



Триголль

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА Г. КОЛОМНЫ (ЩУРОВО)



СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА *Стр. 24*



Стр. 4 **МАРТ - СОБЫТИЯ ЦЕРКОВНОГО КАЛЕНДАРЯ**

Стр. 8 **НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА**

Стр. 28 **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

Стр. 32 **АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ**

Стр. 34 **ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА**

Стр. 36 **ПРАВОСЛАВНЫЙ КРОССВОРД**

Стр. 46 **МЕСЯЦЕСЛОВ**



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3 СЛОВО РЕДАКТОРА**
- Стр. 4 МАРТ - СОБЫТИЯ ЦЕРКОВНОГО КАЛЕНДАРЯ.** *Родион Степанов.*
- Стр. 8 НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА.**
- Стр. 10 НОВОСТИ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ** при Троицком храме.
- Стр. 12 НОВОСТИ ДЕТСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА** при Троицком храме.
- Стр. 16 НОВОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА "НАДЕЖДА"** при Троицком храме.
- Стр. 18 НОВОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ** при Троицком храме.
- Стр. 24 СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА.** *Родион Степанов.*
- Стр. 28 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Цена жизни".** *Валерий Ярхо.*
- Стр. 32 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ.** Готовим блинный торт.
Воспитанники детского социального центра при Троицком храме.
- Стр. 34 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. "Отчего зима сменяет лето".** *Наталья Чеглакова.*
- Стр. 34 КРОССВОРД.**
- Стр. 46 МЕСЯЦЕСЛОВ.**

ГЛАГОЛЬ. Ежемесячное издание

Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской области Коломенской епархии Московской митрополии Русской Православной Церкви.
Регистрационный номер Эл № ФС77-74029 от 02.11.2018 г.

Главный редактор: протоиерей Алексей Виноградов.

Выпускающий редактор: Родион Степанов.

Дизайн, вёрстка: Родион Степанов.

Корректур: Галина Старостина.

Адрес редакции: 140413, Московская область,

г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.

Тел./факс: (496) 613-9993.

www.hram1891.ru

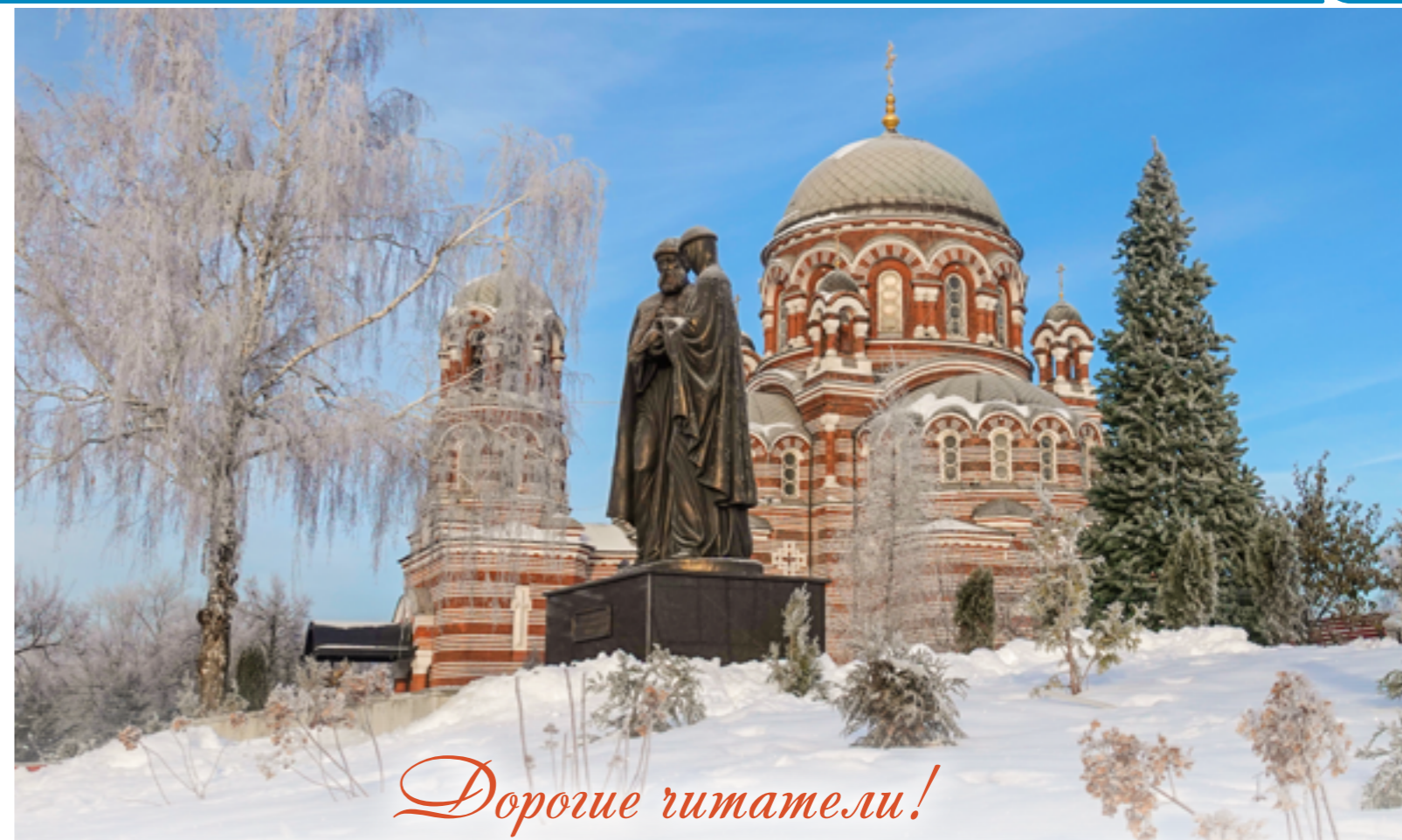
e-mail: voskresenie@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:

фото авторов или из открытых источников CC-BY



www.hram1891.ru



Дорогие читатели!

Мы вступаем в дни Великого поста и находимся только в начале многодневного и непростого пути. Как бы не складывались обстоятельства вокруг нас, очень важно в наше непростое время не забывать заповеди Христовы, обращать свое внимание в первую очередь на свои грехи и недостатки и не поддаваться гневу, злословию, унынию и осуждению ближнего, чтобы Великий пост стал душеполезным и послужил к исправлению нас самих.

