время Рождественских праздников укореняется у нас повсеместно – самый скромный труженик, получающий ограниченное содержание, считает своим родительским долгом порадовать своих ребятишек, какую бы то ни было ёлкой».

Праздники организовывали дома, приглашая детей из тех семей, с которыми «водились». Это был «свой круг», в который входили те, кто был равен достатком и положением в обществе. В более или менее «достаточных» семьях нарядные детишки водили подле ёлок хороводы, пели песни, плясали, читали стишки, за что получали награды. Кульминацией становилась игра в «волшебный горшок». Обычно самый большой в доме чугунный горшок, в котором обычно кипятили воду для стирки, декорировали цветной бумагой, фольгой и лентами, так что он преображался до неузнаваемости. Внутри чугуна сыпали пшено или ещё какую-нибудь мелкую крупу, в которую подмешивали шоколадки, конфеты, пряники, мелкие игрушки, и каждый из участников праздника, запустив руку внутрь, шарил там, вытаскивая для себя «волшебный подарок». Вся прелесть заключалась в том, что никто не знал, что он вытащит.

Поздним вечером начинались «праздники для взрослых». Обычно их устраивали в клубах: «Общественном» и «Коммерческом». В праздники силами самих коломенцев, а также приглашенных столичных артистов и музыкантов, ставились спектакли, устраивались вокально-музыкальные «суаре», маскарады и танцевальные вечера, проходившие непременно под военный духовой оркестр.

Коломенский «Общественный клуб», долгое время помещавшийся в гостинице Шварова, в 1887 году переехал в отдельное помещение в дом, принадлежавший семье Фроловых. В этом доме прежде того некая госпожа Лазуриня пыталась содержать коломенский любительский театр, но театр этот прогорел, и на его место вселился клуб. При нем был создан «вокально-музыкальный-театральный кружок города Коломны», который должен был привлечь «культурную публику», запросы которой простирались дальше картежной игры, в основном заполнявшей досуги посетителей «Коммерческого клуба». Театрально-музыкальный кружок, привлекая публику на свои спектакли, поддерживал оскудевшие фонды клуба, но вернее будет сказать, что основными спонсорами «Общественного клуба» стали несколько активистов театрального кружка, бывшие людьми весьма состоятельными. Главным же среди них был, несомненно, Николай Алексеевич Озеров, сын коломенского купца первой гильдии, «водочного короля» Алексея Семёновича Озерова. Семейство это было для конца девятнадцатого века передовым, как тогда говорили - «не без образования», и потому весьма охотно поддерживало увлечение сына театром. При клубе сложился вполне приличный творческий коллектив театральных-энтузиастов, поддержанный щедрыми меценатами, и в девяностых годах коломенская любительская труппа «гремела» на всю округу, ставя несколько спектаклей в год.

Клубная жизнь в зимние праздники была весьма разнообразна, втягивая в свою орбиту и старого, и малого - для каждого находилась своя радость. «В наших клубах жизнь бьёт ключом! – восторженно писал анонимный житель Коломны, делясь своими впечатлениями по поводу Рождества и новогоднего праздника с читателями газеты «Московский листок».

В эти дни проходили спектакли, музыкальные, костюмированные и танцевальные вечера. Не забыли и милых деток, для которых устраивали в клубах блестящие ёлки с подарками. Из всех увеселений особенно хорошо прошли спектакли коломенской любительской труппы, данные в зале «Коммерческого клуба». Исполнены были: драма в пяти действиях «В забытой усадьбе» и водевиль «В Крыму». Изящество декораций и исполнение ролей господами любителями не оставляли желать ничего лучшего. Спектакли шли при электрическом освещении, с весьма

правдоподобными «сценическими эффектами», вроде грома и молнии, грянувших к месту и весьма похожих на настоящие. Стоит также отметить первоклассный грим актёров. Всё это вкуче произвело на публику самое положительное впечатление. В антракте играл духовой оркестр Нежинского полка. Зрительная зала коммерческого клуба была переполнена и по окончании представлений разразилась долгими аплодисментами. Этим блестящим представлением коломенская публика во многом обязана члену коммерческого клуба Н.А. Озерову, исполнителю роли учителя Голорубова и основному организатору этого театрального праздника, к тому же содействовавшему значительными суммами этой роскошной постановке спектаклей. Николаю Алексеевичу Озерову, по окончании представления, когда актёры вышли «на поклоны», был поднесён большой венок с лентами, на которых было написано: «С благодарностью от старшин коломенского Коммерческого клуба».

По окончании святочных гуляний начиналась пора другого рода развлечений: в середине января в Коломне обычно открывалась выездная сессия Окружного суда. Если было известно, что предстояло рассмотрение какого-нибудь «интересенького дельца», то в залу суда народу набивалось больше, чем на новогодний маскарад в «Коммерческом клубе». Особенно «популярны» у публики были процессы, в ходе которых разбирались дела, «имевшие романтическую подкладку» - порочную любовь, ревность, растрату казённых денег, израсходованных «на предмет обожания». В этих случаях, ожидая большой наплыв публики, власти заранее выпускали «входные билеты», достать которые было весьма непросто, но необходимо – это был вопрос престижа. Добывание билетов на знаменитый процесс были головной болью мужчин, хотя забава это была в основном дамской. Именно они составляли основу публики, наполнявшей зал. Для коломенских жительниц это был «выход в свет», возможность продемонстрировать себя и наряды, да к тому же сколько это давало поводов и тем для сплетен и «салонных разговоров»? Мужьям посещение таких мероприятий было и не с руки, да и занятые днём на службе, они не имели к тому возможностей.

Валерий Ярхо





МОЯ РОДИНА - МОЯ РОССИЯ



ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ. ЯРОСЛАВЛЬ

Продолжая путешествие по Золотому Кольцу России, мы отправимся в его столицу — город Ярославль.

Легенда об основании города гласит, что будущий великий киевский князь Ярослав Владимирович, будучи ещё князем Ростова Великого, объезжал однажды свои владения и встретил в местечке, где сливаются две реки Волга и приток её Которосль, неизвестное племя язычников. Недружелюбно встретили аборигены князя и напустили на него свирепую медведицу. Не испугался князь и поверг зверя секирой. И тогда покорились язычники князю. А он решил здесь основать город с крепостью, чтобы суда с разным товаром свободно могли ходить по Волге, чтобы развивались здесь промыслы и ремесла. Город нарекли в честь основателя Ярославлем.

Ярославль возник в 1010 году, как первый христианский город на Волге. С тех пор стоит над Волгой город-красавец, радуя и удивляя горожан и своих гостей удивительными храмами и архитектурными ансамблями, уютными скверами и оригинальными новостройками.

Исторически и территориально город начинается со «Стрелки» - самой древней части Ярославля. На Стрелке был построен первый храм – Ильинская Тихоновская церковь, а затем и крепость, имеющая треугольный вид по форме мыса. Сейчас здесь находится живописная и благоустроенная зона отдыха — излюбленное место горожан и гостей Ярославля.

В народе Ярославль называют городом тысячи церквей. Три самых древних церкви, сохранившиеся до наших дней, были построены в 17 веке: храм Ильи Пророка расположен в самом центре, а церкви Иоанна Предтечи и Иоанна Златоуста — на правом берегу реки Которосль



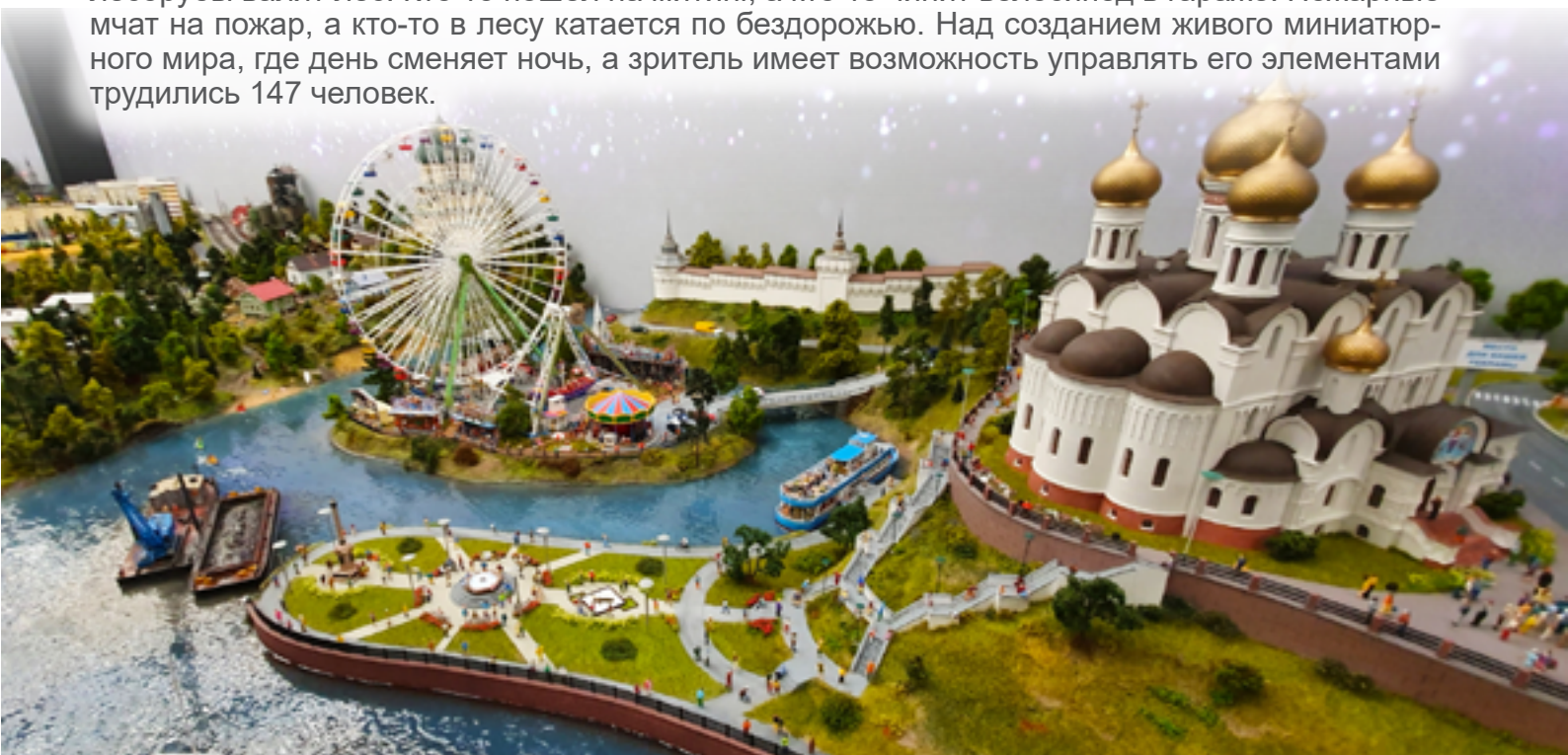
Даже для организации в 1948 году городского планетария было задействовано здание бывшего храма Покрова Богородицы Казанского женского монастыря. Но со временем здание, оборудование и скромные технические ресурсы перестали отвечать духу времени. Решено было построить и оборудовать современный комплекс. Так появились новое здание Планетария и *культурно-просветительский центр имени В.В. Терешковой*, ведь именно ярославская земля взрастила первую в мире женщину-космонавта Валентину Владимировну Терешкову, поднявшуюся в космос в 1963 году.



