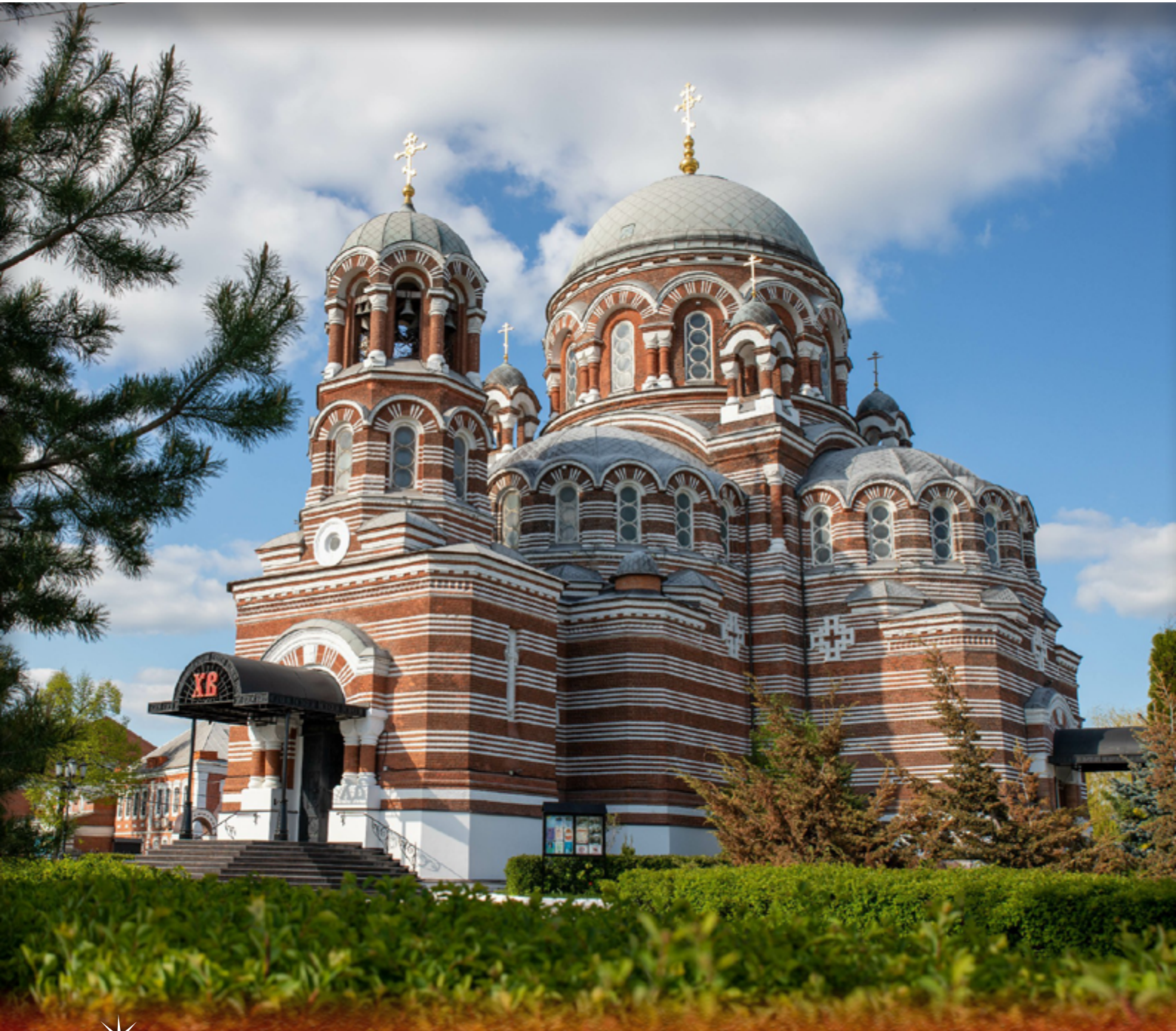




ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

# Триполье-Коломна

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА Г.КОЛОМНА (ЩУРОВО)



Стр. 4 ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК  
Стр. 8 ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА СВЕТОЙ ПАСХИ  
Стр. 22 ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ...

Стр. 24 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ  
Стр. 32 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ  
Стр. 38 МЕСЯЦЕСЛОВ



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 4 ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК.** Редакция интернет-газеты «Глаголь-Коломна»
- Стр. 6 ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ.** История праздника и традиции.  
Редакция интернет-газеты «Глаголь-Коломна»
- Стр. 8 ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА СВЕТЛОЙ ПАСХИ.**  
Редакция интернет-газеты «Глаголь-Коломна»
- Стр. 10 НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА.**
- Стр. 14 НОВОСТИ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ** при Троицком храме.
- Стр. 16 НОВОСТИ ДЕТСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА** при Троицком храме.
- Стр. 18 НОВОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА "НАДЕЖДА"** при Троицком храме.
- Стр. 20 НОВОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ** при Троицком храме.
- Стр. 22 ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ...** Редакция интернет-газеты «Глаголь-Коломна»
- Стр. 24 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ.** "Мытарства червёртого царствования" Часть III. Валерий Ярхо
- Стр. 32 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ.** "Пасхальный кулич". Екатерина Донец
- Стр. 34 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА.**
- Стр. 36 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА.** "Как мама Ольга спасла творожную пасху и куличи".  
Евгений Гладков, Ольга Гладкова
- Стр. 38 МЕСЯЦЕСЛОВ.**

## ГЛАГОЛЬ-Коломна. Ежемесячное издание

Издаётся с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломна (Щурово) Московской области Коломенской епархии Московской митрополии Русской Православной Церкви.  
Регистрационный номер Эл № ФС77-74029 от 02.11.2018 г.

**Главный редактор:** протоиерей Алексей Виноградов.

**Выпускающий редактор:** Лидия Богданова.

**Дизайн, вёрстка:** Альберт Шевченко.

**Литературный редактор:** Екатерина Донец.

**Корректора:** Галина Старостина.

**Фотокорреспонденты:** Лидия Богданова, Евгений Акимов.

**Адрес редакции:** 140413, Московская область,

г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.

Тел./факс: (496) 613-99-93.

www.hram1891.ru

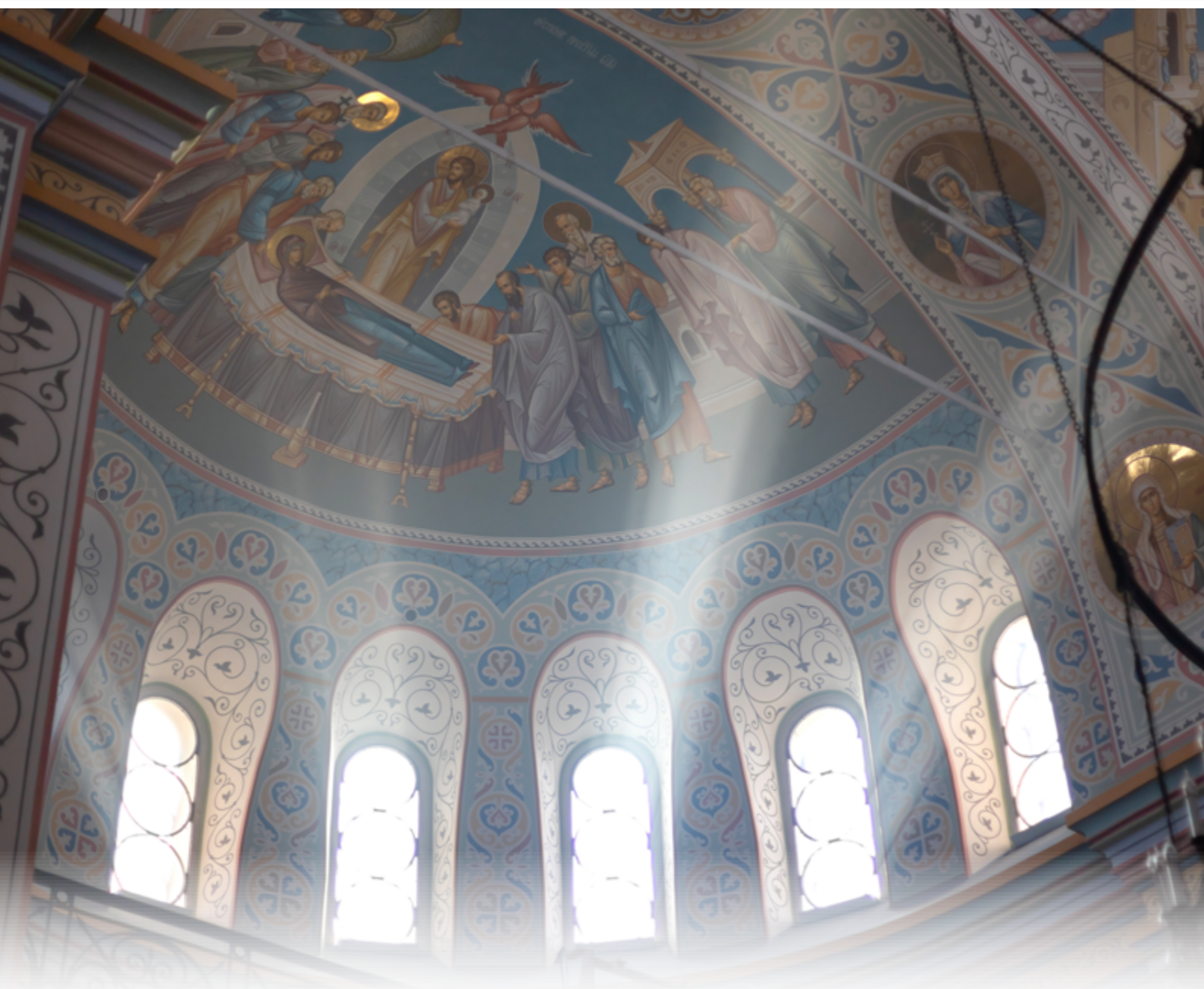
e-mail: [glagol@hram1891.ru](mailto:glagol@hram1891.ru)

**Иллюстрации материалов:**

фото авторов или из открытых источников CC-BY



[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru)



## *Дорогие читатели!*

Коллектив редакции православной газеты «Глаголь - Коломна» поздравляет читателей со Светлым Христовым Воскресением!