Первый весенний месяц, согласно годовому богослужебному кругу, приходится на Великий пост – приготовление христиан к празднованию Пасхи. Это особенное время, когда верующие ограничивают себя в развлечениях и еде, уделяя время духовному саморазвитию. Поэтому в заглавной статье этого номера мы описали несколько событий мартовского церковного календаря, которые подобраны как помощь и укрепление нашим читателям в дни Четыредесятницы.

С этого номера мы открываем публикацию новой рубрики - цикла статей - **Святыни Троицкого храма**, в которой будут публиковаться материалы об иконах, мощевиках и других святынях, открытых для поклонения верующим в Троицком храме (Щурово). Идея проекта родилась из желания показать гармонию нашего храмового пространства, поделиться сведениями по духовному краеведению Коломны и по истории церковного искусства. А повествование о святынях мы начали, конечно же, с рассказа о самом Троицком храме как о замечательном памятнике русского зодчества начала XX века.

Продолжаем публиковать главы из неизданной книги коломенского историка и краеведа Валерия Ярхо «Трудовой фронт». В предыдущих главах было рассказано, как в суровом 1941-м году коломенские заводчане были эвакуированы в Киров – производство важной для обороны страны продукции было решено переместить подальше от фронтовой зоны. Но жизнь в тылу была отнюдь не легка.

В рубрике "Ангела за трапезой" мы приготовили сюрприз. Готовить блинный торт будут воспитанники Детского социального центра при Троицком храме.

Выпускающий редактор журнала «Глаголь» Степанов Родион

МАРТ - СОБЫТИЯ ЦЕРКОВНОГО КАЛЕНДАРЯ

Первый весенний месяц, согласно годовому богослужебному кругу, приходится на Великий пост – приготовление христиан к празднованию Пасхи. «Воздержание от пищи само по себе недостаточно к тому, чтобы сделать пост похвальным, – писал святитель Василий Великий, – а надобно, чтобы и в прочем соответствовало поведение, то есть речи, и обращение, и сближение должно иметь с теми, от кого можно получить пользу, так чтобы воздержание от пищи было дополнением подвижничества». Поэтому несколько событий мартовского церковного календаря подобраны как помощь и укрепление нашим читателям в дни Четыредесятницы.

Замечательный пример веры и мужества является собой прославленный Церковью в лике святителей **Патриарх Московский и всея Руси Гермоген (1530—1612, празднование 2 марта)**, священническое служение которого началось в Казани. В 1579 году он был удостоен чести перенести новоявленную Казанскую икону Божией Матери с места обретения в свой храм Николая Чудотворца при Гостином дворе. Позже будущий Патриарх записал «Сказание о Казанской иконе Божией Матери» и составил службу иконе, с чего началось ее всероссийское прославление.

В 1555 году, после покорения Казанского ханства Иваном Грозным, была учреждена Казанская епархия, и в 1589 году святитель Гермоген стал первым митрополитом Казанским, участвуя всеми силами в христианизации татар и других языческих народов бывшего ханства. Вместе с ним трудились будущие святители Гурий и Варсонофий, Казанские чудотворцы. В 1595 году митрополит Гермоген участвовал в обретении мощей своих сподвижников, канонизированных по указу первого Патриарха Московского Иова, который в начале своего архиерейского пути, с 1581 до 1586 года, был епископом Коломенским.



В 1606 году митрополит Гермоген стал Патриархом и оказался в тяжелейшем положении из-за событий Смутного времени, когда русский престол занимали поляки. Насильственно лишенный боярами патриаршества, он умер в заточении в 1612 году в Чудовом монастыре, откуда в одном из своих посланий писал: «Что вы мне угрожаете? Боюсь одного Бога».

В лике святых Патриарх Гермоген был прославлен в 1913 году как священномученик. Рака для его мощей, перенесенных в Успенский собор Московского Кремля, была заказана императором Николаем II.

Через век, в 2013 году, в Александровском саду у стен Кремля святителю Гермогену был открыт памятник.



Свидетельством помощи Божией каждому проживающему в России может служить история **иконы Божией Матери «Державная»**, обретение которой **празднуется 15 марта**.

Крестьянке Бронницкого уезда Евдокии Андриановой во сне стала являться Богородица с просьбой пойти в село Коломенское (в настоящее время оно вошло в черту Москвы) и найти «черную», т. е. старую икону, сделав ее «красной», – восстановленной. Настоятель Вознесенского храма в Коломенском с рассуждением отнесся к рассказу Евдокии, и после долгих поисков в подвалах храма почерневшая от времени икона была найдена. На ней проступало изображение Христа, сидящего на коленях у Богородицы, которая держала в руках скипетр и державу – символы царской власти. Обретение иконы с таким сюжетом оказалось пророческим.

В тот же день, 15 марта 1917 года, император Николай II отрекся от престола в пользу великого князя Михаила Александровича, который также подписал «отказ от восприятия верховной власти», и история монархии в России прервалась.

Патриарх Тихон участвовал в составлении акафиста и службы иконе «Державная», по всей стране были разосланы ее списки для поклонения, но дальнейшие события 1917 года не позволили верующим в полной мере узнать об обретении нового Богородичного образа. Лишь в 1990 году икону перенесли в Коломенское из запасников Исторического музея, где она хранилась весь советский период, и были вновь созданы ее многочисленные копии.

Нельзя не увидеть символических причинно-следственных связей в событиях одного дня, и Патриарх Кирилл, поясняя смысл произошедшего, так прокомментировал события более чем вековой давности: «Ушёл царь, но сама Богородица возглавила страну, и Покров Божией Матери не снимается с нашего Отечества», – тем самым заверяя всех живущих в России в непрестанном заступничестве за них Пресвятой Богородицы.



22 марта Церковь празднует память **40 мучеников из города Севастии**, который в настоящее время находится на территории современной Турции.