Вы удивитесь, но увидеть главные достопримечательности всех городов Золотого кольца можно, не покидая Ярославля. Для этого нужно отправиться в музей «Шоу-макет Золотого кольца». На трехстах квадратных метрах собрали самые узнаваемые виды городов и уклада русской жизни.



В Иваново по улицам бегают невесты в белых платьях, а в ростовском кремле проводят экскурсии. В Ярославле вокруг Арены 2000 толпятся фанаты, а в Костроме зима, и там с обустроенных трасс катаются на лыжах и сноубордах. Каждый квадратный сантиметр макета насыщен сюжетами и событиями, прямо как в реальной жизни. Пастухи пасут стадо, а лесорубы валят лес. Кто-то пошёл на митинг, а кто-то чинит велосипед в гараже. Пожарные мчат на пожар, а кто-то в лесу катается по бездорожью. Над созданием живого миниатюрного мира, где день сменяет ночь, а зритель имеет возможность управлять его элементами трудились 147 человек.





Ярославль даёт возможность не только погрузиться в историю, но и прикоснуться к ней руками. Традиционные промыслы в Ярославле имеют долгую историю и являются важной частью культурного наследия города. Местные мастера создают удивительные изделия, такие как деревянные игрушки, предметы интерьера, вышивки, включая нарядные русские рубашки, платки и скатерти. Ещё одним известным традиционным промыслом в Ярославле является лепка из глины. Мастера создают керамические изделия: посуду, фигурки и украшения. Чтобы попробовать себя в гончарном деле, рекомендуем обратиться в студию Алексея Золотова. Под руководством опытного мастера, на гончарном круге своими руками, вы сможете изготовить простейшую посуду, мастер обожжёт её, упакует и отправит посылкой в ваш город. Так что сувениры из поездки отправятся следом за вами!



Дегустация локальной гастрономии — это важная часть знакомства с городом. Чтобы попробовать историю на вкус, непременно, свой взор стоит обратить к рыбным блюдам. К сожалению, привезти домой знаменитую ярославскую уху не получится. Но воспоминания о наваристом блюде из свежепойманной волжской рыбки, абсолютно точно добавят тепла и уюта впечатлениям о посещении города.



Введение во храм Пресвятой Богородицы

4 декабря, в день празднования двенадцатого праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы, престольного праздника Троицкого храма г. Коломна (Щурово), Божественную литургию возглавил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма.

За Литургией молились прихожане и гости храма, подопечные и сотрудники социального центра «Надежда». По окончании Литургии был совершен крестный ход, настоятель храма произнес проповедь и поздравил собравшихся с престольным праздником. По доброй приходской традиции все пришедшие в храм были приглашены на чаепитие, состоявшееся во дворе храма.





Чем нам дорог сегодняшний праздник? Тем, что в образе Пресвятой Девы Марии мы имеем перед собой постоянный пример чистоты, непорочности и доброты – духовный ориентир, к которому можно стремиться всю жизнь, молясь Ей о помощи и исцелении посреди грешного мира. Равно дорог нам и пример святых Иоакима и Анны – родителей Пресвятой Девы, которые, неся тяжкий груз бездетности, не взроптали, но полностью доверились воле Божией и получили величайшее утешение. Праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы - предвозвестие благоволения Божия к человеческому роду, проповедь спасения, обетование Христова пришествия. Будем же изыскивать и в себе силы смиряться перед огорчениями и невзгодами, всей душою стремиться к тем идеалам духовного совершенства, которые Пресвятая Дева явила всем нам.





День памяти свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца!

19 декабря, в день памяти святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца, Патриарший наместник Московской митрополии, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел совершил Божественную литургию в Троицком храме г. Коломна (Щурово). В этот день Его Высокопреосвященству сослужили: секретарь Коломенской епархии иерей Андрей Згонников, благочинный 1-го Коломенского благочиннического округа, настоятель Троицкого храма г. Коломна (Щурово) протоиерей Алексей Виноградов, проректор Коломенской духовной семинарии по воспитательной работе иеромонах Филарет (Тихонов), клирик Богородицерождественского Бобренева мужского монастыря, преподаватель Коломенской духовной семинарии иеромонах Иосиф (Лужнов), клирики Троицкого храма: протоиерей Димитрий Киреев, иерей Николай Глухов, протодиакон Димитрий Соловьев и клирик Успенского кафедрального собора г. Коломна протодиакон Сергей Трутнев.





В этот день за Литургией молились воспитанники детского социального центра при Троицком храме г. Коломна (Щурово), подопечные социального центра «Надежда», учащиеся и педагоги Православной классической гимназии святителя Филарета Московского, а также прихожане и гости храма. За Богослужением песнопения исполнил хор Троицкого храма г. Коломна (Щурово) под управлением регента Софии Андреевны Германовой.

В честь святителя Николая освящен южный придел Троицкого храма. В храме имеется икона с частицей святых мощей святителя Николая.

Отчего же этот святой так любим? Всё просто: всей своей жизнью он утверждал доброту, помощь ближним, обездоленным, отчаявшимся, а также скромность и смирение. Словом, все те качества, которые больше прочих почитали люди на Руси.

Все жизнеописания Николая Чудотворца сведены к пяти словам: правило веры и образ кротости. И действительно: вера и кротость, явленные примером всей жизни, сложно увидеть в наши дни, да и в прежние времена образ святителя был нравственным и духовным маяком для ищущих спасения. Только обладая воистину великой любовью к людям, можно было денно и нощно сочетать служение церковное со служением ближнему. Любовь к нему так велика, что в любом доме христиан всегда была хоть одна его икона. Ему молились и молятся путешественники, болящие, дети, люди самых разных профессий и получают помощь по молитвам. И празднуя память любимого святого, мы, как и многие столетия назад, просим: Святителю отче Николае, моли Бога о нас!





ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА при Троицком храме

Воскресная школа при Троицком храме г. Коломна (Щурово) продолжает свою работу на радость ребятишкам! Дети с удовольствием занимаются творчеством, пением и общаются на интересующие их темы.

На занятиях мы говорили с младшими детишками об удивительных чудесах, которые Господь Иисус Христос совершал во время своего земного пути. Евангелист Иоанн говорит, что если бы описать все Его чудеса, то все книги мира не могли бы вместить их. Спаситель исцелял больных, воскрешал мертвых, оказывал всякую помощь людям в несчастьях.





Со старшими детьми темой занятия было Призвание Моисея и видение Неопалимой купины. Образ горящего и несгорающего тернового куста («Неопалимой Купины») является прообразом и Христа, и Божией Матери. Неопалимая купина прообразует соединение в Господе Иисусе Христе Божества и человечества. В отношении же Божией Матери купина, объятая огнём, являет образ чистоты Девы Марии, которую Она сохраняет и после рождения Сына - недаром в стихире на Благовещение поётся: «Радуйся, Купино неопалимая»



ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме



Духовно-нравственное воспитание

Беседы с духовником имеют огромное значение для духовно-нравственного воспитания детей. Они предоставляют возможность познакомиться с основными принципами православия, морали и этики.