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Поздравляем Вас и Всех Ваших близких и родных со Светлым Христовым Воскресением — Пасхой Господней! Этот воистину великий праздник на протяжении многих веков дарит всем неугасимый свет веры, который наполняет глубиной и смыслом жизнь каждого человека, вселяет любовь к ближнему и стремление к милосердию, зарождает надежду на мирное будущее.

В этот праздничный светлый день позвольте от всей души сердечно пожелать Вам мира, счастья, здоровья, светлой сердечной радости, утешения и укрепления!

Пусть Ваша жизнь всегда будет озарена светом Воскресшего Христа Спасителя!

**ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!**

*Редакция интернет-газеты «ГЛАГОЛЬ-Коломна»*

## ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК



***В V веке в Константинополе, близ так называемых «Золотых ворот», находилась роща, которая была высажена в честь Пресвятой Богородицы. Здесь же располагался источник. Со временем это место заросло кустарником, а воду затянуло тиной.***

Однажды воин Лев Маркелл, будущий император, встретил в этом месте слепца, беспомощного путника, сбившегося с дороги. Лев помог ему выйти на тропинку и устроиться в тени для отдыха, а сам отправился на поиски воды для слепого путника. Вдруг он услышал голос: «Лев! Не ищи воды далеко, она здесь близко». Удивленный таинственным голосом, он стал искать воду, но не нашёл и остановился в печали и задумчивости. Вторично раздался тот же голос: «Царь Лев! Пойди под сень этой рощи, почерпни воды, которую там найдёшь, и напои ею жаждущего, тину же, которую найдёшь в источнике, положи на его глаза. Потом ты узнаешь, кто Я, освящающая это место. Я помогу тебе вскоре воздвигнуть здесь во имя Моё храм, и все, приходящие сюда с верою и призывающие Мое имя, получают исполнение своих молитв и полное исцеление от недугов». Когда Лев исполнил все сказанное, то слепой немедленно прозрел и без проводника пошёл в Константинополь, прославляя Богоматерь.

Став императором, Лев Маркелл вспомнил о явлении и предсказании Божией Матери. Он приказал очистить источник и заключить в каменный круг, над которым был возведён храм в честь Пресвятой Богородицы. Император Лев назвал этот родник «Живоносным источником», так как в нем проявилась чудодействующая благодать Божией Матери.

Императору Юстиниану Великому сила живоносного источника открылась через немощь. Он был человеком глубоко приверженным к православной вере. Юстиниан долго мучился водяной болезнью. Однажды в полночь он услышал голос: «Ты не можешь вернуть себе здоровья, если не напьешься из Моего источника». Царь не знал, о каком источнике говорит голос и впал в уныние. Тогда Божия Матерь явилась ему уже днем и сказала: «Встань, царь, иди на Мой источник, выпей из него воды и будешь, как прежде, здоров». Больной исполнил волю Владычицы и вскоре выздоровел. Благодарный император воздвиг около храма, устроенного Львом, новый великолепный храм, при котором впоследствии был создан многолюдный монастырь.



Один фессалиец с молодости испытывал сильное желание посетить Живоносный источник. Наконец, ему удалось отправиться в путь, но в пути он тяжело заболел. Чувствуя приближение смерти, фессалиец взял слово со своих спутников, чтобы они не предавали его погребению, а отвезли тело к Живоносному источнику, там возлили на него три сосуда с живоносной водой и только после этого погребли. Желание его было исполнено, и у Живоносного источника к фессалийцу вернулась жизнь. Он принял иночество и в благочестии провел последние дни жизни.

В XV столетии известный храм «Живоносного Источника» был разрушен мусульманами. Со временем христиане поставили там небольшую церковь. Но и она в 1821 году была разрушена, а источник засыпан. Христиане вновь очистили развалины, открыли источник и по-прежнему черпали из него воду. Впоследствии в одном окне среди обломков был найден полусгнивший от времени и сырости лист с записью десяти чудес от Живоносного источника, совершившихся с 1824 по 1829 годы. Храм был воздвигнут и в третий раз. В 1835 году с великим торжеством Патриарх Константин в сослужении 20 архиереев и при большом количестве богомольцев освятил храм. При храме устроили больницу и богадельню.

Явление Льву Маркеллу Божией Матери совершилось 4 апреля 450 года. В этот день, а также ежегодно в пятницу Светлой седмицы Православная Церковь празднует обновление константинопольского храма в честь Живоносного источника. По уставу в этот день совершается чин водоосвящения с Пасхальным крестным ходом.

Пресвятая Богородица с Богомладенцем изображена на иконе над громадной каменной чашей, стоящей в водоёме. У водоёма, наполненного животворной водой, изображены страждущие телесными недугами, страстями и душевными немощами. Все они пьют эту живительную воду и получают исцеления.

## ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ: история праздника и традиции



**За неделю до Светлой Пасхи православные христиане отмечают праздник Входа Господня в Иерусалим, известный в народе как Вербное воскресенье.**

**В этот день Церковь вспоминает, как две тысячи лет назад в Иерусалиме люди восторженно встречали Господа нашего Иисуса Христа и под ноги ему бросали пальмовые ветви. Через несколько дней они же предадут Христа и будут кричать: «Распни Его!». Казалось бы, это трагическое событие, ведь Господь знал, что идёт навстречу предательству, но тогда почему Церковь отмечает это событие как праздник? Давайте разбираться.**

С Вербного воскресенья начинается Страстная седмица, то есть последние дни земной жизни Христа. В эти дни, подражая Господу, претерпевшему по любви к падшему человечеству страдания, верующие стараются быть ближе к Нему, потому что знают: Христос пришел в Иерусалим для того, чтобы принести себя в жертву за грехи людей.

Мы торжествуем эти события, потому что Господь осознанно шёл на страдания ради спасения человечества.

Вербному воскресенью предшествует Лазарева суббота. В этот день Иисус Христос совершил великое чудо – воскресил праведного Лазаря. После Вербного воскресенья начинается Страстная седмица – неделя перед Пасхой, которая посвящена воспоминаниям о последних днях земной жизни Иисуса Христа.

Пройдёт всего несколько дней, и произойдёт другое шествие – шествие Христа на Голгофу. Именно вступление Господа нашего Иисуса Христа на путь крестных страданий вспоминают верующие в день праздника Входа Господня в Иерусалим.

По библейскому сюжету, странные, необычные события предшествовали въезду Христа в Иерусалим за шесть дней до Иудейской Пасхи. Окрестности порабощённого римлянами Иерусалима гудят от слухов: «Появился Мессия – Спаситель, он исцеляет больных! Он творит чудеса, за Ним идут толпы учеников! Он наконец-то принесёт свободу и воздвигнет новое царство!»

Впервые Иисус открыто предстал перед народом как Христос – тот Спаситель, которого много веков ожидал народ. Люди стояли по краям дороги, по которой на «осляти» ехал Иисус Христос, и восторженно кричали: «Осанна Сыну Давидову! Благословен Грядущий во имя Господне!». Когда вошёл Он в Иерусалим, весь город пришел в движение, и говорили: «Кто Сей?» Народ же говорил: «Сей есть Иисус, пророк из Назарета» (Мф.).

Это был торжественный въезд, единственный случай в земной жизни Христа, когда люди, не таясь, с радостью прославляли Его. Одни видели в Нем нового политического Мессию, царя, устроителя нового царства. Другие - того, кто накормит их. Третьи ожидали новых чудес и исцелений.

Но Иисус не оправдал их надежд. «Царство мое не от мира сего! Царство мое не отсюда. Ибо царствие Божие не пища и питье, но праведности и мир и радость во Святом Духе» (Рим. 14:17).

Ещё три с половиной века назад на Руси праздник Входа Господня в Иерусалим отмечался пышнее и торжественнее. Крестный ход в Вербное воскресенье сопровождался инсценировкой въезда Христа. Причём митрополит или позже Патриарх всея Руси, подобно Христу, ехал верхом на «осляти», а вот вёл под уздцы лошадь, замаскированную под молодого ослёнка, сам царь.

Но целью этого любопытного действа было не просто воспроизвести до деталей «картинку» евангельского эпизода Входа Господня в Иерусалим. Даже сам факт смирения царя до «конюшего» демонстрировал, что Бог выше земной власти, и служил напоминанием власти о том, насколько переменчива в своих привязанностях толпа.

Если обряд «шествия на осляти» остался где-то в глубине веков, то в православных храмах России, как и много веков назад, в этот день говорят о страданиях Христа, на которые Он пошёл ради людей. «Когда входил Ты, Господи, во святой город, восседая на ослёнке, Ты с готовностью шёл к страданию во исполнение Закона и Пророка...» – слышим мы на Богослужении.

Придя в храм в субботу вечером, на Всенощное бдение, и помолившись Господу, мы поймём, что, в отличие от иерусалимской толпы, славить имя Христово надо не за чудеса исцеления или любые другие, а за чудо любви, которая так велика, что Господь ради нас вышел на свой крестный путь.

Во время Всенощного бдения в храмах освящаются веточки вербы. Эти растения заменили на Руси пальмовые ветви, которыми встречал народ Иисуса Христа. Освящённые ветви вербы хранят в течение года, украшают ими иконы в доме.



## ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА СВЕТЛОЙ ПАСХИ



**5 мая 2024 года православные верующие в России будут отмечать Пасху или Светлое Христово Воскресение – главный праздник христианской церкви, посвящённый воскрешению Иисуса Христа. Это событие является центральным в Священной истории. Сведения о нем содержатся во всех четырёх Евангелиях - от Матфея, Марка, Луки и Иоанна.**

Пасха Христова — торжество из торжеств. В своём Слове на Пасху св. Епифаний Кипрский говорит: «Праздник Пасхи торжественнее всех праздников: он составляет для всего мира торжество обновления и спасения. Сей-то праздник есть глава и верх всех праздников...». Церковь в своих священных песнопениях называет Пасху великою, двери райские нам отверзающей, Неделей святой, светлым Христовым Воскресением, призывает к её торжеству землю и небо, мир видимый и невидимый, ибо «Христос воста, веселие вечное».