А 320 году 40 воинов из римского легиона отказались по просьбе военачальника принести жертву языческим богам. За уклонение от жертвоприношения они были подвергнуты мучениям: раздетыми, их поставили в ледяное озеро. Для усиления страданий на берегу была растоплена баня, чтобы желающие отречься от Христа могли сразу согреться. Но легионеры продолжали стоять, и только один из них попытался спастись, но умер. Один из римских воинов, охраняя страдальцев и сочувствуя им всем сердцем, присоединился к мученикам, чтобы восполнить число 40 – символ полноты страданий в библейской традиции.

Непокорившихся воинов-христиан сожгли, а их кости утопили. Однако подвиг их стал известен: первые иконы мучеников были созданы уже в IV веке.

Почитание 40 Севастийских мучеников приходится на день весеннего равноденствия, поэтому в России в христианский праздник вплелась традиция печь жаворонков из теста – радоваться приходу весны и возвращению перелетных птиц.



НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА



Сретение Господне

"И старец воспринял Младенца из рук Марии; и три человека вокруг Младенца стояли, как зыбкая рама, в то утро, затеряны в сумраке Храма.

...И только на темя случайным лучом свет падал Младенцу; но Он ни о чем не ведал еще и посапывал сонно, покаясь на крепких руках Симеона"

И. Бродский

Праздник Сретения Господня встретили на приходе Троицкого храма. Божественную литургию возглавил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма. За Литургией молились прихожане, воспитанники детского центра при Троицком храме, подопечные социального центра «Надежда».

Праздник Сретения отмечается 15 февраля, на 40-й день после Рождества Христова.

Слово «Сретение» в переводе со старославянского означает «встреча». В этот день вспоминается событие встречи Святого Семейства со старцем Симеоном в Иерусалимском Храме. Событие это символизирует осуществление пророчеств Ветхого Завета и переход от древнего мира к Христианству.

В словах богодухновенного старца Симеона, которые мы вспомнили на Литургии, заключено пророчество: спасение уготовано перед лицом всех народов, каждый может быть сопричастным Христу. Эта всеобъемлющая спасительность христианства утверждалась апостолами. И вот дальнейшие слова Симеона, обращенные к Марии: «И благословил их Симеон и сказал Марии, Матери Его: се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий,- и Тебе Самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец». (Лк.7:34-35).

Падение – это о тех иудеях, кто не принял Христа, а восстание – о тех, кто последовал за Христом, кто слушал Его слова на проповедях и вдохновлялся ими. Оружие, прошедшее душу – это страдания Марии, что видела распятие Христа, страдала и переживала.

Для нас Сретение – это личное переживание встречи с Богом. И в сегодняшний праздник будем молиться о тех, у кого радость этой встречи еще впереди!

С праздником!





ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА при Троицком храме



12 февраля на занятиях в Воскресной школе учащиеся занимались творчеством: младшая группа рисовала весёлого котика на лыжах, а старшая окно в мир. Дети обсуждали притчу о блудном сыне.

Притча о блудном сыне неисчерпаема. Она содержит такое множество тем, что их трудно перечислить. Каждый человек, который с благоговением вчитывается в неё, находит для себя ответ на вопросы о собственном духовном состоянии.



Старшая группа учеников изучала притчу о талантах. Одна из популярных христианских трактовок этой притчи: на Страшном суде все должны будут дать ответ за свои дела: умножившие свои таланты получают похвалу, а «раб лукавый и ленивый» будет наказан исключением из царства Божия. От этой притчи произошло крылатое выражение: «Зарывать талант в землю».

Дети с удовольствием узнавали новое для них, смело задавали вопросы и с радостью обсуждали между собой новую информацию.



ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме



БЕСЕДЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ЦЕНТРА

В нашем центре мы помогаем воспитанникам на пути духовного становления и развития. Помимо участия в Богослужениях, ежедневных молитвах, паломнических поездках, священнослужители проводят беседы с воспитанниками центра.



Дети всегда с интересом общаются с батюшкой, они ждут отца Александра и встречают его с неизменной радостью.

Ребята постарше встречаются с настоятелем Троицкого храма – отцом Алексием. На таких встречах воспитанники задают всевозможные вопросы. На удивительно простые, но одновременно глубокие вопросы, ребята получают ответы, разъясняющие порою сложные для понимания вещи.

Такие беседы-обсуждения очень полезны для духовного становления детей.





УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПРОСТОРАМ НАШЕЙ РОДИНЫ

Хотим поделиться нашими впечатлениями и эмоциями от трёхдневного путешествия по замечательным историческим местам нашей Родины.

Собрав рюкзаки и все необходимое для путешественников, с нетерпением и предвкушением отправились на кондитерскую фабрику "Победа", где посетив производство, узнав все этапы приготовления любимых сладостей, продегустировали всю продукцию фабрики.



Проезжая мимо живописных лесов, оказались в старинном городе, столице Великого княжества Владимирского 12 века, белокаменном городе Владимире. Ребят ждала насыщенная программа, посещение знаменитых Золотых Ворот, Успенского Собора с фресками кисти Андрея Рублева, смотровой площадки, Дмитриевского собора и "Музея хрусталя и стекла". Необычной и долгожданной для детей пришлось поездка на лошадях и посещение Церкви Покрова на Нерли.

Следующим пунктом нашего путешествия стал город Суздаль и суздальский Кремль, включенный в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Знакомство с историей продолжалось в Крестовой и Архиерейской палатах кремля и "Музеем Русского Зодчества". Попробовали и оценили еду, приготовленную в настоящей русской печи. Еще долго будем делиться впечатлениями об увиденном и услышанном, о героических событиях прошлого нашей Родины.

Говорим слова благодарности нашим друзьям, Наталье и Максиму за замечательный и познавательный подарок воспитанникам центра!



СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "НАДЕЖДА" при Троицком храме

В центре "Надежда" состоялась очередная встреча с нашим духовным наставником отцом Димитрием.

Это уже стало традицией. Беседа началась с просмотра фильма «Апокалипсис» с Борисом Корчевниковым, который повествует о хронике последних дней истории и о предсказанных пророками сводках сегодняшних новостей. Ребята долго и бурно обсуждали увиденное, а отец Димитрий ответил на все возникшие вопросы.



Встреча с духовным наставником отцом Димитрием



У нас в гостях Школа ремёсел



Сегодня к нам снова заглянули гости из Школы ремесел.