Еженедельные встречи с настоятелем Троицкого храма, протоиереем Алексием Виноградовым, вносят свой вклад в формирование мировоззрения и системы ценностей воспитанников. Батюшка может поделиться своими знаниями и опытом, раскрыть значения основных религиозных текстов и учений, а также помочь понять роль православия в жизни общества и человека. Воспитание в духе милосердия, терпимости, честности и уважения к другим — важнейшие аспекты, которые обычно подчеркиваются при таких беседах. Дети могут задавать вопросы, высказывать свои мысли, а духовник в свою очередь объясняет различные аспекты православного учения таким образом, чтобы они стали понятны и интересны детям.

Помимо этого, беседы со священнослужителем придают особую значимость духовному развитию детей. В сложном и быстро меняющемся мире, где духовные ценности все чаще заменяются материальными, встречи с настоятелем позволяют детям обрести опору и связь с чем-то более глубоким и возвышенным. Они помогают укрепить основы морали, углубить знание веры, а также развить духовность и заложить ценности, которые превосходят материальное благополучие.





Экологическая акция

Рождественским постом в детском социальном центре прошла экологическая акция «Птицам будем помогать нашу зиму зимовать!».

Всем известно, что пост - время добрых дел, поэтому юные воспитанники решили взять на себя ответственность и позаботиться о тех, кому трудно пережить холода. Ребята изучили проблему зимовки птиц в городе и пришли к выводу, что помощь человека необходима братьям нашим меньшим. Воспитанники центра собрались за одним столом и с большим энтузиазмом смастерили деревянные кормушки. Дети решили придать каждой кормушке свою особенность, поэтому взяв в руки кисти и краски, нанесли индивидуальный дизайн. Творческий процесс увлек не только ребят помладше, но и старших воспитанников. Дружной компанией дети вышли на территорию храма и развесили свои яркие, необычные кормушки. Наполнив кормушки лакомством для птиц, ребята вернулись к домашним хлопотам.

Такое событийно-значимое мероприятие проходит в нашем центре каждый год. Проведение экологических акций способствует закреплению знаний о природных явлениях, обеспечивает высокую степень активности и самостоятельности воспитанников в экологической деятельности, развивает в детях нравственные качества, как ответственность, сопереживание, стремление помочь, доброжелательность, а также развивает эмоциональный интеллект.

Подводя итоги мероприятия, дети отметили, что им, было приятно заботиться о зимующих птицах. На протяжении зимнего периода ребята продолжают добрую традицию подкормки пернатых.





Посвящение в гимназисты



Первого декабря, накануне празднования дня памяти святителя Филарета Московского, в Троицком храме г. Коломны (Щурово) состоялась Божественная литургия, которую возглавил клирик храма иерей Николай Глухов. Особыми участниками Литургии стали обучающиеся Православной гимназии свт. Филарета Московского. В этот день самые юные воспитанники гимназии стали полноправными членами большой и дружной гимназической семьи, ведь именно они оказались главными виновниками традиционного праздника "Посвящения в гимназисты".





По окончании молитвы отец Николай окропил святой водой наградные ленты и обратился к ребятам с напутственным словом, подчеркнув сопричастность ученического пути с делом жизни Филарета.

Директор гимназии Екатерина Владимировна Донец поздравила первоклассников и торжественно надела на них атласные ленты с надписью: "Православный гимназист".

Каждый из ребят в подарок получил словарь русского языка.





СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА

Святитель Филарет Московский (в миру Василий Дроздов) родился на следующий день после праздника Рождества Христова в 1782 году в доме своего деда, который был священником Богоявленской церкви Коломны. В этой церкви служил также прадед и родной брат святого. Отец будущего митрополита также являлся коломенским священником, но служил на других приходах. Сначала он числился дьяконом Успенского собора, а потом стал настоятелем Троицкой церкви на Репне.

СВЯТИТЕЛЬ ФИЛАРЕТ МОСКОВСКИЙ

Богоявленский храм сегодня является украшением посадской части исторического центра города. Церковь голубого цвета с пятью маленькими главками находится вблизи железнодорожной станции «Коломна» на Гончарной улице. Здесь особо почитают святителя Филарета. Прихожане считают, что благодаря невидимому заступничеству митрополита Филарета, церковь Богоявления никогда не закрывалась, и даже в тяжёлые годы репрессий здесь проходили службы. В советский период родовой храм святителя Филарета Дроздова оставался единственным действующим в городе и даже считался главным собором Московской областной епархии. Внутри храма сохранилось дореволюционное убранство: старинные иконы и иконостас XVII века.

Будущий митрополит Филарет – в миру Василий Дроздов – покинул родную Коломну в возрасте восемнадцати лет и поступил на обучение в Троице-Сергиеву лавру. Талантливого семинариста очень скоро заметил московский митрополит Платон Левшин. Василию поручили преподавать еврейский и греческий языки, а также поэзию и риторику. Литературные навыки пригодились святому и в будущем, когда он вступил в краткую поэтическую переписку с Александром Сергеевичем Пушкиным из-за стихотворения «Дар напрасный, дар случайный...» Когда Василий завершил необходимый курс обучения, жители Коломны стали упрашивать духовное начальство вернуть земляка обратно в Коломну, чтобы сделать его священником одной из местных церквей. Митрополит Платон отвечал им: «Дам я вам его, но я его берегу на своё место». В 1821 Филарет был назначен архиепископом Московским и Коломенским.



Вскоре после своего назначения святитель Филарет впервые за многие годы приехал в родной город. Первым делом он направился к Успенскому собору Коломны, где поклонился храмовым иконам, и хотел было сказать проповедь с амвона. Однако из-за народного шума архиепископ был вынужден прервать речь и удалиться. Только на следующий день во время литургии свт. Филарету удалось произнести проповедь до конца. Эта речь отражала его любовь к Коломне: «По неисповедимым судьбам Божиим, видя себя вновь посреди сего града, в котором суждено было мне в первый раз увидеть свет... желал бы я совершенно предаться сильному влечению любви к отчизне... самые камни отечественного града любезны, мил даже прах путей его. Сердце моё готово теперь воспевать сему граду песнь, которую воспевали... Иерусалиму». Проповедь произвела на горожан столь сильное впечатление, что по просьбам людей её напечатали в большом числе экземпляров. После службы митрополит Филарет посетил коломенское духовное училище, где задал учащимся перевести на латинский язык фразу: «В шуме народа не слышен глас истины», намекая на то, как в первый раз его не захотели слушать в соборе.

Отец святого был похоронен на Петропавловском кладбище. В 1960-е годы старинный некрополь был уничтожен и превращён в мемориальный парк, однако место, где были погребены родные свт. Филарета, не потерялось. Сегодня возле церкви Петра и Павла на территории парка можно увидеть памятный крест с именем отца, брата и других родных святого. Отец был для него непререкаемым авторитетом на протяжении всей жизни. За два месяца до своей смерти владыка Филарет увидел сон, в котором ему явился покойный родитель и велел «наблюдать число 19». Утром святитель сообщил о сне своему другу настоятелю Троице-Сергиевой лавры Антонию. Лаврский игумен посоветовал не принимать сон всерьёз, но митрополит Филарет заметил, что явившийся был его отцом, «чьим велениям с детства привык повиноваться». Скончался святитель Филарет 19 ноября 1867 года и был похоронен в Троице-Сергиевой лавре. В 1994 году митрополит Филарет Дроздов был прославлен церковью в лике святых, хотя всенародное почитание возникло задолго до этого официального решения. Его мощи были перенесены в 2004 году в Москву в Храм Христа Спасителя, где находятся по сей день.

В Троицком храме г. Коломна (Щурово) размещена рака с мощами святителя Филарета Московского и Коломенского, покровителя города Коломна. Каждый может приложиться к мощам.





СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА

25 декабря - День памяти святителя Спиридона Тримифунтского

СВЯТИТЕЛЬ СПИРИДОН ТРИМИФУНТСКИЙ

Святитель Спиридон Тримифунтский родился в конце III века на острове Кипр. Известно, что он был пастухом, имел жену и детей. Все свои средства он отдавал на нужды ближних и странников, за это Господь вознаградил его даром чудотворения: он исцелял неизлечимо больных и изгонял бесов. После смерти жены, в царствование императора Константина Великого (306–337), он был избран епископом города Тримифунта. В сане епископа святитель не изменил своего образа жизни, соединив пастырское служение с делами милосердия. По свидетельству церковных историков, святитель Спиридон в 325 году принимал участие в деяниях I Вселенского Собора. На Соборе святитель вступил в состязание с греческим философом, защищавшим ариеву ересь. Простая речь святителя Спиридона показала всем немощь человеческой мудрости перед Премудростью Божией: «Послушай, философ, что я буду говорить тебе: мы веруем, что Всемогущий Бог из ничего создал Своим Словом и Духом небо, землю, человека и весь видимый и невидимый мир. Слово это есть Сын Божий, Который сошёл ради наших грехов на землю, родился от Девы, жил с людьми, пострадал, умер для нашего спасения и затем воскрес, искупив Своими страданиями первородный грех, и совоскресил с Собою человеческий род. Мы веруем, что Он Единосущен и Равночестен со Отцем, и веруем этому без всяких лукавых измышлений, ибо тайну эту постигнуть человеческим разумом невозможно».



Спиридон Тримифунтский оказывал помощь страждущим, которые испытывали материальные трудности. Однажды к Святому пришел за помощью крестьянин, который не мог купить зёрен, чтобы сеять их в поле. Святитель помолился вместе с ним и велел прийти на следующий день. Когда крестьянин пришел вновь, Спиридон Тримифунтский дал ему кусок золота с условием, что после того, как урожай будет собран, деньги будут возвращены. Год выдался очень плодородным, что уже казалось чудом, но, когда землепашец пришел отдавать долг, Спиридон Тримифунтский, взяв золото, прочёл молитву и кусок металла обратился в змею.