Праздник Пасхи установлен уже в Апостольской Церкви и праздновался в те времена. Древняя Церковь под именем Пасхи соединяла две седмицы: предшествующую дню Воскресения Христова и последующую за ним. Для обозначения той и другой части праздника употреблялись особые наименования: Пасха Крестная или Пасха Страданий, и Пасха Воскресная, то есть Пасха Воскресения. После Никейского Собора (325 г.) эти наименования считаются вышедшими из употребления и вводятся новые названия — Страстная и Светлая седмицы, а сам день Воскресения назван Пасхой.







Христианский праздник получил название от слова "пасах", что в переводе с иврита значит "миновать", "пройти мимо" (отсюда - Песах, или иудейская Пасха; отмечается в память исхода еврейского народа из Египта). В православной традиции слово приобрело иной смысл - "прехождение от смерти к жизни, от земли к небу".

Сам момент воскресения не описан в канонических новозаветных текстах. Священное Писание, а также некоторые апокрифические источники рассказывают лишь о событиях, связанных с этим библейским чудом.

После смерти Спасителя член Синагедриона и тайный ученик Христа Иосиф Аримафейский обратился к римскому наместнику, прокуратору Иудеи Понтию Пилату с просьбой забрать тело усопшего. Получив разрешение, Иосиф похоронил Иисуса в своём склепе, расположенном в саду у Голгофы, и завалил вход в гробницу тяжёлой каменной плитой. Тело Спасителя было погребено в Великую пятницу, накануне иудейской Пасхи.

На рассвете третьего дня к пещере направились женщины - ученицы Иисуса, которые прибыли вместе с ним в Иерусалим из Галилеи. Они хотели совершить умащение тела усопшего специальными благовониями (миро). Подойдя к гробнице, женщины увидели, что камень у входа сдвинут, склеп пуст. В нём остались лишь погребальная плащаница и платок, которым иудеи закрывали лицо умершего. Жены-мироносицы первыми из последователей Христа узнали о чуде воскрешения и сообщили об этом остальным его ученикам.

Согласно христианскому вероучению, до пришествия Спасителя двери рая были закрыты для людей: и грешники, и праведники попадали в преисподнюю. На второй день после своей смерти, в Великую субботу, Иисус Христос спустился в ад и освободил из него души ветхозаветных праведников и первых людей - Адама и Евы. Спаситель также открыл путь на небеса для тех, кто уверовал в него. О сошествии Христа в ад верующие вспоминают на богослужениях в последнюю неделю перед Пасхой.



## Чудотворный образ Иерусалимской Божией Матери

19 апреля в Троицком храме г. Коломна (Щурово) встретили Чудотворный образ Иерусалимской Божией Матери.

По благословию Патриаршего наместника Московской митрополии, митрополита Крутицкого и Коломенского Павла в нашем округе прошли крестные ходы с Чудотворным образом Иерусалимской иконой Божией Матери. Святыню привезли из Единоверческого Михаило-Архангельского храма села Михайловская Слобода Раменского округа.





По преданию, апостол Лука написал этот образ в Гефсимании. В 463 году икона была перенесена византийским императором Львом Великим в Константинополь. Икона была помещена в храме Живоносного источника. В VII веке город осадили скифы, но он не был взят лишь благодаря всенародной молитве перед этой иконой. В память об этом чуде икону перенесли в один из главных храмов Византии — Влахернскую церковь, где она пребывала в течение почти 300 лет.

В 988 году икона была принесена в Корсунь и подарена после крещения князю Владимиру Святославичу. Когда новгородцы приняли христианство, князь Владимир отправил им этот образ. Икона оставалась в новгородском Софийском соборе более 400 лет. Царь Иоанн Грозный в 1571 году перенёс икону в Успенский собор Московского Кремля.

После Отечественной войны 1812 года древний Иерусалимский образ Богородицы исчез. Существовала легенда о том, что французские солдаты похитили святыню, увезли её во Францию и оставили в соборе Парижской Богородицы. Однако в 1977 году главный инспектор по памятникам истории Франции заявил, что такая икона в инвентаре собора не значится.

Один из списков иконы был перенесен из Иерусалима в храм Святой Софии в Константинополе и там находился с XII до XV век.





## Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)

28 апреля православные христиане празднуют Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье). В Троицком храме г. Коломна (Щурово) была совершена Божественная литургия, которую возглавил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма.

«Вербное Воскресенье» – так обычно называют в народе праздник Входа Господня в Иерусалим. Православные христиане спешат в храм с букетами пушистых верб, чтобы освятить их.

Ранее верующие приносили в храм пальмовые ветви — напоминание о том, как въезжающему на осле в Иерусалим Иисусу Христу на дорогу выстлали ветви пальм и цветов. В холодном же климате России пальмы заменили вербными ветвями. Причем выбор неслучаен: именно в это время верба пробуждается весной раньше других деревьев. Весеннее пробуждение — это прообраз воскресения в новой жизни, жизни христианской, вечной.





Освящение верб происходит в субботу во время праздничного богослужения — Всенощного бдения. После чтения Евангелия священники совершают каждение верб благоуханным фимиамом, произносят молитву и окропляют ветви освященной водой.

На богослужениях в неделю Ваий поется: "Днесь Он приходит в Иерусалим". Обратите внимание: не пришел, а приходит. Потому что вместе с Церковью мы снова и снова переживаем события того воскресенья, когда смиренно на простом ослике Спаситель въезжает в Иерусалим под хвалебные возгласы встречающих. Сегодняшний день — уже вне Великого поста, это предначинание крестных страданий. И в дни Страстной седмицы мы будем вместе со Христом сопереживать шаг за шагом каждый из последних дней Его земного пути. Пройдет немного времени, и те люди, что воспевали Христу "Осанна!", будут кричать "Распи, распни Его!". Неслучайно нам даются эти особые дни, стоящие отдельно от четырехдесятницы Великого поста, мы имеем возможность взглянуть и в свою душу: а не похожи ли мы на тех, кто отрекся? Не отрицаемся ли мы Спасителя своими грехами, дурными помыслами, нелюбовью?





## ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА при Троицком храме

В Воскресной школе при Троицком храме г. Коломна (Щурово) снова звучат звонкие детские голоса - наряду с поучительными беседами о том, как достойно пройти через трудный, но душеполезный Великий пост, всюду идёт самая разносторонняя подготовка к празднику Светлой Пасхи.





Среди прочего, старшая группа приступила к совместному проекту в рамках участия в конкурсе-фестивале "Пасхальное яйцо - 2024"! Работа идёт легко, весело и эффективно, каждый вносит весомый вклад в общее дело. Ребята стали настоящей слаженной командой.



**ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме**

## Путешествие с пользой для души

С пользой для души мы отправились в паломническую поездку по храмам г. Егорьевска. Посетили Свято-Троицкий Мариинский женский монастырь, Александро-Невский собор.

От мала до велика дети с большим интересом внимали информацию об истории и святынях обители, о важных событиях из летописи главного храма Егорьевска.

Воспитанники узнали много интересного и познавательного.







СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "НАДЕЖДА" при Троицком храме

## ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Последнее воскресенье перед Пасхой посвящено воспоминанию торжественного Входа Господня в Иерусалим.

Согласно Евангелию, Иисус Христос въехал на ослике в город, и народ, узнавший о произошедшем накануне чуде воскресения Лазаря, восторженно приветствовал Спасителя пальмовыми ветвями. А так как в России пальмы не растут, верующие в этот день приходят в храм с ветками распутившейся вербы, поэтому этот праздник еще называют Вербным воскресеньем.

Ребята с большим вниманием слушали историю праздника и сделали своими руками симпатичные вербочки, которые выглядят совсем как настоящие.







## День памяти 40 Севастийских мучеников



Близится праздник Светлого Христова Воскресения. Творческая группа 5-7 классов в течение нескольких дней готовила сувениры на конкурс-фестиваль "Пасхальное яйцо - 2024". Гимназисты в полной мере проявили свои творческие способности. Результат - шедевры декоративно-прикладного искусства готовы к празднику.





## ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ...

**Вот и открыт новый садовый сезон! Уже снято укрытие и убран мусор. Приступим к обрезке и обработке растений.**

Деревья и кустарники нужно было обрезать в конце февраля-марта, удаляя поврежденные, лишние и большие ветки. А уже в первой половине апреля работаем с розами. Обратите внимание, что обработанный куст должен выглядеть в форме чаши, и ветви, которые растут внутрь, необходимо вырезать.

Обрезаем на внешнюю почку косо, чтобы будущая ветка росла наружу, причем, на толстых ветках срезаем немного длины ствола, а на тонких можно срезать подлиннее. Здоровый срез белого цвета. Срезы обработайте пастой «Раннет» или садовым варом, зеленкой.

Следующий этап садовых работ - обработка бордосской жидкостью деревьев и кустов и приствольных кругов вокруг них.

После «хирургии» растениям требуется подкормка и стимуляция. Есть большой выбор готовых универсальных удобрений «весна-лето»: «Фортика», «Агрикола», «Аква» и др. Можно также использовать недорогое азотное удобрение карбамид или древесную золу.

Розы после схода снега рекомендуется подкормить аммиачной селитрой (20г на 1 кв. м). Для стимуляции образования новых почек пролейте раствором янтарной кислоты или Цирконом, особенно, если розы плохо перезимовали.