Ребята с большим азартом включались в разные игры и конкурсы. А напоследок нарядили ёлку шариками с добрыми пожеланиями!





ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ при Троицком храме



Учащиеся 5-6 классов узнали о подвиге новомучеников на Коломенской земле

XX век в истории православной культуры России можно назвать веком святых новомучеников и исповедников. Сегодня на уроке - семинаре по ОПВ учащиеся 5-6 классов узнали о подвиге новомучеников на Коломенской земле. Итогом занятия стала информационная лента памяти мест служения новомучеников и исповедников в храмах и монастырях Коломны, которую ребята сделали все вместе.



Рассказ о жизни и подвиге святых царственных страстотерпцев

Для ребят 3 класса старшеклассницы София и Ася подготовили рассказ о жизни и подвиге святых царственных страстотерпцев, в частности, про детей последнего русского императора: Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии и Алексея. А еще гимназисты узнали о Празднике белого цветка - ромашки, который проводила царская чета. На творческой минутке урока ОПВ ребята сделали ромашки и оформили ими портрет святых царских мучеников.





ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ при Троицком храме



ХОР православной гимназии

Гимназисты всегда с нетерпением ждут того дня, когда им представится возможность петь в храме на Божественной литургии. И вот им вновь выпала такая возможность.

В последний учебный день второго триместра, 17 февраля, учащиеся православной гимназии с большой радостью сопроводили Богослужение, наполняя храм своим молитвенным и искренним пением.





ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ при Троицком храме



«Золушка» Премьера спектакля

С большим успехом состоялась премьера нашей "Золушки". Юные артисты подарили настоящий праздник зрителям спектакля, а родители получили возможность хотя бы на часочек почувствовать себя детьми!

В завершении спектакля ребята поздравили духовника гимназии отца Алексея с пятилетием служения на приходе Троицкого храма и преподнесли памятный подарок, выполненный руками гимназистов.





СВЯТЫНИ ТРОИЦКОГО ХРАМА

Дорогие читатели!

С номера, который вы держите в руках, мы вводим новую рубрику, где будут публиковаться материалы об иконах, мощевиках и других святынях, открытых для поклонения верующим в Троицком храме (Щурово). Идея проекта родилась из желания показать гармонию нашего храмового пространства, поделиться сведениями по духовному краеведению Коломны и по истории церковного искусства.

А повествование о святынях нужно начать, конечно же, с рассказа о самом Троицком храме как о замечательном памятнике русского зодчества начала XX века.



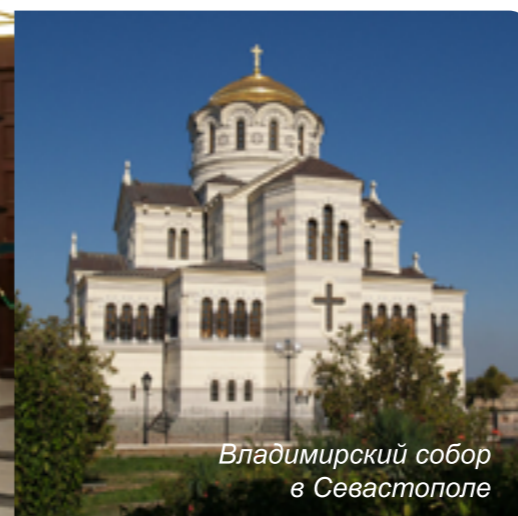
Икона царя-страстотерпца
Николая II

В документе сказано: «В 1914 г. всех церквей было 54 174<...> В отчетном году построено 518 церквей, из них 186 каменных и 332 деревянных». Нужно добавить, что в правом, Никольском приделе Троицкого храма находится икона царя-страстотерпца Николая II – вдохновителя и попечителя храмостроительства двух последних дореволюционных десятилетий в России.

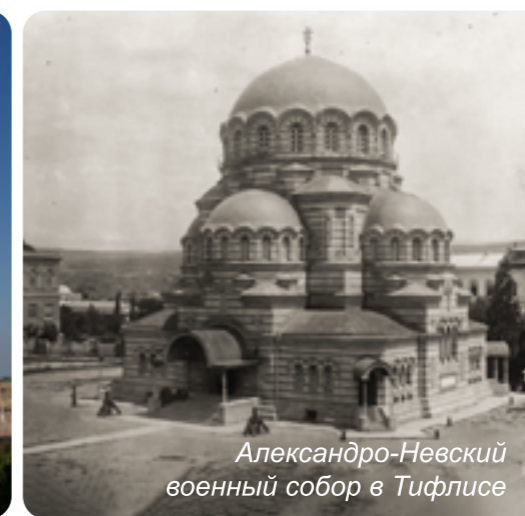
К 1892 году был составлен и утвержден проект Щуровского каменного храма, автором которого стал московский архитектор Максим Карлович Геппелер (1848—1924). Зодчий конца XIX века задумал построить церковь в неовизантийском стиле – популярном архитектурном направлении второй половины XIX века, символически выражающем политическое, религиозное и культурное единство православных народов.