Святой Спиридон, прозванный Тримифунтским, в православии входит в число самых почитаемых народом святых. Он помогает в ежедневных проблемах, его принято молить о помощи в вопросах, связанных с работой, деньгами и жильём.

Мощи святого находятся на Кипре, и каждый год служители храма меняют одеяния святителю, но что удивительно, тапочки святителя всегда оказываются изношенными. Словно бы Спиридон Тримифунтский до сих пор ходит по земле и помогает всем нуждающимся. Каждый год обувь разрезают на несколько частей и отправляют по всему миру, как святыню, к которой можно приложиться и попросить о помощи.

В Троицком храме г. Коломна (Щурово) размещена Рака Спиридона Тримифунтского и икона святого чудотворца.

Прихожане храма могут приложиться к мощам и попросить о покровительстве, заступничестве, защите и помощи во всяком благом деле.





НЕМИЛОСТЬ АЛЕКСАНДРА БЛАГОСЛОВЕННОГО

Часть II

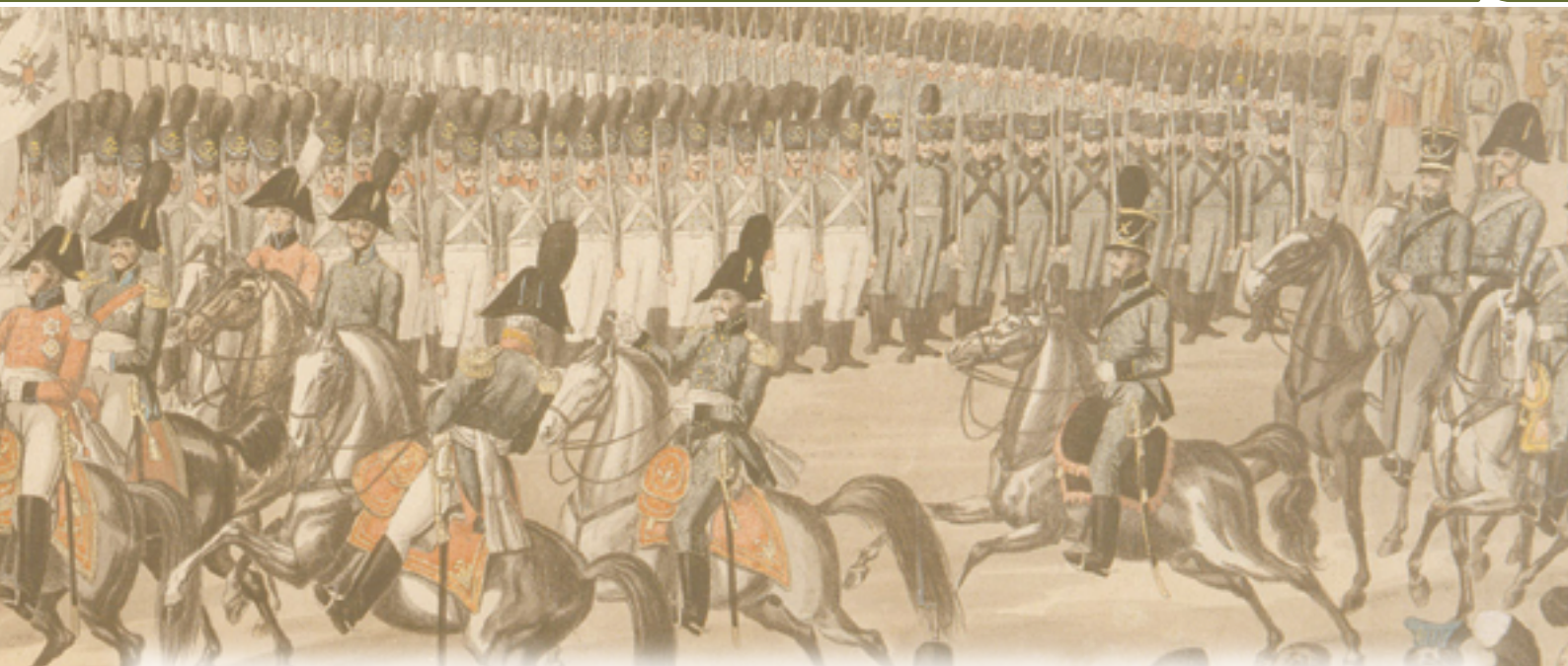
В доме Грибовских подрастала дочь, которую готовили к светской карьере. Это была целая наука, постигать которую начинали с младенчества. Воспитывалась Елена Адриановна, как тогда и положено было барышням из богатых дворянских семейств. Перво-наперво, от самых пелёнок её учили французскому языку. Без навыка французской речи и письма русскому дворянину невозможно было жить в столицах, вести переписку, поддерживать беседу, заводить знакомства и вообще соответствовать требованиям правил приличий, чтобы просто не прослыть «чужаком», не стать объектом для насмешек.

Помимо отличного знания французского языка, светская дама должна была уметь играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. По мере сил и Богом данного таланта. Лучше всего было, когда мадмуазель играла на фортепьяно. Или клавесине. Челесте. На чем-нибудь с клавишами. Но годилась и виолончель. Очень популярна у дам была арфа. Недурно, если могла бы и петь. Опять же по способности. Но попытки в данном направлении предпринимались в любом случае. Даже если таланты были далеко не очевидны.

С этим проблем в доме Грибовских не было – у дочери Елены Адриановны имелись музыкальный слух и хороший голос. Первое время с нею занимались домашние музыканты, а позже она брала уроки вокала у знаменитого итальянского певца Торквиньо, выступавшего на сцене Большого театра. Дальше дело не пошло, по причинам от мадмуазель Грибовской независящим.

Набор предметов, изучаемых молодым российским дворянством, непременно включал в себя курс танцевальных уроков, которые вместе с фехтованием и верховой ездой составляли обязательную триаду физического развития юношей, а для девушек это было вроде того, что сегодня называют «фитнесом».

Переводя на современный язык, танцевальная наука прошлых времён являлась основой для «формирования положительного имиджа». В танцклассах мальчиков и девочек учили легко и непринуждённо двигаться, им «создавали осанку» и «ставили походку». Всё это были прехитрые науки, и далеко не сразу у молодых людей получалось «держат спину» должным образом, ходить так, чтобы не были видны подошвы обуви, не размахивать руками, раскланиваться во всяких случаях надлежащим образом.



Девушек до седьмого пота и дрожи в коленях учили делать «книксен»¹ и «реверанс»², намертво заучивая, в каких именно случаях каждый из них уместен. На этих уроках втолковывалось, что светскому человеку неприлично плакать. Смеяться разрешалось, но не издавая звуков и «не скаля зубы». Высшую степень расстройства демонстрировало «холодно-каменное» выражение лица, а радость и удовольствие выражались лёгкой улыбкой, не обнажавшей зубов. Стоматология тогда была не на высоте, а все изъяны внешности надлежало скрывать.

Что делать со снятой шляпой и перчатками? Как изящно обращаться с тростью, лорнетом и ридикюлем³? Грациозная посадка в карету и выход из неё. Использование веера. Умение должным образом пересекать зал на глазах публики, чтобы не привлечь излишнего внимания, или наоборот, приличным образом обратить все внимание на себя, когда это требуется. Все это и многое другое преподавалось учителями танца и хороших манер, отрабатываясь в деталях, чтобы получалось естественно, «как бы само собой». Ну, и, собственно, сами танцы: ведь без умения танцевать, тогда невозможно было показаться в обществе без риска прослыть чудаком и мизантропом.

Для девушек «из хороших домов» важнейшим этапом жизни был первый бал. Оценщиками поступков и поведения, знатоками обычаев, охранителями устоев и приличий были несколько фигур, занимавших в Москве положение жрецов некоего тайного культа приличий. От их мнения зависело очень многое, и часто словцо, которым они припечатывали человека, словно выжженное клеймо, метило его на всю жизнь. Одну такую «хранительницу» Грибоедов в своей комедии назвал княгиней Марьей Алексеевной. И как вы помните, Фамусова, человека пожилого и заслуженного, знавшего, как устроен мир вокруг него, более всего заботило, – что скажет эта самая Марья Алексеевна по поводу скандала в его доме? С остальным-то уж как-нибудь он рассчитывал управиться, но вот на Марью Алексеевну у него никакой управы не было.

Все дебютантки проходили строжайший критический осмотр у блюстительниц светских нравов, которые своими решениями (что хорошо, что плохо) словно припечатывали на всю жизнь. В Москве эту негласную комиссию светского бомонда долгие годы возглавляли несколько матрон из лучших дворянских фамилий, среди которых особенно авторитетны были суждения матушки Александра Сергеевича Грибоедова Настасьи Фёдоровны и своенравной Анастасии Дмитриевны Офросимовой, которая до глубокой старости посещала все балы.

¹ Книксен - поклон с приседанием как знак приветствия или благодарности со стороны лиц женского пола, употреблялся с равными по положению.