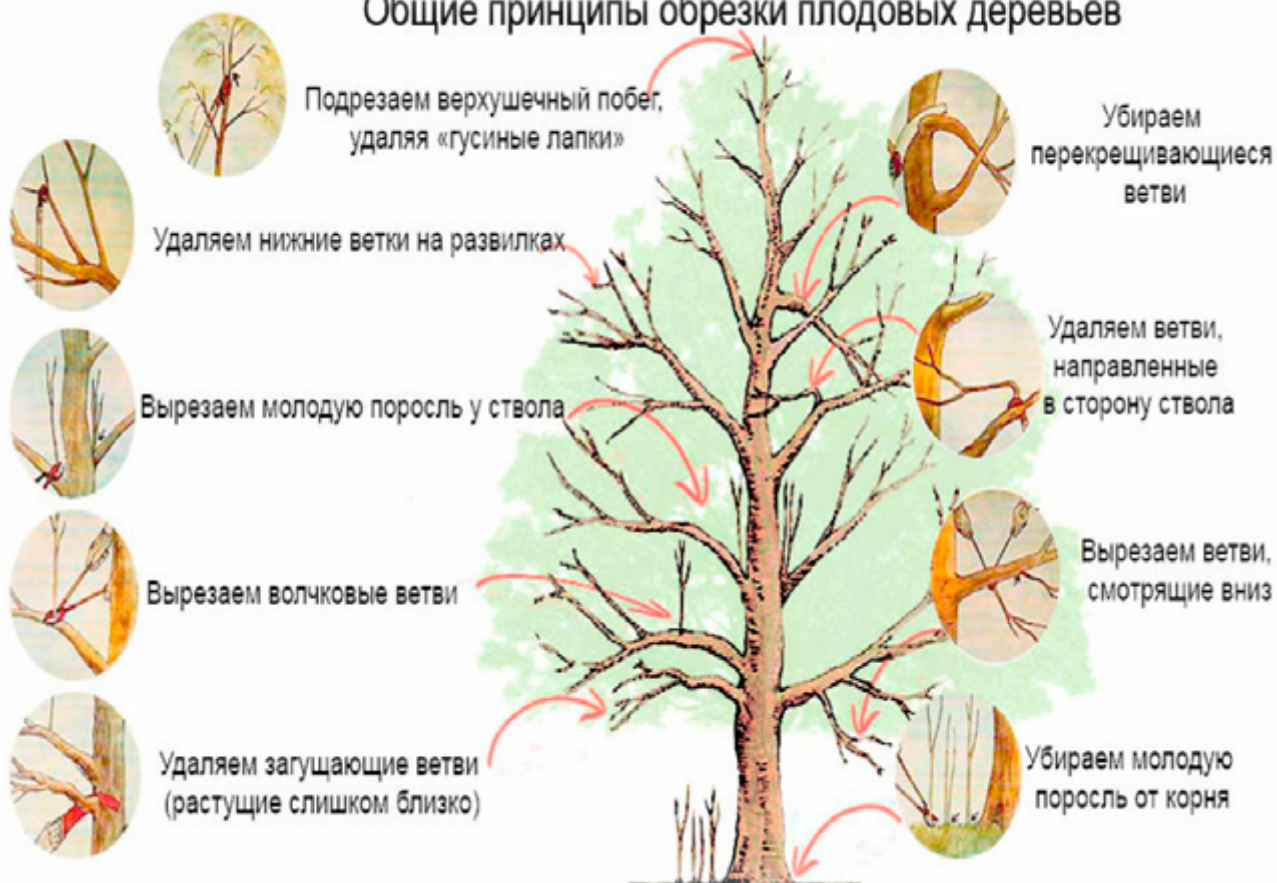
До распускания почек опрыскайте розы «Топазом», а при распускании – «Эпином» или «Кемирой».

И не забудьте о вредителях. Обработаем сад инсектицидом широкого действия: «Актара», «Алатар» или «Инта-вир», а также моллюскоцидом «Слизнеед» или «Хищник»: это особенно актуально для хост.

Повторные обработки совершаем через 10-15 дней. Помним, что любые обработки выполняют при температуре воздуха выше + 5°C в безветренную погоду утром или вечером.

Помощи Божией в трудах!

### Общие принципы обрезки плодовых деревьев



## Когда обрезать розы.



Обрезка роз служит стимулом для роста побегов и обильного цветения. Обрезку нужно проводить весной, летом и осенью. Летняя обрезка в большей степени санитарная – из нескольких бутонов оставляют один бутон розы, который дает более крупный цветок, удаляют увядшие цветки и завязавшиеся плоды. Осенью обрезка необходима для подготовки кустов к зимовке – вырезают засохшие, сломанные и слабые побеги, отнимающие питание у здоровых веток.

Бордоская смесь готовится на основе горячей воды (около 50°C) в стеклянной или пластиковой посуде отдельно растворяют медный купорос и известь. Затем их соединяют. Внимание: вливаем раствор медного купороса в раствор извести, помешивая!

Вместо Бордоской смеси можно использовать медный купорос, Хом, Оксихом, Ордан.

Перед обрезкой секатор заточите и обработайте в растворе марганцовки.





## МЫТАРСТВА ЧЕТВЁРТОГО ЦАРСТВОВАНИЯ

### Часть III

В январе 1830 года, почти тридцать лет спустя, после того, как он был вынужден оставить этот город, Адриан Моисеевич Грибовский вновь прибыл в Санкт-Петербург. Он остановился в частном доме, сняв квартиру за 35 рублей в месяц (приходилось экономить, ведь одному Богу было тогда известно, сколько ему предстояло прожить в Петербурге и главное - чем это проживание могло бы закончиться).

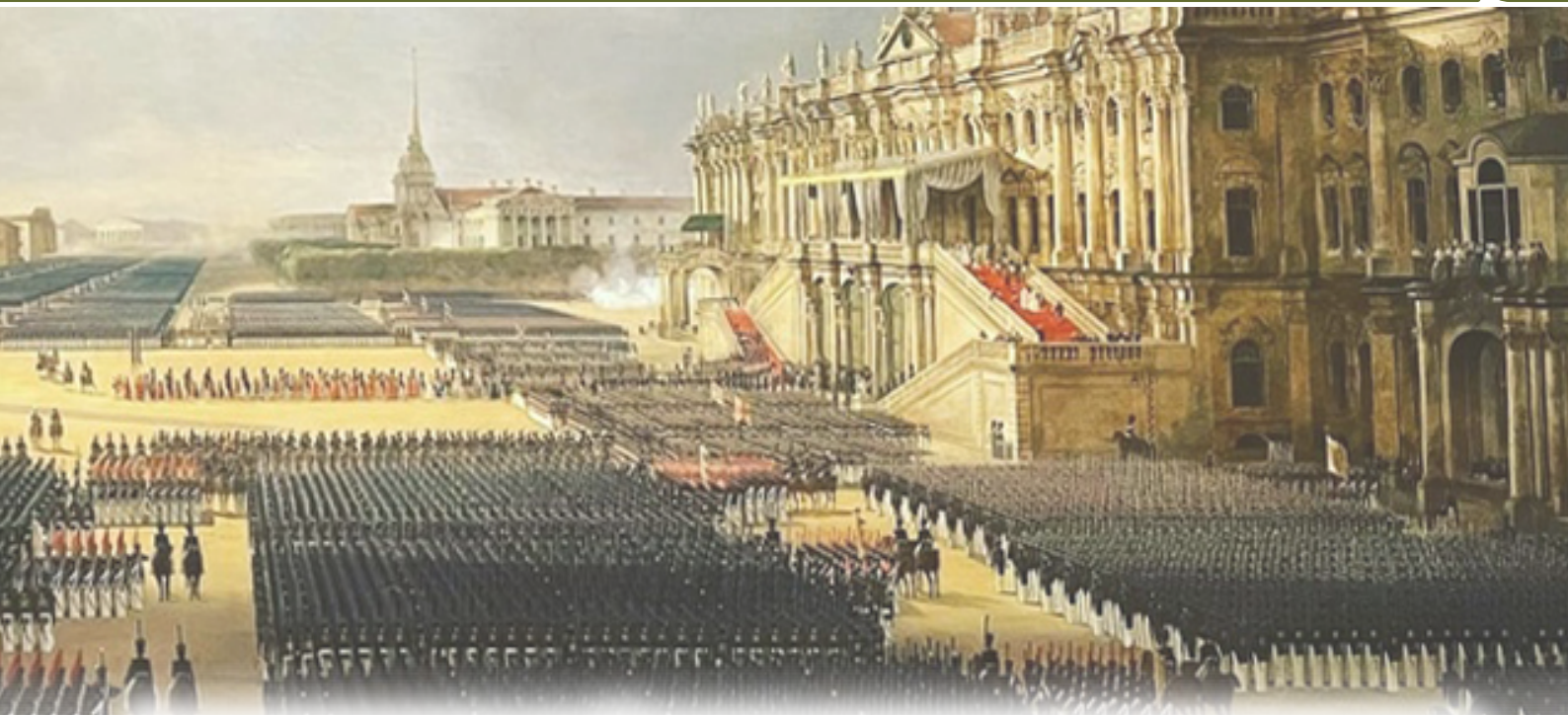
Дневником ему заниматься было некогда. Только в последних числах мая записи пошли более или менее регулярно. Судя по этим записям, автор дневника отправился для начала и разведки по адресам своей молодости, к старинным знакомцам и приятелям, кое-кто из которых, благодаря некогда замолвленному за них словечку со стороны Адриана Моисеевича, получил свои первые, такие важные места и награды. Встречи эти были довольно заняты.

Так, побывал Грибовский у А.И. Рыхлевского,<sup>1</sup> где его встретили наилучшим образом: «Он принял меня с лобзаниями, называл «отцом», представил жене, говоря, что был мною благодетельствован. Но между тем наскоро пересказав историю своего перехода в Петербург, простился со мной, и, сев в запряжённую четвёркой вороных карету, поскакал в свой департамент, оставив «отца своего и благодетеля» идти пешком 6-ть верст или ехать на тряских извозчичьих дрожках».

Несколько озадачивает запись, сделанная 8 июня: «Был с Еленой Адриановной на даче гр. Безбородки, куда от Смольного монастыря переехали на лодке. Дача обширная, но несколько запущена. Народу было много. Нева и оба берега ее, застроенные зданиями, представляют величественное и приятное зрелище; особливо Таврический дворец с прекрасною пристанью, церковь Смольного монастыря с великолепным домом для Общества благородных девиц на левой, а на правой стороне реки - дачи с каменными домами и Большая Охта. Но сама Нева, корень и основание Петербурга, величием и красотой все рукотворенное превосходит. Из тысяч народу ни одно прежнего знакомства лицо не встретилось, а с которым я менее всех желал бы встретиться».

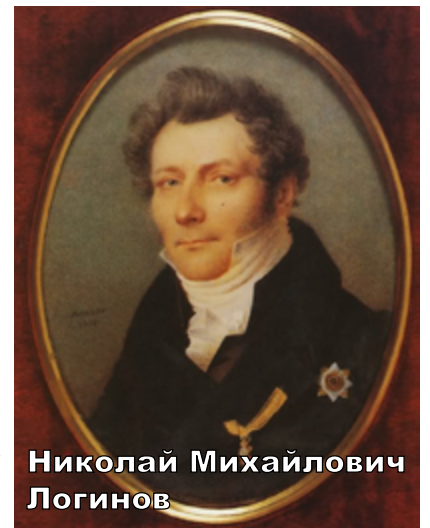
<sup>1</sup> Андрей Иванович Рыхлевский – действительный статский советник, во времена службы Грибовского при дворе Рыхлевский «был причислен к штату Тобольского гражданского губернатора», потом стал сам губернатором Олонецкой и Вятской губерний. Визит Грибовского совпал с назначением Рыхлевского в январе 1830 года начальником медицинского департамента Министерства внутренних дел. Наверное это была их последняя встреча – в декабре того же года Рыхлевский умер.