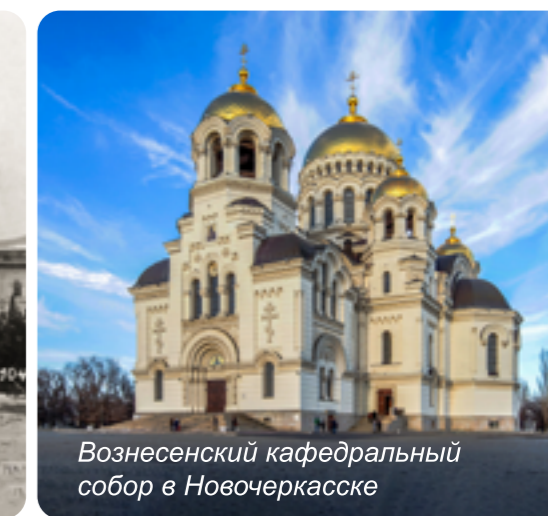
Максим Карлович Геппелер



Владимирский собор
в Севастополе



Александро-Невский
военный собор в Тифлисе



Вознесенский кафедральный
собор в Новочеркасске

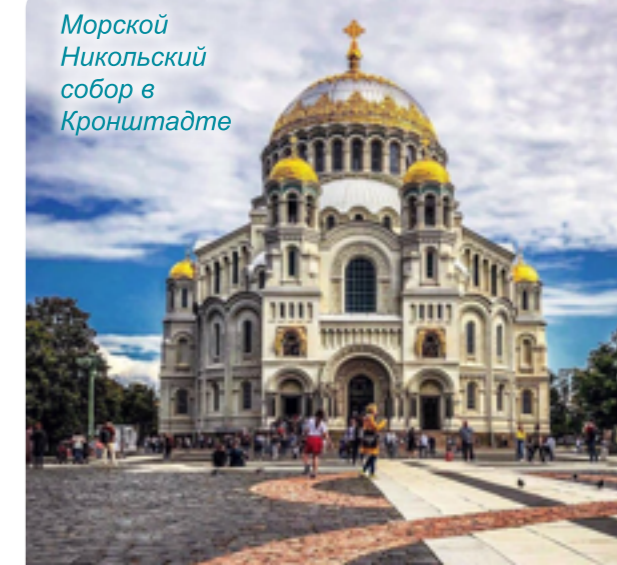
Храм Троицы в Щурове. Исторический экскурс

Известно, что история величественной Щуровской святыни началась с 1883 года, когда священник Федор Соколов и прихожане деревянной Троицкой церкви подали прошение о разрешении строительства каменного храма. Место под постройку приглядели в самом конце села, на месте слияния Москвы-реки и Оки, между двух больших дорог – железной Московско-Рязанской и Рязанским ямским трактом, известным в настоящее время как федеральная автомобильная дорога Р-22 «Каспий».

Отметим, что именно во время правления императора Николая II, прославленного Церковью в лике страстотерпцев, было развернуто беспрецедентное по своим масштабам храмоздательство, о чем, в частности, свидетельствует «Всепопданнейший отчет обер-прокурора Святейшего Синода...» за 1914 год – переломный для отечественной экономической политики.

В конце XIX – начале XX веков на частном строительном рынке модерн и неоклассицизм стремительно проникали в архитектуру, но официальные проекты Русской Православной Церкви продолжали реализовываться в неовизантийском стиле, и примером тому могут служить известные памятники зодчества: Владимирский собор в Севастополе (строительство 1854 — 1888 годы), Александро-Невский военный собор в Тифлисе (1871 — 1897), Вознесенский войсковой кафедральный собор в Новочеркасске (1901 — 1904), Морской Никольский собор в Кронштадте (1903 — 1913 годы).

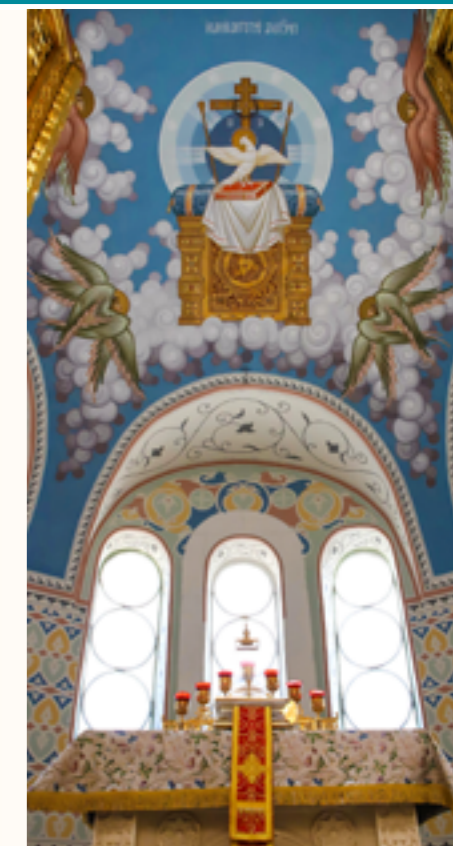
Морской
Никольский
собор в
Кронштадте





Третьей отличительной чертой наружного декора неовизантийских храмов стало двухцветное, горизонтальное чередование полос, заимствованное русскими зодчими у византийских строителей. Обычно широкие, терракотово-красные полосы чередовались с узкими полосами серо-желтого кирпича. Усложненной вариацией полосатого рисунка стало оформление Щуровского храма: каждый белый горизонтальный пояс был как бы расслоен на три тонких ниточки, что добавляло легкости и даже витиеватой затейливости облику при массивной грузности объема.

Исследователи отмечают, что неовизантийский стиль во внутреннем церковном убранстве так до конца и не сложился, и его немногочисленными интерьерными чертами стали росписи подкупольного пространства (причем, чем священнее было изображение, тем выше оно помещалось) и орнамент в настенной росписи, объединяющий многочисленные арки и ниши с размещенными в них картинами Священной истории и изображениями святых – именно таким живописно-композиционным решением мы можем любоваться, попадая внутрь нашего храма.



К 1900 году Щуровский храм был достроен, а в 1907 году освящен епископом Рязанским и Зарайским Никодимом (Боковым).

Здания, выполненные в неовизантийском стиле, легко узнаются, благодаря определенному набору внешних декоративных элементов. Так, одной из самых заметных черт стиля стали полусферические купола, сильно отличающиеся от луковичных куполов традиционной русской архитектуры. Троицкий храм Щурова украшают два больших полусферических купола – над центральной частью и колокольней, и четыре маленьких – над угловыми башенками, завершающими кровлю.

Наиболее заметной особенностью храмов неовизантийского стиля, присутствующей и в архитектурном решении нашего храма, стало отсутствие карниза (выступа, края кровли) между куполом и его опорой. Ряд арок – аркада – плавно переходит сразу в полусферический купол, а кровля будто обтекает арки.

В завершение рассказа об архитектурных особенностях неовизантийского стиля и его явлении в окрестностях Коломны, хотелось бы сказать, что в настоящее время, когда стало возможным не только восстанавливать разрушенные церкви, но и строить новые, российские зодчие вновь обратились к указанному стилю, названному теперь «вторым византийским». Примерами таких современных святынь могут стать московский храм Троицы в Орехове-Борисовском районе (постройка 2004 года) в честь тысячелетия крещения Руси, храм Сретения Господня в Санкт-Петербурге (постройка 2000—2009 годы) и другие. А Троицкий храм Щурова, полностью восстановленный после десятилетий запустения, вновь расписанный и готовящийся к событию Великого освящения, остается пока единственным памятником неовизантийского стиля, возведенным отечественными зодчими на Коломенской земле.