² Реверанс – знак глубокого почтения, в отношении человека более высокого положения в обществе: тех, кто знатнее, выше чином, старше годами. В 17-18 веках исполнялся мужчинами и женщинами. Позже реверансы исполняли только женщины. При исполнении реверанса женщина отводит одну ногу назад, касаясь пола кончиком носка и, сгибая колени, выполняет полуприседание, одновременно делается наклон головы, взгляд направляется вниз. Юбка обычно слегка придерживается руками. Танцевальный реверанс выполняется в совокупности с шагами и с выведением ноги на носок вперёд.

³ Ридикюль - маленькая сумочка на длинном шелковом шнуре. Носилась на руке. Появились после того, как безжалостная мода уничтожила «омоньеры», подобия карманов, у поясов на платьях прежних времен.

Танцы являлись одним из самых коварных бальных рифов – осрамиться можно было в два счета. Молодой барышне на балу не следовало простаивать у стенки – о тех, кого кавалеры ангажирован на все танцы, ходили толки и складывалось «определённое мнение». Зная это, мамы специально приглашали молодых людей из числа дальней родни и знакомых, чтобы те «подстраховывали» девиц, занимая их все время, если других партнёров для танцев почему-то не случится. Эта любезность считалась весьма ценной услугой, а потому молодцов угощали, всячески их баловали, никогда не отказывали им в займах. Многих людей эта небольшая интимная тайна юности соединяла узами дружбы на всю жизнь. Если же в окружении семейства не могли отыскать подходящих юношей, так прибегали к простому подкупу, потихоньку обращаясь к кавалерам прямо на балу, чаще предлагая молоденьким офицерам, вечно нуждающимся в средствах:

- Батюшка, с моей-то потанцуй!

Обычно просьба подкреплялась небольшой дотацией, и, «подмазанный» матушкой девицы, молодой человек исправно «танцевал девушку», сколько это требовалось⁴.

Для своей дочери Адриан Моисеевич выбрал лучшего из возможных наставников. Элен занималась у знаменитого московского балетмейстера Петра Андреевича Йогеля, в танцкласс которого её возили в собственной карете. Это также являлось знаком положения в обществе – и карету, и услуги Йогеля могли себе позволить немногие. Порознь ещё так-сяк, но, чтобы и «свой выезд», и услуги Йогеля, это, знаете ли, обходилось очень и очень недёшево. Мастер себе цену знал!

Если бы Наташа Ростова была не литературной героиней, а реальной девушкой, то Елена Грибовская непременно столкнулась бы с нею на уроках у Петра Андреевича – они были ровесницы. В романе «Война и мир» маэстро Йогель присутствует в числе других второстепенных персонажей, а графиня Ростова названа его ученицей.⁵

У мастера Йогеля мадмуазель Грибовской не раз приходилось танцевать менуэты и экосезы в паре с сыном московского почт-директора Павликом Пестелем. По её словам, это был очень живой и резвый мальчик. Смеясь, он говорил о себе:

- Я суцая попрыгушка!

Любопытно отметить вот что: Павлик мог брать уроки у Йогеля только до 1805-го года, а потом уехал с братом учиться в Дрезден. Начало 19-го века для семейства Пестелей было далеко не самым лучшим временем. Папенька Павлика, Иван Борисович Пестель, отставленный ещё при Павле, долго не мог сыскать хорошего места. При Александре Павловиче – хоть он и получил чин тайного советника и должность в департаменте московского Сената, но столь нуждался, что по велению государя ему выделили пенсион в 3 тысячи рублей ассигнациями на год. И всё же, невзирая на стеснённость в средствах, Иван Борисович учил сыновей танцевать, зная, как это умение может им сгодиться в жизни.

На детских балах, которые маэстро Йогель устраивал каждый четверг, Елена Грибовская встречалась с Пушкиным и Грибоедовым, которые тогда были ещё мальчишками, и никто не подозревал того, что они станут классиками русской литературы.

На занятия Йогеля в дом к Пушкиным привозили своих чад несколько семейств, где подрастали мальчики и девочки. Будущий поэт Александр Пушкин тогда был ещё мал, и никто в нем не видел гения. Как раз наоборот – старшие члены семьи считали, что Саша «трудный ребёнок»: лентяй, рохля, замарашка со вздорным характером. Старая приятельница бабушки Александра Сергеевича Елизавета Петровна Янькова, привозившая на урок Йогеля в дом Пушкиных своих младших дочек и племянниц, вспоминала: *«Мальчик Грибоедовых и другие их товарищи были всегда так чистенько, так хорошо одеты, а на этом (Пушкине) все бывало что-то неопрятно и нескладно». С танцами у маленького Пушкина также не ладилось – его подводил темперамент! Та же Янькова вспоминала ещё: «Иногда с другими пустится в плясы, да так как был очень неловок, то над ним кто-то посмеётся – вот он весь покраснеет, губы надует, уйдёт в свой угол, и во весь вечер уже со стула никто тогда не сдвинет».*

⁴ Вот теперь, зная всё это, припомним ту знаменитую сцену первого бала Наташи Ростовой, в «Войне и мире». Ощутите это волнение Наташи, когда её не приглашали. Оценим поступок Пьера Безухова, который, видя, к чему идет дело, привел для дебютантки в качестве кавалера великодушного Андрея Болконского, тем спасая юную девушку от возможных толков.

⁵ Елене Адриановне не суждено было узнать про Наташу – она двух лет не дожила до того, как вышел в свет знаменитый роман Льва Толстого, в котором иные знакомые её детства стали героями или участниками сюжетного действия.

Первые годы жизни в Москве для Грибовских оказались тем самым периодом, о котором, наверное, они потом вспоминали с ностальгией. Да, конечно, это уже было не то, что прежде – в столице-то, при дворе императрицы. Но сколько её и было-то той придворной жизни? И подчинялась она интересам не личным, а служебным. В Москве же Адриан Моисеевич и Наталья Акимовна зажили сами по себе, с детьми, семейно, роскошно и вольно, получая от жизни подлинное удовольствие.

Организуя хозяйство приобретённого им в «Английском клубе» поместья Щурово на свой лад, Адриан Моисеевич предпринял несколько решительных шагов. Он выстроил в поместье большой барский дом, разбил при нем парк. За свой счёт барин отремонтировал старую Троицкую церковь и пристроил к ней тёплый придел, освящённый во имя святых Адриана и Натальи, являвшихся небесными покровителями его и супруги.

Обустроив сельский быт, Адриан Моисеевич не забыл и доходной стороны дела, заведя в Щурове винокуренный и водочный заводы, взяв винный откуп на поставку напитков в кабаки Зарайского уезда. Свой водочный завод щуровский барин сдал в аренду статской советнице Веденцовой, которая закупала спирт на винокуренном заводе Грибовского, перерабатывая его в «хлебное вино», как тогда называли водку, в настойки и наливки, которые потом поставляла в кабаки Зарайского уезда. Эти занятия приносили хорошие доходы, и казалось, семейство щуровских бар ждало роскошь, нега и процветание. Но так казалось только до июня месяца 1812 года, когда всех огорошили вестью о начале войны. В российские пределы вторглась Великая Армия, созданная Наполеоном Бонапартом, состоявшая из 10 пехотных и 4 кавалерийских корпусов, насчитывавшая в своих рядах 379 тыс. солдат и офицеров. По мере продвижения этого воинства к Москве в обществе воцарилась этакая опасная нервозность с примесью истерии, проявлявшаяся как в лучшем, так и в ужасном.

Семейство Грибовских, в начале лета выехавшее в своё Щурово близ Коломны, полагало, что в такую дальную даль Наполеон сроду не дойдет. Однако ж в исходе августа, обеспокоенные тревожными вестями об оставлении Москвы, владельцы поместья засобирались в дальний путь.

Совсем неподалёку от барского дома в Щурове испокон веку действовала Девкина переправа – паром, на котором через узкий рукав окского фарватера, пробивавшегося сквозь песчаные отмели, намываемые в этом месте, перевозили людей, скотину, повозки и грузы. В августе-сентябре 1812 года через эту переправу день и ночь проходили военные части, бесконечные караваны беженцев, приносящих ужасные слухи о страшном Бородинском сражении, после которого армия вышла из Москвы и уходила... Куда уходила, пока не знали и командиры частей. Они не получали конкретных указаний. Им приказано было уходить «на Рязань», где тогда концентрировались эвакуированные. Но московское главнокомандование обосновалось во Владимире. Словом, путаница и всеобщая бестолковщина воцарились ужасные!

Насмотревшись на всю эту кутерьму, уже не уверенные в том, что следом за отступающими не явятся французы, Грибовские почли за благо ехать дальше, вглубь огромной страны.

Пока что решили перебраться в Рязань, где кое-как устроились у знакомых. Чем занимались? Больше ходили по гостям, друг к другу, сплетничали, пытались узнать у власть имущих о положении дел. Пользуясь своими знакомствами, Грибовский набивался на обед к губернатору, где во время застольных разговоров, можно было узнать что-то вернее, где-либо ещё.

Более всего душа у него болела о сыне: Николай в 1810 году, семнадцати лет от роду, поступил в только что основанное училище колонновожатых в Петербурге,⁶ в 1811 вышел с чином подпоручика в Изюмский гусарский полк. В начале войны он находился в 1-й Западной армии. Был в боях при Молевом Болоте, участвовал в смоленском сражении, дрался при Лубино и Валуево. Последние известия от него пришли, когда армия занимала позиции у Москвы, готовясь к генеральному сражению.