Откуда в столице взялась дочь? В дневниках отца ни слова о том, когда и почему она приехала. Это странно, ибо муж её, Василий Яковлевич Губерти, оставался на своем посту городничего в Коломне – с ним Адриан Моисеевич состоял в постоянной переписке. К тому времени у четы Губерти было уже четыре сына – Василий, Николай, Александр и Андреян<sup>2</sup>. В воспоминаниях Николая Васильевича Губерти говорится, что воспитанием его и братьев занималась сама Елена Адриановна. Её мальчики росли в Щурово, там же и учились, по мере взросления переходя от нянь к гувернёрам, а от них к домашним учителям, жившим там же в имении. Войдя в совершенные лета, они сдавали экзамены для получения аттестатов. Такое «домашнее образование» в первой половине XIX-го столетия получали многие дворянские отпрыски. Возможно, приезд мадам Губерти был связан с поиском и подбором достойных воспитателей старшим сыновьям?! Может быть. Мелькнув в дневнике отца, Елена Адриановна уже больше не упоминалась. Скорее всего, уехала домой.

После поездки с дочерью на дачу Безбородко Адриан Моисеевич среди прочих посетил важного чиновника – управителя канцелярии военного генерал-губернатора Дмитрия Прокофьевича Позняка, с которым когда-то служил в канцелярии князя Потемкина. Ему он показал прошение о дворовых людях. Господин Позняк ознакомился с бумагой и посоветовал подать прошение немедленно, в тот же день. Далее было вот что: *«Приехал в квартиру, занимаемую канцелярией Комиссии прошений, я дождался более часа приезда приемщика. Наконец он появился, приняв от меня просьбу, кивнул мне головой, после чего я удалился. За отлучкой статс-секретаря Лонгинова<sup>3</sup> прошения принимает тайный советник и член комиссии Слободской. Он одет был в темный фрак со звездой и в нижнее платье и жилет, как снег белые; экипаж его состоял из пары славных темного цвета лошадей в блестящих серебряных хомутах, запряженных в модную бирюзового цвета кабриолетку. При Екатерине II был он секретарем смоленского генерал-губернатора Осипова и сам кое-кому сказывал: когда получал генерал-губернатор от меня письмо, то это составляло во всем городе очень важный случай и были необыкновенные движения для исполнения какого-либо иногда незначительного требования; а теперь?.. Но время переходчиво».*



**Николай Михайлович  
Лонгинов**

<sup>2</sup> О рождении внуков в дневниках Адриана Моисеевича также нет ни строчки.

<sup>3</sup> Лонгинов Николай Михайлович – сын сельского священника из Харьковской губернии, выпускник харьковского Коллегиума. Сделал большую карьеру и в 1826 году стал статс-секретарем и членом Комиссии прошений комитета призрения заслуженных гражданских чиновников.

\*\*\*

Гуляя вокруг отстроенного Смольного монастыря, Адриан Моисеевич осматривал новое здание, сквер перед ним – «два лужка с деревьями». Подле Смольного нежданно-негаданно встретил старого знакомого, титулярного советника Мирона Максимовича Менщикова, когда-то служившего музыкантом у князя Потемкина. Во время оны Менщиков играл на даче у Грибовского, а последние 35 лет служил капельмейстером в Смольном монастыре, при котором имел квартиру. Оба старика были растроганы. Им было о чём поговорить, было что вспомнить.

Ещё через недельку отыскал Адриан Моисеевич старого сослуживца Александра Васильевича Казадаева, бывшего флигель-адъютанта графа Платона Александровича Зубова. От всех опасностей правления Павла Петровича бывший подчиненный Зубова уберёгся благодаря покровительству императорского любимца Кутайсова – они были женаты на сестрах. Он долго служил в Сенате и все на больших должностях. Входил в состав Верховного уголовного суда по делу декабристов. После смерти жены «по расстройству здоровья» Александр Васильевич вышел в отставку с хорошим пенсионом, но в столичном мире чиновничества сохранил крепкие связи. Совет такого человека стоил дорого! От него Грибовский узнал, что министр юстиции Дашков ушел в отпуск до 1 октября, а его замещал Дмитрий Николаевич Блудов – двоюродный племянник Державина, делавшего успешную карьеру, сочетая службу с литературными занятиями. По словам Казадаева, Блудов был протеже члена Государственного совета князя Александра Николаевича Голицына, и рекомендовал посетить именно князя, прежде чем обращаться к министру.

А далее в записях появляется занятный сюжетный завиток: *«Вышедши от Ал. Вас., встретил человека Анны Франц. Клейнмихельши, который послан от нее узнать об Адриане, который обещал быть завтра»*. О себе Грибовский почему-то предпочитал писать в третьем лице.

Обещанное Адриан Моисеевич исполнил, посетив 18 июля Анну Францевну, свою старинную знакомую по прежним временам. По происхождению своему мадам Клейнмихель была французенкой – её девичья фамилия Ришар. Супруг её, Андрей Андреевич Клейнмихель долго служил в инженерно-артиллерийском Шляхетском кадетском корпусе. Знакомство Клейнмихелей с Грибовским состоялось во времена директорства Адриана Моисеевича в канцелярии Зубова, курировавшего среди прочего и артиллерию.

Супруг Анны Францевны помер ещё в 1815 году, а вот сынок их Петр Андреевич вышел в генеральские чины, пользовался расположением императора Николая Павловича, занимал многие важные должности, и так сказать, «имел вес при дворе». Надо думать, Адриан Моисеевич навестил старую знакомую не просто так, а с умыслом, имея ввиду возможность как-то добиться помощи от сына Анны Францевны, коли дела пойдут совсем уж скверно.

Саму же мадам Клейнмихель, не видевший её много лет Грибовский застал в ужасном состоянии. После хватившего её удара Анна Францевна выжила, но была парализована. За нею ухаживала специально приставленная крепостная девка, которая «глаза и нос ей вытирала, и табак нюхать подносила».

Как водится, Анна Францевна стала жаловаться Адриану Моисеевичу на тяготы жизни, на долги и невнимание сына, а потом сходу попросила займы денег. Прекрасно осведомленный о доходах ее сына, Грибовский было вознегодовал, но припомнив, что Анна Францевна и в молодости, когда была пышной красавицей, предпочитала жить на содержании у 76 летнего старика Мелиссино,<sup>4</sup> понял, что старушка просила денег просто по старой привычке. Для неё это было своего рода развлечение, вроде спорта.

Посетив былую красавицу, обратившуюся в печальную развалину, ещё несколько раз Грибовский уверился в тщете упований на поддержку клана Клейнмихелей, уловив искреннюю печаль Анны Францевны, жаловавшейся на черствость сына, который уж, наверное, не станет помогать ему, снизойдя к просьбам матушки. После того свои визиты к Анне Францевне он прекратил, но на поздравления отвечал. Да как-то прислал ей небольшой арбуз и 20 груш бергамотов, за которые от нее было прислано благодарение.

<sup>4</sup> *Маленький нюанс – Петр Иванович Мелиссино, генерал артиллерии, долгое время занимал должности, являясь непосредственным командиром Андрея Клейнмихеля, который был одно время его адъютантом. Судя по дневнику, Грибовского роднила их не только одна «служба по артиллерии», но и привлекательность Анны Францевны, помогавшая мужу делать карьеру и жить в счёт его начальника, пополнявшего их семейный бюджет.*

\*\*\*

В хождении по канцеляриям и деловым знакомым проходили дни. Порою он получал незаслуженно болезненные пинки от людей, стоявших высоко, но бывших, по его разумению, низкими по сути. Так он пришел к князю Голицыну, человеку в те поры весьма и весьма влиятельному, но он отказался даже принять Адриана Моисеевича. Горькая обида душила его, когда он писал:

*«Не полно ли ползать по лестницам знатных и мелких чиновников и изживать последние крохи? Выйдя от этого вельможи, шута и развратного святоши, ходил долго по тротуарам, чувствуя свое унижение и вспоминал, что этот камер-паж Екатерины Великой за счастье почитал, когда Адриан скажет ему ласковое слово ... а теперь не хочет даже принять!»<sup>5</sup>.*

Четыре дня спустя он, ища утешения и врачевания душевным ранам, пришел в Александро-Невскую Лавру. Но взор его, отравленный обидой, полученной на днях, сам собою выискивал примеры, того больше растравлявшие его огорчение. Он наткнулся на могилу известного игрока Калереджи, похороненного в церкви:

*«В 1780 году он был учеником в московском университете, куда помещен был на казенное содержание графом Орловым, привезшим его из Италии в крайней бедности. Был худой ученик, но отличный игрок на бильярде и в карты. Приехав в Петербург, он так хорошо упражнялся в сих ремеслах, что приобрел в течение 50 лет несколько миллионов рублей капитала, оставленного его сыну, а сам похоронен вместе с Нарышкиными и иными вельможами».*

Вскоре после того Адриан Моисеевич переменял квартиру, наняв комнаты «с сараем и водой» на Сергиевской улице в доме полковника Ивана Ларионовича Калачева, согласив платить 95 рублей в месяц, т.е. втрое против прежнего. Причем хозяин дома был знаком Грибовскому и полагал себя ему обязанным.