Родион Степанов



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Продолжаем публиковать главы из неизданной книги коломенского историка и краеведа Валерия Ярхо «Трудовой фронт». В предыдущих главах было рассказано, как в суровом 1941-м году коломенские заводчане были эвакуированы в Киров – производство важной для обороны страны продукции было решено переместить подальше от фронтовой зоны. Но жизнь в тылу была отнюдь не легка.



ЦЕНА ЖИЗНИ

Про военное житье в Кирове поразительно яркие воспоминания оставил писатель Альберт Анатольевич Лиханов – сопредседатель Союза писателей России и прочая, прочая, прочая.¹ Отец его был слесарем и ушел воевать летом 1941 года. Мать – медработник - работала в одном из кировских госпиталей. Сам он во время войны пошел в школу. И вот что пишет Анатолий Лиханов, свидетель-современник: *«Завариха была удивительной едой. Я много раз видел, как её готовили бабушка или мама, и до сих пор помню, как это делается, до мельчайших подробностей. В горячую воду сыплют муку, добавляют чуть соли, варят — и всё в порядке: берись за ложку и проверь свою жизнь. Если ложка в заварихе стоит торчком — ещё ничего, жить можно, мука, значит, есть, а если ложка падает — дело худо, мука на исходе и, значит, за едой мама опять станет вздыхать, а потом подойдёт к гардеробу и будет перебирать плечики с одеждой.*

Мама сердито двигает плечики, они стучат железными крючками, стучат с каждым разом всё громче, потому что всё больше в шкафу пустых плечиков. Один лишь отцовский костюм висел в стороне, укутанный простынёй, будто ему холодно и он может замёрзнуть. Мама никогда не прикасалась к нему — она двигала только свои платья и каждый раз одно из них куда-то уносила. Мамины платья исчезали, а завариха не исчезала никуда».

В семье Лихановых случилось страшное – их обокрали. Про это стараются не припоминать, а если и говорят, то скороговоркой. Но было, было, было... Вот и к Лихановым пришла беда – подгадав, когда дома никого не было, какая-то подлая сволочь забралась к ним. В тот день занятия отменили – учительница начальных классов получила «похоронку» на сына и не пришла на уроки. Не смогла. Бабушка уехала в деревню – добывать еду. Мальчишка пошел в госпиталь к маме, и там просидел до вечера.

¹ Перечисление титулов и регалий Альберта Анатольевича занимает два абзаца.



А вечером: *«Мама была хмурой и неразговорчивой, но, увидев открытую дверь, повеселела: — Вот и бабушка приехала! — сказала она.*

Мы вошли в комнату, и мама окликнула бабушку, но никто не отзывался. Мама подошла к столу и вдруг вскрикнула. Я подбежал к ней и увидел, что шкаф, где висела одежда, настежь открыт, и в нём больше ничего нет. Ни маминых платьев, ни отцовского костюма, который висел тут, завернутый в простыню. Только смятая простыня валялась на полу.

Я обернулся. Верхний ящик комода, где мама держала деньги и карточки, был наполовину выдвинут. Мама перехватила мой взгляд и подбежала к комоду. Она заглянула в ящик, сунула руку, пошелестела бумажками.

— И карточки! — сказала она и заплакала, обессиленно опустившись на стул».

Мама ходила в милицию, писала заявление, пришел милиционер с собакой, но и искать никто толком не стал, и, конечно, ничего не нашли. Наступило страшное – нечего стало есть. Сейчас это трудно понять – как это? Поэтому дадим слово тому, кто сам это пережил. И это будет очень непростое чтение!

«Спасти нас могла только бабушка, но её всё не было и не было, и последние два дня мы ложились спать, попив лишь кипятку. Сперва я очень хотел есть, и кусочки хлеба, которые приносила откуда-то мама, только разжигали к еде ненависть — всё равно её не было; куски не насыщали, а раздражали.

Потом, как-то совсем неожиданно, голод исчез. Редкие куски не вызывали никакого интереса, и я удивлялся, зачем мама силком заставляет меня есть: она могла бы поесть и сама, я знал, что она вообще ничего не ела, а я не хотел — объяснить это было невозможно, — не хотел, и всё тут. Но мама плакала, держала передо мной чёрный ломтик, и этот ломтик плясал у неё на ладони. Я удивлялся — чего она плачет? — вяло жевал и чувствовал себя прекрасно. Какая-то лёгкость была во мне, необыкновенная лёгкость. Правда, порой в ушах возникал шум и негромкий звон.

Но потом звон стал нарастать, и я незаметно свалился со стула. Я понял это уже потом, когда очухался на полу, а возле причитала мама, держа передо мной кружку кипятка. Я удивился, как это я вдруг очутился на полу, хлебнул воду и удивился ещё больше — она была сладкая.

Наутро мама не пустила меня в школу, и я лежал в тёплой постели, пока не рассвело. Странно, мама тоже была дома. Я удивился, но не очень, как-то издалека словно бы удивился, стал одеваться, и мама мне помогала, как маленькому. Я делал всё словно во сне. Где-то глубоко в голове звенели далёкие колокольчики. Главное, чтобы они не зазвенели громче, а то опять свалишься со стула, надо держать себя в руках.

Я делал всё как бы во сне и так же, почти во сне, прислушиваясь к колокольчикам, пошёл потом вслед за мамой. Куда? Куда-то по улице.

Не знаю, долго ли мы брели. Наверное, всё-таки долго, потому что останавливались несколько раз и мама меня спрашивала:

- Ну, как?

И я кивал ей в ответ - говорить мне было лень. Потом мы пришли в какой-то дом, мама разматала мне шарф, разделась сама, положив на скамейке, рядом со мной, своё пальто, и велела его караулить.

— Ты не засыпай! — говорила мама. — Не засыпай! (Хотя я выспался только что и засыпать совсем не собирался.)

Но мамы не было очень долго, и меня стало клонить ко сну. Правда, я цепко держался за мамино пальто - не дай бог, украдут и его. Я дремал, время от времени вздрагивая и озираясь, а мама не шла, и бороться со сном становилось всё труднее.