Девкина переправа

⁶ *Зачаток Академии Генерального штаба.*

Известия об ужасных потерях при Бородино терзали душу отца, и успокоился он только, получив известия от Коли, писавшего, что был в Бородинском бою, остался цел и даже не ранен. Отошёл с частями армии. Готов был сражаться далее.

После того, как владельцы Щурово отбыли из имения, вслед за ними, тогда же, в сентябре 1812 года, в село и поместье нагрянули нежданные гости. Вокруг Щурова встали на бивуаки до 6-ти тысяч военных из разных частей пехоты, кавалерии и артиллерии. Они переправились через Оку и дожидались получения команды, куда им следовать далее. Кто должен был отдать эту команду, куда их пошлют, никто и из офицеров не знал. За распоряжениями командиры посылали нарочных в Рязань, поскольку больше-то уже некуда было. Позади, за рекой, в Московской губернии – это было известно точно, никаких российских властей, ни военных, ни светских, ни церковных уже не осталось. Все уходили ещё впереди отступавшего воинства. В большинстве шли к Рязани, по дороге расплзаясь кто куда, по уездам Рязанской губернии, пристраиваясь к родне и знакомым на временный постой. Иные так ехали и вовсе в Тамбовскую губернию. Там казалось надёжнее.

Обнаружив брошенное хозяевами имение, солдатики быстро освоились и, по укоренившейся уже в них привычке к безнаказанности, занялись мародёрством. Зачинщиками грабежей выступили солдаты конноартиллерийской команды полковника Васильева, переправившихся через Оку 6-го сентября. Пронюхав о том, что в Щурове имеется водочный завод, они первым делом ринулись туда и стали сбивать замки с дверей погреба, в котором хранились готовые напитки. Пытавшихся мешать им сторожей солдаты избивали. Один из них, крестьянин Сазон Макаров, вырвавшись, сбежал, а второго, сильно отделанного Никиту Андрианова, буяны привязали за шею к колесу орудийного лафета.



Вслед за артиллеристами на винокурню и водочный завод подались и другие военные, причём не только солдаты, но и многие офицеры. Два дня к ряду на щуровских заводах творился даже не грабёж, а погром. Мародёры не столько пили или уносили, сколько крушили и разливали. Всего они уничтожили готовый к отправке товар в 26-ти громадных бочках по тысяче вёдер каждая. Побили всю стеклянную посуду, разбили бочки, выломали все медные части перегонного оборудования. В селе Щурово солдаты перерезали у крестьян всю скотину, пожгли заготовленные на зиму дрова. Барский дом и все его хозяйство обобрали дочиста.⁷

Пьяные и развращённые безнаказанностью своих преступлений, мародёры стали расплзаться по всей округе, ища новой поживы. Между 8-м и 9-м сентября, двигаясь берегом Оки, они побывали в Городне, Сосновке и иных сёлах Зарайского уезда, всюду творя грабежи и безобразия.

К 13-му сентября армейцы покинули свой лагерь в Щурове, а вскоре после их ухода иссяк и поток беженцев. На берегах Оки вновь все более или менее поуспокоилось до тех самых пор, покуда в октябре-ноябре не потянулся поток путешественников, но уже в обратном направлении. Когда в конце октября пронёсся слух о том, что Наполеон и его войско покинули Москву, пошли под Малоярославец, но там их отбили, понудили отступить, и то, что прежде звалось Великой Армией, отступало на Смоленск. Беженцы, покинувшие в августе-сентябре Москву и Московскую губернию, начали полегоньку возвращались к родным дворам.

По примеру других, Грибовские выехали из Рязани и без особых приключений вернулись в Щурово, обнаружив в нем все ужасные следы пребывания в округе военного лагеря. Разобраться с тем, что наделали солдаты, а также и собственные крепостные, валившие все на солдат, удалось далеко не сразу. Подсчёт убытков занял некоторое время. Итог оказался ужасен.

⁷ И.И. Проходцов. «Рязанская губерния в 1812 году преимущественно с бытовой стороны. Материалы для истории Отечественной войны» ч.2 Издание Рязанской Губернской Ученой Архивной Комиссии. Рязань, тип. Н.В. Любомудрова, 1913г-1915гг.

Согласно контракту, Адриан Моисеевич должен был поставить на продажу 27.366 вёдер напитков, за которые внёс залоговую сумму, равную четверти стоимости откупа. Но товар был уничтожен, а заводы разграблены. Убытки превышали внесённый залог. Прошение о принятии откупа на содержание, поданное Грибовским в рязанскую Казённую Палату, было отклонено по формальным причинам. Ему было предложено исполнить поставку, закупая вино на других заводах. Но и это было непросто. Разграблены были не только винокурни Грибовского, но и у других помещиков ближайшей округи, имевших подобные заведения. Владельцы заводов в тех местах, до каких мародёры не добрались, везти столь соблазнительный товар в опасный уезд не желали.

Сторговался Адриан Моисеевич с поставщиками из Рязанского уезда, закупив там 3.500 вёдер «хлебного вина», заплатив очень дорого. Деньги для этой негоции Грибовский добыл, заложив 17 собственных крестьян из села Матыра по 95 рублей за душу, выручив 1615 рублей, да свой винокурный завод «в несгораемых вещах», оценённый в 86. 815 рублей. Однако это мало помогло делу – вновь наладить производство и исполнить обязательства в полной мере к сроку Адриан Моисеевич так и не смог. Откуп у него отобрали, выставив его в феврале–марте 1813-го года на открытые торги, а на счёт Грибовского отнесли «недоимку» в 270 тысяч рублей.

Огромный долг перед казной и обязательства перед частными лицами перечеркнули надежды на возвращение в Москву. Теперь Грибовским жить в Первопрестольной стало уже «не по карману». Да и негде было жить! Не зря в народе говорят: «Пришла беда, отворяй ворота!». В те же самые дни, когда Щурово претерпело разграбление от русских армейцев, французские мародёры в Москве разграбили особняк Грибовских на Мясницкой улице. Дело рук человеческих довершил огонь московского пожара, который окончательно превратил московскую недвижимость бывшего статс-секретаря императрицы в прах и пепел. Разграбленный мародёрами и сожжённый пожаром дом на Мясницкой являл собой руины, от которых было выгоднее избавиться и уповать на обещанное казной вспомоществование «претерпевшим убытки во время нашествия».

Для помощи пострадавшим возникла Комиссия для решения прошений потерпевших разорение от неприятельского нашествия. Москвичи подали после пожара более 18 000 прошений о вспомоществовании. Однако ж казённых милостей ещё предстояло ждать-дождаться, а жить-то нужно было как-то.⁸

Подобно многим другим «московским погорельцам», Грибовские предпочли поселиться в провинции, поближе к имениям. Они купили дом в Зарайске, где теперь проводили зимы, а с весны по осень жили в Щурове, что позволяло «сводить концы с концами». Для уездного города Зарайска они были важными персонами, богатыми землевладельцами, господами, барами, бывшими придворными. Но сами-то они понимали, что «барствовать» в Зарайском уезде их понуждают прискорбные обстоятельства.

Дороже всего исход из Москвы обошёлся Елене Адриановне Грибовской, которой пришлось расстаться с мечтами о светской карьере, к которой её готовили с молодых ногтей. За время войны она как раз «вошла в пору», превратившись в «девицу на выданье», а обстоятельства жизни складывались так, что надежд «сделать достойную партию», устроив её брак таким образом, как полагали прежде, шансов не было никаких. Ей предстояло жить в уездном городе, где тон задавали богатые купцы.

В имении папеньке приходилось вечерами расставлять вооружённые караулы, тщательно запирали двери барского дома и закрывали окна ставнями. Ежевечерне обязательно производился выстрел из ружья в воздух, тем самым давая знак, что владельцы Щурова и их люди вооружены, держатся на стороже и незваных гостей в имении ждёт неласковый приём. Предосторожности эти были далеко не лишни, поскольку в дремучих лесах, простирившихся вдоль Оки, меж Щурово и селом Луховицы, исстари «пошаливали» разбойничьи шайки.

Главной же проблемой для самой Елены и её родителей являлся известный дефицит достойных женихов в Зарайском и Коломенском уездах. Поэтому, когда в 1814 году руки Елены Адриановны просил Василий Яковлевич Губерти, вышедший в отставку из военной службы в чине подполковника, Адриан Моисеевич без долгих раздумий дал согласие...

Валерий Ярхо

Продолжение следует...

⁸ Все это очень похоже на историю капитана Копейкина, описанную в «Мертвых душах».



ШТОЛЛЕН

В далёкой земле, где горы сияли белым снегом и реки замирали подо льдом, жила благочестивая христианка по имени Анна. Каждый год, в преддверии Рождества, она готовила особый десерт - штоллен.

Штоллен был не просто сладостью, но и символом веры и религиозности. Анна приглашала свою семью и соседей, чтобы совместно печь праздничное лакомство и делиться радостью предстоящего праздника. Все ингредиенты были особенно подобраны согласно православным традициям. Мука символизировала чистоту и непорочность Богородицы, мёд - сладость и Божью милость, а специи - аромат мудрости и благословения.

Приготовление штоллена было особым ритуалом. Анна и её семья собирались в кухне, они с любовью смешивали ингредиенты, добавляли изюм и орехи, символизирующие богатство и изобилие.