Осень навевала грусть, тянуло его к людям, помнившим былое. Хорошего собеседника он обрел, возобновив знакомство с Казадаевым, придя к которому 3 октября оба они ударились в воспоминания: *«Видался с А.В. Казадаевым, который с жаром вспоминал о прежней жизни А. за 36 лет перед сим и говорил об этом с такими подробностями, как будто это теперь было, что А. имел великолепный экипаж, серых лошадей три или четыре четверки, гусаров, егерей, музыку, концерты, стол на 40 персон и проч».*

Потом в его дневнике появилась задумчиво-биографическая запись, датированная 8-м октября: *«В 1772 году в этот день приехал Адриан в Москву, имея от роду 6 лет. В 1830, 26-го августа пошел мне 64-й год».*

Ещё одна ностальгическая запись от 10 февраля 1831 года:

*«Проходя из Большой Миллионной к Зимнему дворцу долго и с горьким чувством смотрел на Екатерининский балкон, вспоминая прежнюю свою счастливую жизнь. Вот на этом балконе иногда она стояла и разговаривала с своими близкими. (Балкон сей на углу, смотрит на Миллионную.) Вот здесь жил князь Зубов (первый дом от большого дворца), а под ним моя канцелярия. Вот здесь (где теперь экзерциргауз) были мои покои, меблированные от придворной конторы. Но, увы, все это жестоко изменилось после неё».*

\*\*\*

Справедливости ради стоит заметить, что петербургская жизнь Адриана Моисеевича состояла не только из хождений по департаментам да канцеляриям, и отнюдь не во всех домах ждал его холодный прием. Нашлись люди, помнившие старину и то доброе, что сделал для них некогда Грибовский, и среди них первейшим, как и в Москве, был Синявин. Они часто встречались, вместе обедали, причем для Грибовского, жившего без своей Наталии Акимовны, сама эта атмосфера обедов была весьма ценна, а их описание составляет немалую часть дневниковых записей. Бывал он также у Оппермана, Каховских, Кутузовых - встречался там с разными людьми, нужными для дела и просто занятыми. Так он встретил однажды адмирала Крузенштерна. Вот как он описал эту встречу:



Князь Голицын  
Александр Николаевич

<sup>5</sup> Князь Александр Николаевич Голицын

«Обедал у Кутузовых, где был и адмирал Крузенштерн, объехавший кругом света, ныне директор Морского Кадетского Корпуса. Человек он немолодой уже и кажется кроткий. Крузенштерн был воспитан в Корпусе, в то время когда Л.И. Кутузов был уже капитаном, и поэтому в разговоре Кутузов говорил ему «ты», а тот отвечал ему «вы», несмотря на то, что оба они в одних чинах».

Все эти обеды и визиты имели прагматические цели. Перебирая свои знакомства, Грибовский, как мог, искал протекции. В частности, сумел получить от Оппермана рекомендательное письмо к министру Дашкову. Как мы помним, у Грибовского с княгиней Дашковой отношения не сложились совершенно, но этот Дашков был княгине даже не родня.

Визит Адриана Моисеевича к министру Дашкову очень напоминает попытку Капитана Копейкина добиться милости у генерал-аншефа по части пенсионера. Впрочем, судите сами:

«9 марта 1831 г. Сегодня в 10 часов поутру пришел в дом Министерства юстиции; это был приёмный день у г. Дашкова. В зале дожидались просители до 18 человек. Чиновники заботились и взглядывали на дверь, из коей его превосходительство выйдет изволит. Выход назначен в 11 часов, но он вышел в половине 12-го. Это рослый и статный мужчина, не безобразного, но чёрного лица, за 40 лет, одет в чёрное платье по самый подбородок, с звездой и с военной медалью, которая, казалось, заставляла его держать себя и говорить по-военному. Он кивнул собранию головою и принялся за дело. Первому, просившему места, сказал, что как он лично с ним не знаком, то какая бы ни была его служба в другом месте, он к себе его принять не может, а принимает обыкновенно знакомых. Второму, по прочтении поданной ему бумаги, сказал, что принять оной не может; а после усиленной просьбы просителя возразил, что если и примет, то возвратит ему с надписью. "Очень хорошо", -- отвечал проситель. Это взорвало г. министра, который с сердитым движением отдал бумагу своему секретарю, говоря: "Сделать надпись".

Но когда проситель попросил его не замедлить оною, то он, вышед из себя, завертелся и закричал: "Это, сударь, моё дело", -- и, заикнувшись, не мог более говорить; проситель же, видя это, вышел. За сим поднесено было ему и от меня рекомендательное письмо от гр. Оппермана. Он, вскрывши отрывисто, конверт бросил на окно и, прочитав письмо, сказал сухо:

- Я ещё этого не видал.
- Покорнейше прошу о вашем покровительстве.
- Законы, -- отвечал он с холодною улыбкою, -- суть одно покровительство.
- Я только об этом и прошу.
- Но всякий судья судит по-своему, -- прибавил он, отходя от меня.

Такой приём меня удивил. Отойдя подальше, я остановился, чтобы посмотреть его обращение с другими. Около десяти просителей получили отказ, больше или меньше грубый. Прочие, стоя в униженном положении, дожидались своей очереди. Но я, не могши более на этого барина смотреть, вышел, размышляя о чрезвычайной разности приёма просителей министрами при Екатерине. Правда, что тогда министры были не из столоначальников; впрочем, от императрицы было приказано им, чтобы всех, имеющих к ним нужду, принимали вежливо, терпеливо их выслушивали и, не огорчая, объясняли им могущие быть в их просьбах затруднения и невозможности. Тогда ежедневно всех министров не запрещено было видеть; но теперь назначен в неделю один день, а в день один час. Люди теперь молодые, спешат на Невский проспект погулять; это их заставляет как можно скорее отправить своих просителей до будущей недели, не входя, что иному и одного дня ждать невозможно. Сколько г. Дашков нехорош в приёме, столько исполнен самолюбием и уверенностью о великих своих в делах сведениях. "Я блюститель законов, я отвечаю, что вы незаконно просите; я знаю, что по законам дело ваше неправо; я никогда ни в чем не отступлю от законов и пр." Вот какие речи должны несчастные просители слушать».

\*\*\*

В столице Грибовского застигла эпидемия холеры, разразившаяся тогда в России, и в короткий срок перемерли многие старинные приятели Грибовского: скончался Опперман<sup>6</sup>, за ним вслед Синявин, о смерти которого Адриан Моисеевич очень тужил, написав, что ушёл последний из тех, с кем они когда-то докладывали на утреннем приёме у государыни. Умерла жена Каховского.

Люди были ужасно напуганы. Прошёл слух, который был даже подхвачен и людьми образованными, что «холеру пускают инородцы», в основном поляки, с которыми в те времена шла настоящая война. Польша в очередной раз восстала. Её «смирjali». В эпидемии видели следствие этих усилий. Когда слухи уже разрослись до того, что «энти, которые поляки, отравили все Ладожское озеро», пошли погромы, и из-за этого возник бунт в приозёрных сёлах. В своих записках Адриан Моисеевич охарактеризовал слухи, как бредовые и скрупулёзно занёс число высеченных при подавлении бунта – 250 человек.

Но беспорядки возникли и в самом Петербурге, толпа разгромила несколько больниц, а удерживавшихся в них лиц, заподозренных как заболевших, отпустили по домам.

Сам царь, у которого в ту пору от холеры умер родной брат, великий князь Константин Павлович, выехал навстречу народу, бузившему на Сенной улице. Он обратился к толпе с речью, призывая к миру, и, представьте себе, это помогло - толпа стала расходиться. Вскоре в столице был восстановлен порядок: установлены карантинные, изменены правила пребывания в лечебных учреждениях и доставки туда тех, кто заподозрен был как потенциальный разносчик заразы.

Но все проходит, прошла и холера! Возобновились гулянья, заработали лавки и рестораны. Стал Адриан Моисеевич частенько выбираться то в Петергоф, то ещё куда-нибудь за город. Хаживал по торговым рядам, и, гуляя, встречал людей из той, прошлой жизни в Петербурге, о ком уже и думать забыл:

*«Ходил пешком и встретился со старой знакомой, с коей знался тому уж сорок лет как. У неё два мужа, знаю это верно, застрелились. Очень звала к себе в гости. Боже меня сохрани от этого!»* Старый шутник...

Захаживал Адриан Моисеевич в рестораны и однажды, он, посетив подобное заведение, столкнулся с действием умелой рекламы на публику:

*«Обедали в ресторации с Каховским. Гостей было много по поводу увещания от ресторатора, что сегодня будет блюдо кислой капусты. Вот что значит француз! Что за редкость кислая капуста - приготовление её ничем лучше обыкновенного не было!? Если бы он объявил блюдо толлокна или пареной репы то и тогда, явилось бы множество охотников и осыпали бы похвалами такие кушанья, на которые дома не удостоились бы и посмотреть».*

Помимо других своих бесценных свидетельств о своем времени и тогдашней жизни людей, Грибовский, возможно первый из русских, описал волшебную силу действия на человека того, что сегодня называется «специальным предложением».

\*\*\*

Во время своего затянувшегося житья в столице Адриан Моисеевич частенько навещал ломбарды, где с аукционов продавались задёшево вещи. Интересовался книжными новинками. Заглядывал в театр - старик любил и понимал сценическое искусство. Читая строки, посвящённые театру, только и начинаешь понимать, каково-то ему жилось в провинциальной глуши!

Он был большой любитель оперы и балета, но кроме того, нравилась ему общая театральная атмосфера. Голоса солистов, либретто опер, отделка лож и устройство сценических приспособлений, решительно все занимало его внимание, и обо всем этом судил он со знанием. Солистов Адриан Моисеевич предпочитал итальянских, а о балете оставил такое, весьма специфическое, замечание:

*«Музыка в балете хороша, но нынче при дворе знаменитых танцовщиков и танцовщиц нет. Вообще танцовщицы тонкостью ног не отличаются. Во время спектакля спросил в великолепной буфетной чашку чаю без сливок и хлеба, заплатил 40 копеек».*

<sup>6</sup> *Российский инженер-генерал, картограф и фортификатор. Участник наполеоновских войн. Член Государственного совета, директор Инженерного и Строительного департаментов, заведующий Инженерным и Артиллерийским училищами и школой гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, директор Делопроцессуального и Гидрографического департаментов, почётный член Императорской академии наук.*

Драматическое действие его занимало гораздо меньше, хотя он отмечал игру актёров и содержание пьесы, что-то хвалил, что-то критиковал, но, воля ваша, в тех строках не было того пыла, который отличал его писания об опере и балете.

Чем же ещё заполнял старик свои досуги? Да вот, кстати, 19-го декабря 1830 года начал писать дневник - вернее приводить в порядок свои прежние записки. Этот труд потом величали драгоценнейшим историческим свидетельством.