Наконец хлопнула дверь. Наверное, от этого хлопка я испуганно вздрогнул, сон отпустил меня, и я с особенной ясностью увидел маму. Она стояла, прислонившись к двери. Чёрные полукружия прорезались у неё под глазами уже давно, и не это удивило меня. Сейчас мамино лицо было зелёным. Один рукав платья был у неё загнут, и выше локтя мама прижимала к руке кусок ваты. Я бросился к ней, но она слабо улыбалась, отмахиваясь от моих тревожных слов, и я немножко успокоился. Мы посидели, мама отняла от руки вату, и я увидел кусочек запёкшейся крови.

— Что это? — испуганно сказал я, но мама опять улыбнулась.

— Ничего, ничего, — сказала она. — Идём! — и стала натягивать пальто.

Обратно мы шли ещё медленнее, колокольчики опять звенели у меня в голове, и я уже не обращал внимания на маму — мы просто шагали, держась друг за друга, тихо передвигая ноги, и мне было всё равно, куда мы идём.

Пришёл я в себя на каком-то низком подоконнике. Снизу веяло приятной прохладой, и, скосив глаз, я увидел, что подоконник кафельный. Плитки походили на шоколад, мне до смерти захотелось лизнуть подоконник, и я едва удержался от этого.

— Ну вот, — услышал я голос мамы. — Ну вот, теперь ешь!

Я поднял голову. Мама держала в руках какие-то кульки, она раскладывала их на подоконнике, рядом со мной, и я увидел, как из одного высовывается кусочек масла. Настоящего, жёлтого топлёного масла! Мама перехватила мой взгляд и раскрыла кулёк, протянула мне светло-жёлтый кусочек. Я, будто птенец, открыл рот и услышал, как тает во рту, как течёт по горлу расплавленное масло.

— Откуда? — спросил я слабо.

— Ешь, ешь, — ответила мама и дала мне ещё кусочек.

Я сосал масло, будто леденец, оно плавилось, исчезало во мне и вместе с кусочками масла затихали колокольчики в глубине головы.

— Откуда? — снова спросил я маму.

— Это такой паёк, — сказала она.

Магазин был мне незнакомый. Народу в нём почти не было, не то, что в нашем, к которому мы прикреплены. Да и никогда мы не получали таких пайков, которые лежали в маленьких кульках — из одного даже высовывались конфеты. Я приходил в себя от жёлтенького масла, которое таяло во рту, и всё больше понимал, что тут что-то не так.

— Откуда? — спросил я снова маму. Увидев мою настойчивость, она, наконец, ответила:

— Ну, это такой паёк... донорский.

Донорский! Это слово я знал, потому что на всех углах в городе висели плакаты. На плакатах были нарисованы розовощёкие тётеньки и красные кресты с красными полумесяцами. Донорами называли женщин, которые сдавали свою кровь. Только эти женщины должны быть румяными, а у мамы было зелёное лицо.

— Ты сдала кровь! — крикнул я.

Мама молча кивнула, улыбаясь отчего-то, глядя на меня ласково. Я знал это слово - донор, но никогда не думал, что людскую кровь можно продать, обменять, будто какое-нибудь пальто или платье, на еду.

Я посмотрел на кулёчки, которые лежали передо мной, взгляделся в мамино зелёное лицо и заплакал. Ведь я ел как бы мамину кровь, и это было ужасно...»².

Вот так приходилось людям в Кирове, в глубоком тылу. И это рассказ о семье, у которой был свой дом, мать работала в госпитале, бабушка вела хозяйство. В госпитале всегда можно было достать что-то съестное. Нет-нет! Речь не о преступлении. За воровство в госпитале отдавали под военный трибунал. Все было проще. И страшнее. В госпитале, как всюду в военных частях, продукты выдавались по «списочному строевому составу», т.е. из расчета числа стоящих на довольствии. Числится таковых, скажем 200 человек, вечером отпускается 200 рационов исходя из нормировки. Но это же госпиталь! За ночь могли умереть и 10 и 20 человек, на которых было получено. И что? Не разваришь ведь обратно. На фронте, когда люди гибли до выдачи еды, их порции делили на всех. Это был неписанный закон. В госпитале «ставшее лишним» делили между собой работники — обычно, низший персонал. Этой же «невостребованной» едой оплачивали услуги, которые оказывались госпиталю. Поэтому «пристроиться» к госпитальной кухне считалось очень выгодным.

И вот, имея в запасе такой источник калорий, Лихановы не смогли продержаться до полочки, а главное - до выдачи карточек. Получить их снова в любом случае было никак нельзя — потеряли, украли, пропали, сгорели — неважно. Больше карточек не давали, и без них надо было как-то «дотянуть» до новой выдачи. Без денег и карточек, обворованные, как это называлось тогда, «зафитилили», в них от голода угасала жизнь. Если бы мать «не обменяла кровь на пищу», мальчик, скорее всего, не выжил. Таких, умерших от истощения и связанных с ним болезней мальчиков и девочек, немало схоронили за войну и первое послевоенное время.

Теперь представьте себе, каково в этом тыловом городе жилось приехавшим из Подмосковья, не имевшим там ни родни, ни знакомых, ни доступа к каким-то источникам подкорма? В городе все места, открывавшие доступ к продуктам, медикаментам, возможностям оказывать услуги за взятки — в казенных учреждениях, в торговле, госпиталях, на железной дороге, при складах, на хлебозаводе, мясокомбинате, в Заготконторе, ОРСах³ - были заняты местными жителями. Приезжим туда ходу не было.

Первая военная зима унесла многих — измождение, голод, простуды, тиф, отсутствие лекарств и климат сурового вятского края косили коломенских заводчан. Зимой 42-го года по городу ездила специальная конная повозка, подбиравшая упавших — тех, в ком ещё теплилась жизнь, везли в больницу, а того, кто «был готов», в покойницкую. Бывало, пока везли «ещё тепленького» он уже и «доходил». К виду скорбной повозки привыкли как к неизбежной части пейзажа.

В своих дневниках Евгений Львович Шварц 8 марта 1943 года⁴ записал: «Боюсь, что я здесь совсем потеряю умение держаться. Мелкие тыловые неприятности вреднее артобстрела. Они бьют без промаха»⁵. Что такое артобстрел и бомбежка живший и работавший до 11 декабря 1941 года в осажденном Ленинграде драматург мог судить не понаслышке. Ему было с чем сравнивать. Он имел на это право.