Когда штоллен был готов, Анна оставляла его на просушку, чтобы он приобрёл особый вкус и аромат. Затем, в ночь перед Рождеством, она украшала штоллен сахарной пудрой, тогда праздничная выпечка была готова к подаче на праздничный стол.

Во время Рождества, Анна угощала своих близких и соседей. Каждый укус этого десерта наполнял сердца людей радостью и благодарностью перед Богом. Штоллен стал символом веры, милосердия и единства, объединяя всех вокруг праздничного стола.

Этот древний традиционный десерт, приготовленный с верой и любовью, передавался из поколения в поколение, чтобы сохранить православные обычаи и напомнить о великом событии - Рождестве Христовом.

В преддверии праздника предлагаем вам рецепт рождественского штоллена.

Для приготовления нам понадобятся:

- ▶ Чернослив — 300 г.
- ▶ Изюм — 200 г.
- ▶ Курага — 8-12 шт.
- ▶ Вяленая вишня — 100 гр.
- ▶ Вяленая клюква — 100 гр.
- ▶ Ром — 100 мл.
- ▶ Апельсины — 3 шт.
- ▶ Сахар — 200 гр.
- ▶ Сливочное масло — 100 гр.
- ▶ Какао-порошок — 2 ст.л.
- ▶ Специи — 1 ч.л.
- ▶ Соль — 1 щепотка
- ▶ Мука — 200 гр.
- ▶ Яйца — 3 шт.
- ▶ Сода — 0.5 ч.л.
- ▶ Разрыхлитель — 0.5 ч.л.
- ▶ Подсолнечное масло — для смазывания



Подготовим изюм: очистим от веточек, промоем, зальём его на ночь ромом и дадим настояться. Ром не только придаст аромат выпечке, но и станет консервантом при созревании.

Соединяем в кастрюле: сок трёх апельсинов, чернослив (если крупный, то разрежем его на половинки), курагу, вишню, клюкву, изюм, вымоченный в роме, сахар, сливочное масло, какао-порошок, соль и специи (я использовала корицу, мускатный орех и ваниль). Доводим ингредиенты до кипения, томим 10-15 минут на медленном огне и оставляем, чтобы ароматная масса остыла.

В одной миске взбиваем 3 яйца, а в другой смешиваем муку, разрыхлитель и соду.

В остывшую фруктовую массу добавляем взбитые яйца и муку. Тщательно перемешиваем и раскладываем по смазанным подсолнечным маслом формам.

Выпекаем в разогретой до 150-170°C духовке примерно 1 час 15 минут. Готовность определяем сухой деревянной шпажкой.



Штоллен можно приготовить и накануне Рождества, но рекомендую сделать это заранее - в последних числах декабря. За это время десерт успеет вызреть: сухофрукты раскроют свой аромат, а сам штollen станет более влажным и плотным, а ваш дом наполнится ароматами тепла и уюта, которые когда-то Анна так стремилась разделить со своими близкими и друзьями!

Екатерина Донец

*Ангела
за трапезой*





ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Валерий Долгов, подопечный социального центра «Надежда» - человек увлекающийся, большой любитель книг и чтения. Он не только анализирует прочитанное, составляя своё мнение о произведениях, но и сам занимается творчеством. Пишет стихи. В 2022 году вышел первый поэтический сборник молодого автора.

Рубрика «Литературная страница» предлагает рецензию Валерия на роман Джоджо Мойес «После тебя» и его авторские стихи, пожалуй, в чем-то созвучные с лейтмотивом романа.

Джоджо Мойес - английская писательница, романистка, журналистка.

Родилась 4 августа 1969 г. в Лондоне. Современная писательница, автор романов, изданных полумиллионным тиражом и переведённых более чем на тридцать языков. Она написала такие книги как: «Корабль невест», «Танцующая с лошадьми», «До встречи с тобой», «После тебя» и другие.

Моё знакомство с её творчеством началось с книги «После тебя». История романа начинается с того, что, спустя два года после смерти любимого человека Уилла, Лу, главная героиня, ещё не смогла прийти в себя. Она по своей неосторожности, размышляя о смысле жизни, падает с крыши и попадает в больницу. Выжив после падения, получив при этом несколько переломов, Лу переносит ряд операций и на мгновение представляет себя на месте Уилла. Ей стало очень страшно от одной только мысли, что она может оказаться в инвалидном кресле. Однако, сумев справиться с этим паническим состоянием, Лу находит выход. Она приходит в центр поддержки

к людям, которые, как и она, утратили близких. Потеряв родного человека, Лу одновременно утратила желание жить дальше. Она пассивна и закрыта. Это порождает конфликты с родителями, а, на мой взгляд, даже не совсем конфликты, а абсолютную эмоциональную глухоту и непонимание.

В романе автор показывает, как порою беспомощны люди, которые не могут забыть и отпустить своё прошлое. Чтобы осознать, что жизнь не остановилась, им придётся постараться вырваться из плена прошлого, суметь найти такого человека или людей, а может, и обстоятельства, которые встряхнут их и направят на истинный путь.

Я советую прочитать эту книгу. Возможно, вы найдёте в ней что-то для себя. Я, например, обнаружил, что сюжет в чем-то повторяет один из сложных отрезков моей жизни. Боль потери близкого человека глубоко ранила душу и сердце, затуманила разум. Замкнутость, нежелание общаться с близкими и отсутствие интереса к жизни. Но мне повезло - однажды в моей судьбе появились люди, вернувшие веру и стремление жить.



Поход в храм

Шёл дождь. Душа залита грустью,
 Не видно света в ней.
 И в мыслях тоже как-то пусто.
 Не видно там огней.
 Кругом настолько грустно,
 Хоть зверем стань и вой,
 И кажется, впустую.
 Мы прожили с тобой.
 Детей у нас ведь нету,
 И крыша не своя,
 В кармане 5 копеек
 И 22 рубля.
 Но мрак в душе отступит,
 Наверно, Бог сотрёт.
 И, взяв с собой за руку,
 Он к храму подведёт.



Так важно

Так важно жить с любовью в сердце,
 Иметь желания и ждать...
 Мечтать о цели сокровенной
 И в час нелёгкий не роптать.
 Суметь держаться, не согнуться,
 Когда от тяжести так гнёт...
 И если есть просвет подняться,
 Продолжить по земле «полёт»!
 Но крылья нам всегда даются парой,
 Ведь одному летать не так легко.
 Нам нужен друг-опора и отрада,
 И только с ним душе твоей тепло.
 Как хорошо иметь на свете друга,
 Надёжного, пусть даже одного.
 С ним ты всегда воспрянешь духом
 От дружбы и сердечности его.
 С которым можешь, как ребёнок,
 До слез смеяться и открытым быть.
 И вновь воскреснут краски, звуки,
 Вновь хочется любить, творить, и жить!





ДЕТСКАЯ
СТРАНИЦА

Рождественская ёлочка



Давно это было. В самые распродавние времена. Так, что и не верится даже. Но, однако же, все-таки было...

В ту пору Дед Мороз по Святой Руси ну совсем уж без всякого толку шатался. Злющий такой старикашка был: то нос кому ни с того, ни с сего отморозит. То ухо... И свою внучку Снегурочку таким же безобразиям обучал.

И вот надоело им как-то по лесам густым, да по полям пустым ходить-злиться, да друг с дружкой дразниться. И решили они посмотреть, как люди в тепле-уюте живут.

А БЫЛ В ТУ ПОРУ СОЧЕЛЬНИК РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Вот подошли они к одному окошку – заглядывать стали. Дохнул Дед Мороз, дохнула Снегурочка, — а окно-то и замерзло! В избушке той были братик с сестричкой: Иванушка да Машенька. Подбежали они изнутри к окошку – и тоже давай на него дышать! Подышит один, подышит другая, потрут пальчиками – стекло и оттаивает маленькими кружочками!

Рассердился Дед Мороз и давай дуть-свистеть на окошко пуще прежнего. А Иванушка с Машенькой опять подышали на стекло изнутри – оно и оттаяло! — Ах, вы со мною тягаться, да со Снегурочкой состязаться! – кричит Дед Мороз. И так окно всякими узорами расписывает, что аж стекла трещат!

А детям нипочем: смеются да радуются. Опять на окошко подышали – оно и оттаяло. Припали к окошку и засматривают на улицу.

Удивился Дед Мороз и спрашивает:

— Чего это вы со мной в игры играете да на улицу выглядываете? Али батюшку увидели на краю села, али матушка по воду на речку пошла?

Дети ему и отвечают:

— Неужто не слыхал, дедушка, что в Сочельник с первой звездой Сама Матушка Пресвятая Богородица со Младенцем Христом по Святой Руси ходит да в каждый дом, где Ее ждут, заходит? Вот мы и хотим Ее первыми увидеть и встретить.



Не слышал такого чуда Дед Мороз никогда прежде. Почесал в затылке, да и говорит: — А как же вы встречать-то будете Младенца Иисуса Христа и Его Пречистую Матерь? Ванюшка с Машуткой ему и отвечают:

— Солеными грибами да сладкими пирогами, ключевой водой да молитвой святой! А в старину, — говорят, — пальмовыми ветками встречали и смоквами угощали. Только где их у нас, среди белых снегов да колючих ветров, сыщешь?

Переглянулись Дед Мороз со Снегурочкой, призадумались. Пошли за деревню, сели под елкой и затужили. Жалко им стало детей, и себя жалко. Они тут ходят, безобразничают под Рождество, а дети святое дело за-думали.