Захаживали к нему гости, в основном все те же приятели, что были ещё живы. С ними они всласть болтали, перебивая косточки знакомым, припоминая истории, случившиеся во время оно с ними или их знакомыми, обменивались криминальными историями, которых Адрианом Моисеевичем было записано немало, и вот образчик таковой:

*«Был у меня Егор Андреевич Каховский и сказывал, что в понедельник один молодой отставной юнкер пришел в Щукин двор (рынок) покупать серебро, и при заплате руки его затряслись. Лавочник, догадавшись о причине, позвал квартального, который взял юнкера и нашёл при нем фальшивые ассигнации. На другой день ночью, в тюрьме его нашли мёртвым. Полагают, он принял опий. На квартире у него найдены три гравировальные доски для ассигнаций русских и несколько для марок шведских. Он русский, но родился в Финляндии, дворянин по фамилии Вележев».*

\*\*\*

Адриан Моисеевич по-прежнему много читал и среди прочего ему в руки попали «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя. Будучи сам малороссом по рождению, судил он писателя строго:

*«Читал книгу «Вечера на хуторе», сочинение Яновского (Гоголя); ни то - ни се, ни московское, ни малороссийское. Не худо, но во многом уступает «Бурсаку» Нарезнаго». Стrog, строг был ценитель. И про Пушкина он ни словом не обмолвился. Хотя и читал его «Руслана и Людмилу». Видимо пропустил в те поры, когда поэма была новинкой.*

Очень, очень интересовало Адриана Моисеевича сооружение памятника Александру Первому и воздвижение его знаменитой колонны. Им посвящены несколько заметок в его записях:



*«1831 год Октябрь 14-е. В «Русском Инвалиде» напечатано, что для памятника Александру выломан кусок из каменоломни, находящейся в одной бухте Финского залива, в 14-ти верстах от Фридрихсгама, вышиной в 84-е, толщиной в 12-ть футов весом в 250 тысяч пудов.*

*1832 год мая 17-е. Смотрел на выгрузку камня под пьедестал Александра Первого и на леса для подъема его и колонны. Один седобородый старик сказал, что можно бы на эту сумму построить хороший город.*

*Июля 3-е. Видел привезённую для монумента Александра гранитную, красноватого цвета колонну, длинной 40 шагов, толщина её по пропорции. На судне присутствовал также наследник со свитой - он был одет в парадное платье, в шляпе и имел на груди Андреевскую звезду. Лицо довольно доброе и простое, росту по летам его, большого.*

*Июля 12-е. Выкачена на берег колонна для монумента в присутствии царской фамилии. Стоила она 160 тысяч рублей и весит 50 тысяч пудов.*

*Августа 30-е. Идучи к Адмиралтейству встретился с Василием Федоровичем Макеевым, с которым по приглашению одного тамошнего кантониста взошёл на башню для смотрения поднятия колонны, которую поднимали 2000 солдат и 400 рабочих мужиков. Они в два часа подняли и поставили на место между лесами. Стечение народа было большим, но нечего было смотреть. Виды с башни очень красивы, на тридцать вёрст в трубу видно».*

В последней записи сквозит разочарование - все ждали чего-то необычного, чего-то этакого, соразмерного колонне, а тут взялись мужички да солдатики за верёвки и по команде инженеров, видимо матерясь, потянули-потянули-потянули, да за два часа и установили колоссальную колонну, без которой теперь вообразить Дворцовую площадь невозможно - словно всегда она там стояла. Недаром англичане говорят: ожидание праздника лучше, чем сам праздник!

\*\*\*

Долго ли, коротко ли, но, пришел конец и тяжбе Грибовского с мадам Кирьяковой-Богданович. Дело было решено окончательно и в пользу Адриана Моисеевича. Вняв ли его доводам, учтя ли ходатайства, или уж Бог его знает почему, но главное, что «смертельная опасность», как называл Грибовский притязания госпожи Богданович, более над ним не тяготела. Все решилось в декабре – январе 1832-33 годов. Все время проживания его в Петербурге, почти три года, он получал поддержку из родного поместья, от жены своей:

*«Как не благодарить мне любезную и добрую мою Наталию Акимовну и как быть недовольным ея великими заботами обо мне! С каким усердием и поспешением она выполняет все мои требования!»* - писал он в заветной тетрадке.

После решения дела в свою пользу он пожил ещё какое-то время в Санкт-Петербурге, видимо понимая, что теперь ему придётся уехать из этого города навсегда. Но долее марта месяца тянуть уже было невозможно - дороги вот-вот могли обратить накатанный и скорый санный путь в непролазную грязь, а дома ждало хозяйство. Словом, 7-го марта 1833 года Адриан Моисеевич Грибовский выехал из Санкт-Петербурга в Москву и прибыл туда вечером 11-го марта. Поселившись в гостинице «Германия» за 4 рубля в сутки, он дал знать в Коломну и стал ждать, когда за ним приедут. Пока же навестил книготорговца Хрусталева в его новеньком магазине на Никольской улице. Был в гостях у антиквара Дмитрия Александровича Лухманова – тот радушно принял его в своем доме на Большой Лубянке.<sup>7</sup>

На пятый день московского житья из Коломны прибывшего собственный кучер и уже на своих лошадях – об этом можно судить по скорости езды - 17-го марта 1833 года, в 9 часов утра Адриан Моисеевич выехал в Коломну и к 11 часам вечера добрался до дому.

Больше дневников Адриан Моисеевич не вёл, поскольку досуги столичной жизни кончились. Он крепко взялся за хозяйство, надеясь теперь-то и пожить, без гнёта постоянной угрозы разорения. Но не прошло и года, как судьба нанесла ему последний, сокрушивший его удар: в январе 1834 года умерла Наталия Акимовна. Адриан Моисеевич пережил её всего на несколько дней, и умер в возрасте 67-ми лет 28 января 1834 года. Его похоронили рядом с женой в Богоявленском Старо-Голутвине монастыре, на который из-за реки смотрели окна его сельского дома<sup>8</sup>.

**Валерий Ярхо**

Усадьба Адриана Моисеевича Грибовского.  
Наши дни.

<sup>7</sup> Дом этот и сейчас отлично всем известен – в нем находится официальная штаб-квартира спецслужбы, ведущей свое начало от ВЧК, вселившейся по этому адресу в 1918 году.

<sup>8</sup> «Провинциальный некрополь»



### Пасхальный кулич

Кулич (из ср.-греч. кулликі(он) — «хлеб круглой или овальной формы») — русское название пасхального хлеба.

Кулич выпекается из сдобного дрожжевого теста с различными добавками. Изделие имеет форму высокого цилиндра. Сверху кулич украшается сахарной пудрой или глазурью с надписью ХВ. В качестве специй применяются: ваниль, кардамон, мускатный орех.

### Ингредиенты на 4 средних кулича:

- ▶ Яйца - 3 шт.
- ▶ Молоко - 300 мл.
- ▶ Сливочное масло - 100 г.
- ▶ Дрожжи свежие – 50 г.
- ▶ Сахар – 250 г.
- ▶ Пшеничная мука - 700 г.
- ▶ Соль 1 ч.л.
- ▶ Ванильный сахар
- ▶ Корица



### Начинка:

#### 1-й вариант

- ▶ Изюм - 400 г.

#### 2-й вариант (на один кулич):

- ▶ Замороженные ягоды – 250 г.
- ▶ Сахар – 100 г.
- ▶ Агар-агар (900 блюм) – 1/3 ч.л.

#### Глазурь

- ▶ Сахар - 1 стакан
- ▶ Желатин – 1 ч.л.
- ▶ Вода – 6 ст. л.





## Рецепт приготовления:

1. Дрожжи разводим в стакане теплого молока с 3 ст. л. сахара. Оставляем в тепле, ждём пока дрожжи дадут шапочку. Добавляем в дрожжи остатки молока, растопленное сливочное масло, сахар, яйца и соль.

2. Перемешиваем до однородности.

3. Постепенно всыпаем 700 граммов муки, замешиваем однородное тесто. Формируем шар, кладем тесто в миску, накрываем полотенцем или пищевой пленкой и ставим в теплое место подходить – тесто должно увеличиться в объеме в два раза. На чистый стол насыпаем небольшое количество муки, кладем на нее тесто, обминаем.

4. Если Вы решили приготовить куличи с изюмом, то на этой стадии добавляем его в тесто и вымешиваем. Я вмешала изюм в половину теста, вторую выпекала без наполнителя, чтобы потом наполнить их ягодным конфитюром.

5. Делим тесто на части в соответствии с количеством имеющихся у вас форм. Кладем тесто в формы – они должны быть заполнены не больше, чем наполовину. Тесто должно подойти еще и в формах – для этого ставим его в теплое место.

6. Подошедшие куличи ставим выпекаться в духовку, разогретую до 190 градусов. На поддон духовки рекомендую поставить емкость с водой – так меньше шансов, что куличи подгорят снизу. Время выпечки зависит от размеров куличей (готовность проверять деревянной палочкой – она должна оставаться сухой). Готовые куличи остужаем.

### Приготовим начинку:

Для этого в сотейнике соединим замороженные ягоды и сахар, доводим массу до кипения. Добавляем агар-агар. Для однородности пробиваем массу блендером. Провариваем пюре в течение 3-5 минут. Снимаем с огня. Даём остыть. По мере остывания масса начнёт густеть.

С кулича аккуратно снимаем шапочку, по кругу вырезаем углубление и вынимаем мякиш – для этого удобно воспользоваться ложкой. Углубление заполняем начинкой и накрываем шапочкой.

### Для глазури:

Замочить желатин в 2 столовых ложках воды.

В сотейнике соединить сахар и 4 столовых ложки воды, нагревать до полного растворения сахарных кристаллов. Добавляем набухший желатин и взбиваем массу миксером. Готовая глазурь загустеет и приобретёт белоснежный цвет. Даём немного остыть и покрываем наши куличи.



*Ангела  
за трапезой*

Екатерина Донец

ЛИТЕРАТУРНАЯ  
СТРАНИЦА

“Прекрасны русские просторы!” -  
Глаголят истину уста.  
Вы поднимите грешны взоры:  
Здесь думать легче, мысль чиста...  
Тут жизнь милее, мир красивей,  
Леса, бездонные моря,  
Весной ручей, на ветках иней  
И колосистые поля.  
Прекрасна днём она и ночью,  
Прекрасна с лета до весны!  
Она прекрасна, знаю точно,  
И нет прекраснее страны!  
Любовью Бога, вечной славой  
Объята русская земля.  
И вечно буду Русь я славить -  
Чудесна Родина моя!





Когда на последней неделе  
Входил Он в Иерусалим,  
Осанны навстречу гремели,  
Бежали с ветвями за Ним.  
А дни все грозней и суровой,  
Любовью не тронуть сердец,  
Презрительно сдвинуты брови,  
И вот послесловье, конец.  
Свинцовою тяжестью всю  
Легли на дворы небеса.  
Искали улик фарисеи,  
Юля перед Ним, как лиса.  
И темными силами храма  
Он отдан подонкам на суд,  
И с пылкостью тою же самой,  
Как славили прежде, клянут.  
Толпа на соседнем участке  
Заглядывала из ворот,  
Толклись в ожиданье развязки  
И тыкались взад и вперед.  
И полз шепоток по соседству,  
И слухи со многих сторон.  
И бегство в Египет, и детство  
Уже вспоминались, как сон.  
Припомнился скат величавый  
В пустыне, и та крутизна,  
С которой всемирной державой  
Его соблазнял сатана.  
И брачное пиршество в Кане,  
И чуду дивящийся стол,  
И море, которым в тумане  
Он к лодке, как посуху, шел.  
И сборище бедных в лачуге,  
И спуск со свечою в подвал,  
Где вдруг она гасла в испуге,  
Когда Воскрешенный вставал...

*Борис Пастернак*



ДЕТСКАЯ  
СТРАНИЦА

## КАК МАМА ОЛЬГА СПАСЛА ТВОРОЖНУЮ ПАСХУ И КУЛИЧИ

Сегодня мы с вами окажемся в удивительной стране, в которой не только цветы умеют разговаривать, но и даже Пасхальные Куличи, Пасхальные Яйца и Творожные Пасхи. Этим чудесам люди в этой стране совершенно не удивляются. Пасха здесь — самый любимый праздник. Поэтому мы предлагаем посетить эту сказочную страну на Пасху.

Приближалась Пасха, все готовились к этому празднику.

Дом Творожной Пасхи стоял в центре розовой поляны (розовую поляну называли, потому что на ней росли только розы). Все вокруг было пропитано ароматом роз. Дом Творожной Пасхи был небольшой, но очень уютный. Снаружи по форме он напоминал творожную пасху и был весь увит плетистыми розами. Внутри дом был значительно больше, чем казался снаружи, в нем было десять комнат. Самая главная комната была десятая, именно здесь хранилось главное сокровище — сказочная книга, в которой были записаны все известные рецепты пасхальных куличей и творожных пасх, различные варианты окрашивания яиц, которые готовили к Пасхе. Согласно древнему преданию, если эта книга пропадет перед Пасхой и ее не найдут до начала праздника, то люди навсегда забудут рецепты приготовления творожной пасхи и куличей. Представьте себе, как без них будет выглядеть пасхальный стол!

В одной из комнат у Творожной Пасхи была оранжерея, в которой росло много самых различных роз. Творожная Пасха очень любила розы и подолгу с ними разговаривала.

На розовой поляне она помогала розам справляться с крапивой. Однажды, когда Творожной Пасхе как раз удалось выгнать крапиву с розовой поляны, крапива решила испортить праздник Пасхи — украсть громадную волшебную книгу с известными рецептами пасхальных куличей и творожных пасх! Об этом коварном плане никто не знал.

К Творожной Пасхе пришли в гости Пасхальное Яйцо и Кулич, чтобы обсудить подготовку к Пасхе.

— Нам нужно покрасить больше тысячи пасхальных яиц! — заявило Пасхальное Яйцо.

— Сначала мы должны испечь сто куличей! — сказал Кулич.

— А как же творожная пасха?

Мы думаем, что вы догадались, кто задал этот вопрос. Все стали спорить, что важнее в первую очередь приготовить на Пасху — пасхальные яйца, кулич или творожную пасху. Вы как думаете, что самое главное на Пасху? Конечно же, смысл праздника — Воскресение Христа. Однако без пасхальных яиц, куличей и творожной пасхи трудно представить праздничный стол на Пасху.

В это время на розовой поляне розы обсуждали цветочные украшения к Пасхе. Каждая роза считала, что именно она должна стать главным украшением.

Пока все спорили, никто не заметил, как десять крапив подошли к дому Творожной Пасхи.

Самая главная и жгучая крапива решила пробраться в дом. Пасхальное Яйцо, Кулич и Творожная Пасха по-прежнему спорили. Крапива аккуратно пролезла в десятую комнату. В центре комнаты лежала красивая книга, обложка которой была усыпана янтарем.

— Вот она! — с восторгом воскликнула крапива.

Книга оказалась очень тяжелой и чуть не раздавила крапиву. Жгучая крапива вытолкнула книгу в окно, а затем вылезла сама. Десять крапив с трудом несли эту тяжелую книгу. Тем временем на розовой поляне все продолжали спорить, поэтому никто не заметил крапиву. Теперь вы понимаете, как плохо долго спорить и ругаться? Если бы каждый из спорщиков попробовал быть терпимее, то книгу не смогли бы украсть.

В это время мама Ольга готовилась к Пасхе. Она хотела приготовить творожную пасху и куличи.

— Я не могу вспомнить ни одного рецепта! — ужаснулась Ольга. — Как же я буду готовить?

Зазвенел звонок. Ольга попросила открыть дверь своего сына — Женю. Женя был рад, пришли бабушка Рита и дедушка Коля. Мама вышла встречать гостей, однако была очень расстроена.

— Что случилось, почему ты такая грустная? — спросила бабушка Рита.

— Я забыла, как готовить творожную пасху и куличи! — сказала Ольга.

Бабушка Рита этому очень удивилась, но не растерялась:

— Сейчас я скажу тебе рецепт! — сказала она.

И вдруг бабушка Рита, королева кулинарии, поняла, что не может вспомнить, как готовить куличи!

— Нужно посмотреть рецепты в книге! — сказали бабушка Рита и дедушка Коля одновременно.

Но книги Пасхальных блюд на месте не оказалось!

Все решили, что к завтрашнему дню попробуют вспомнить рецепты пасхальных блюд, иначе праздник будет испорчен.

Проводив гостей, мама Ольга решила навести порядок в саду. Она вышла на улицу и вдруг вдалеке, в крапивных зарослях, увидела необычное свечение. Это отражался янтарь, который был на обложке книги Пасхальных рецептов. Ольга подошла к крапивным зарослям и увидела книгу Пасхальных рецептов!

— Вот почему я не могла вспомнить, как приготовить пасхальные блюда! — догадалась мама.

Растения крапивы испугались — их поймали на месте преступления! Они попытались спрятать книгу. Тогда Ольга вошла в жгучие заросли крапивы (крапива была такая жгучая!) и забрала книгу.

Растениям крапивы стало стыдно за свой поступок. Они вместе с мамой отправились к Творожной Пасхе. На розовой поляне розы прекратили свои споры, увидев маму с книгой.

— Вы все очень красивые! — сказала мама.

Розы с этим согласились и подумали: зачем они спорили столько времени?

Затем мама зашла в дом Творожной Пасхи. Пасхальное Яйцо, Творожная Пасха и Кулич с удивлением смотрели на книгу Пасхальных рецептов у нее в руках. Узнав о произошедшем, они решили больше не спорить и простить крапиву.

Наступила Пасха. Мама украсила пасхальный стол.

— Христос воскрес! — сказала мама.



## МЕСЯЦЕСЛОВ



2 мая	Блаженной Матроны Московской (1952).
3 мая	Святителя Феодосия (Ганицкого), исп., епископа Коломенского (1937)
5 мая	<b>СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА.</b>
6 мая	Вмч. Георгия Победоносца (303); Иверской иконы Божией Матери
7 мая	Иверской иконы Божией Матери
8 мая	Апостола и Евангелиста Марка (63).
9 мая	Святителя Стефана, епископа Великопермского (1396).
10 мая	Иконы Божией Матери Живоносный Источник.
13 мая	Апостола Иакова Зеведеева (44); святителя Игнатия (Брянчанинова), епископа Кавказского (1867).
14 мая	<b>Радоница. Поминовение усопших</b>
15 мая	Перенесение мощей блгвв. кнн. Российских Бориса и Глеба, во Святом Крещении Романа и Давида (1072 и 1115).
16 мая	Преподобного Феодосия, игумена Киево-Печерского (1074).
18 мая	Иконы Божией Матери: «Неупиваемая Чаша»; Вмц. Ирины Македонской (I–II).
21 мая	Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова (98–117).
22 мая	Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087).
23 мая	Апостола Симона Зилота (I).
24 мая	Равноап. Мефодия, архиепископа (885) и Кирилла (869), учителей Словенских;
25 мая	Священномученика Ермогена, патриарха Московского и всея России, чудотворца (прославление 1913).
28 мая	Благоверного царевича Димитрия, Угличского и Московского (1591)

# АНОНСЫ



## СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

### 4 МАЯ. ВЕЛИКАЯ СУББОТА

- 8:00 - Божественная литургия
- 10:30 - Освящение куличей и пасох
- 22:30 - Общая исповедь
- 23:00 - Полунощница

### 5 МАЯ. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

- 00:00 - Крестный ход. Пасхальная заутреня
- 01:00 - Божественная литургия
- 8:30 - Пасхальные часы
- Поздняя Божественная литургия
- 10:30 - Праздник на приходе Троицкого храма:
  - праздничная программа для детей
  - конкурсы
  - катания на конной повозке
- 15:00 - Пасхальная вечерня





## **ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!**

Детский приют  
при Троицком храме г. Коломна (Щурово)  
нуждается в помощи! Сейчас в приюте  
проживает более 30 детей дошкольного  
и школьного возраста.

**НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ:**  
молочные продукты, консервы мясные  
и рыбные, крупы, макаронные изделия,  
масло, соль, сахар, овощи, фрукты.  
Также необходимы моющие средства  
с содержанием хлора, средства личной  
гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране  
церковного дома с пометкой “ДЛЯ ПРИЮТА”.  
Также можно сделать онлайн-пожертвование  
через сайты храма и детского центра.  
Наш приют существует исключительно  
на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>