Так и вечер наступил... Глядь – а в небе уже первая звездочка за-жглась! А по дороге к деревне Сама Матушка Пресвятая Богородица со младенцем Христом идет!

Оглянулся дед Мороз по сторонам: вот бы где пальму найти! Да где ж ее найдешь?! И давай ветку разлапистую с елки обламывать: красавица-то ведь какая! Чем хуже пальмы? Снегурочка ему помогает усердно. Да так увлеклись, что не только веточку, а всю елочку отломали! И бегом к избушке, где братик с сестричкой живут. Вежливо в дверь постучали. А когда им открыли – в пояс хозяевам поклонились:

— Давайте, детки, скорее машите елочкой! А то, как бы Царица Небесная мимо вас не прошла. Да и мы с вами порадуемся. Кто ж младенцу Христу на белом свете не рад?

А тут и Сама Богородица со Христом на пороге:

— Я этих деток, — говорит, — знаю давно. Они родителей своих слушают и Сыну моему каждый день молятся. Вот Я и решила к ним первым зайти.

Коснулась Богородица елочки своим золотым жезлом, а на вершину ее с неба первая звездочка и прилетела! Коснулась Матерь Божия еще раз – зажглись на елочке разноцветные свечи. В третий раз коснулась она елочки жезлом Своим – появились на ажурных веточках конфеты да пряники.

То-то было радости в избе! Все сразу стали петь и хоровод вокруг елочки водить. А Богородица и говорит:

— Вот так теперь будут на Руси во все века Рождество моего Сына встречать.

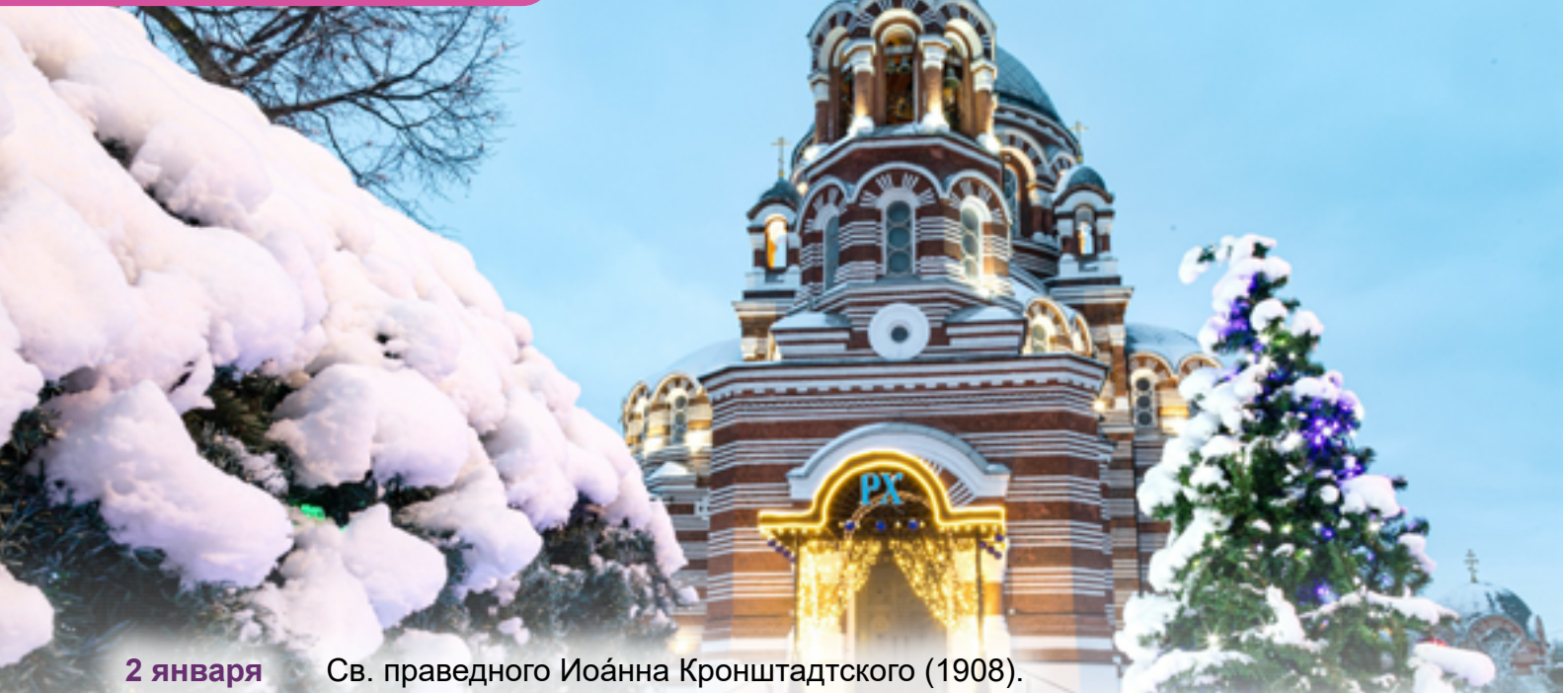
И ПОШЛА ОНА ДАЛЬШЕ ПО ВСЕЙ ЗЕМЛЕ.

А у нас, на Святой Руси, с тех пор так и повелось: в Красном углу, что на сторону восточную – икона Пресвятой Богородицы со Младенцем Христом. Под иконой – нарядная да праздничная елка. А под елочкой – добрый-предобрый Дедушка Мороз со своей маленькой внучкой Снегурочкой.





МЕСЯЦЕСЛОВ



- 2 января** Св. праведного Иоáнна Кронштадтского (1908).
- 3 января** Свт. Петра Московского, митрополита Киевского, всея Руси чудотворца (1326).
- 6 января** Навечéрие Рождества Христова (Рождественский сочельник).3).
- 7 января** **Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.**
- 8 января** Собор Пресвятой Богородицы; Правв. Ио́сифа Обручника, Дави́да царя и Ио́кова, брата Господня по плоти.
- 12 января** Свт. Макария, митрополита Московского (1563).
- 13 января** Отдание праздника Рождества Христова.
- 14 января** **По плóти обрéзание Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа;**
Свт. Васи́лия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийской (379).
- 15 января** Преставление (1833), второе обрéтение мощей (1991) прп. Серафима, Саровского чудотворца.
- 18 января** Навечéрие Богоявления (Крещенский сочельник).
- 19 января** **Святое Богоявление. Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.**
- 20 января** Собор Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоáнна.
- 22 января** Свт. Фили́ппа, митрополита Московского и всея России, чудотворца (1569).
- 23 января** Свт. Феофа́на, Затворника Вышенского (1894).
- 27 января** Отдание праздника Богоявления.
- 31 января** Свт. Афанáсия Великого (373) и Кирилла (444), архиепископов Александрийских; прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии (ок. 1337), родителей прп. Сергия Радонежского.

АНОНСЫ



*Приглашаем вас в гости в Троицкий храм г. Коломна (Щурово)
на празднование Рождества Христова*

Рождественские мероприятия на приходе нашего храма

6 ЯНВАРЯ

Рождественский сочельник

- 8:00** Часы
9:00 Божественная литургия. Великая вечерня
22:00 Великое повечерие

7 ЯНВАРЯ

Рождество Христово

- 00:00** Божественная литургия
2:00 Трапеза/чаепитие
8:30 Часы, исповедь
9:00 Божественная литургия

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ГУЛЯНИЯ:

- 15:00** - Великая Вечерня. Христославение
(шествие Христославов вокруг храма)
- Праздничная сказка
- Хоровод вокруг ёлки
- Поздравление Деда Мороза
- Огненное представление
- Подарки
- Салют



АНОНСЫ



ПРОСЛАВЛЯЕМ

Рождество Христово

8 ЯНВАРЯ 2024 г.
в 8:30

Божественная литургия в Тихвинском храме г. Коломна

Богослужение возглавит Его Высокопреосвященство,

Высокопреосвященнейший Павел,

митрополит Крутицкий и Коломенский,

Патриарший наместник Московской митрополии.

По окончании Литургии состоится традиционное

Рождественское шествие Христославов.

АНОНСЫ

Управление по культуре и туризму
администрации Городского округа Коломна
Московской области

1-й Коломенский благочиннический округ

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ

9 января
2024 года

В ПРОГРАММЕ:

- Творческие коллективы Г. о. Коломна
- Коломенская духовная семинария
- Православная классическая гимназия
свт. Филарета Московского
г. Коломна (Щурово)
- Мастер-классы
- Фотозона
- Рождественский гостинец

ДК «Тепловозостроитель»

18:00

Начало
интерактивной программы

17:30

ВХОД ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ.
БИЛЕТЫ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В КАССЕ ДК «ТЕПЛОВОЗОСТРОИТЕЛЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛ.: +7 (469) 615-58-19



ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Детский приют
при Троицком храме г.Коломна (Щурово)
нуждается в помощи! Сейчас в приюте
проживает около 30 детей дошкольного
и школьного возраста.

НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ:
молочные продукты, консервы мясные
и рыбные, крупы, макаронные изделия,
масло, соль, сахар, овощи, фрукты.
Также необходимы моющие средства
с содержанием хлора, средства личной
гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране
церковного дома с пометкой “ДЛЯ ПРИЮТА”.
Также можно сделать онлайн-пожертвование
через сайты храма и детского центра.
Наш приют существует исключительно
на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>