Валерий Ярхо. (Продолжение следует)

² Альберт Лиханов. Музыка (Повести) Издательство «Детская литература» Москва 1971 г.

³ ОРС - Отдел рабочего снабжения — предприятие розничной торговли в СССР, созданных внутри отраслей промышленности, транспорта и строительства

⁴ В Кирове Шварц прожил до лета 1943 года.

⁵ Из дневников Е.Л. Шварца «Живу беспокойно» Ленинград 1990 г. «Советский писатель»

КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА Ангела за трапезой

ГОТОВИМ БЛИННЫЙ ТОРТ

Заканчивается масленичная неделя, и сегодня мы предлагаем читателю рецепт блинного торта. А готовить его будут воспитанники Детского социального центра при Троицком храме. Чтобы угостить побольше ребят, мы приготовили сразу 2 торта. В рецепте ингредиенты указаны для приготовления одного. Может быть, торт мечты выглядит не совсем так, но мы старались 😊

Итак, нам понадобится

Для теста:

Молоко коровье 1 л.
Сахар-песок 2 ст. л.
Яйцо куриное 3 шт.
Масло растительное ... 4 с. л.
Соль 1 щепотка
Мука пшеничная 400 гр.
Сода пищевая 1 ч. л.

Для крема:

Сметана 30% 500 мл.
Сахар-песок 250 гр.
Экстракт ванили 10 мл.

Для украшения:

Свежие ягоды, шоколадный или клубничный сироп, взбитый сливочный крем, сахарная пудра.



Приготовим крем. Для этого миксером взбиваем сметану и сахар.



Блины выпекаем на разогретой сковороде.



Готовые блинчики складываем друг на друга и промазывайте сметанным кремом.



Блинный торт мы украсили шоколадным соусом, взбитым сливочным кремом и свежими ягодами.



Взбиваем яйца с сахаром и солью. Затем небольшими порциями вливаем в миску молоко. Далее всыпаем просеянную муку и замешиваем тесто, которое будет напоминать по консистенции густую сметану. Добавим соду и растительное масло, еще раз перемешаем тесто.



Для вас готовили воспитанники Детского социального центра при Троицком храме: Вика, Лена, Маша, Настя и Алёна



Ангела
за трапезой

ДЕТСКАЯ
СТРАНИЦАОТЧЕГО ЗИМА
СМЕНЯЕТ ЛЕТО

Катя выглянула в окно и увидела пушистую, мохнатую и очень уютную сказку. Всю ночь шел снег, сугробы высились как пирамиды.

Старые дачные оконные рамы мороз украсил множеством снежинок и мохнатыми еловыми лапами.

За окном кружился легкий снежок, так и хотелось выбежать, плюхнуться в сугроб и утонуть в этой мягкой перине.

Катя попыталась разбудить брата.

-Не трогай меня, -воскликнул Саша из-под одеяла.- Я не хочу вылезать, тут холодно.

-Посмотри, какая красота, -зачарованно глядя в окно, пробормотала Катя.

-Не хочу я никуда смотреть, я спать хочу и лето хочу, и речку хочу, и не люблю я зиму. -Сашин нос юркнул под одеяло.

Катя сбегала по лестнице прямо в пижаме, гулко топая босыми ногами.

-Доброе утро! -воскликнула Катя.

-Надень тапочки, а то простудишься, -воскликнула мама, увидев босую дочь на пороге кухни.

Катя взбежала вверх по лестнице, переоделась и засунула ноги в мягкие домашние валеночки.

И опять помчалась на кухню.

Мама готовила на кухне завтрак: оладушки, которые любила Катя, вафли, которые любил папа, и блинчики, которые любили Саша с мамой. В дом ворвался морозный воздух, папа принес дрова для печки.

Сверху спустился сонный Саша, укутанный в плед, и плюхнулся в кресло.

- Папа, почему у нас то зима, то лето, то жара, то холод,- спросил Саша. - А на экваторе всегда тепло?

- Пока моих знаний хватает, но что я буду делать, когда вы начнете задавать более серьезные вопросы? - спросил папа. - Кто из вас мне расскажет, как происходит движение земного шара в космосе? Мне кажется, тогда вы сами сможете ответить на вопрос, почему приходит к нам зимушка-зима.

- Я знаю, -ответил Саша. - В течение года Земля, перемещаясь вокруг Солнца по орбите, напоминающей эллипс, делает полный оборот и когда наша часть страны в тени, не на солнышке, у нас зима, а когда на солнышке- лето.

- Так, да не так, - ответил папа. - Положение Земли относительно Солнца не оказывает влияния на смену времен года. Гораздо более важный фактор – угол ее наклона, составляющий 23,5°. Когда Земля совершает годичный круговой оборот вокруг Солнца, обращенными к звезде оба полушария становятся по очереди. Соответственно, континенты, направленные к Солнцу, получают больше света, и там настает лето. На противоположной стороне, получающей в три раза меньше тепла, начинается зима.

А что было бы, если бы не существовало этого угла? В этом случае не было бы «времени года». Ведь вращение Земли происходило бы вертикально, все ее точки находились бы на одинаковом расстоянии от звезды, а значит, получали бы одинаковое количество тепла. При приближении к Солнцу, на континентах Северного полушария начинается лето. Дни становятся длинными, а в регионах, которые находятся ближе к полюсу, светло даже за полночь. Затем, двигаясь по орбите, Земля оказывается на противоположной от Солнца стороне, и за счет влияния угла наклона Северное полушарие отдаляется от солнечного света и тепла, что знаменует приход зимы на его континенты.

-А ведь на экваторе люди не знакомы с зимними морозами, почему? –спросил Саша.

-Дело в том, что на положение экватора относительно Солнца движение земного шара по своей орбите практически не влияет. Поэтому переход от одного сезона к другому очень плавный.

-Папа, так побежали лепить снеговика и играть в снежки, пока все не растаяло! - Закричала Катя, доедая последний оладушек.

Позавтракав и одевшись, дети гурьбой выбежали на крыльцо и с разбегу плюхнулись в сугробы.

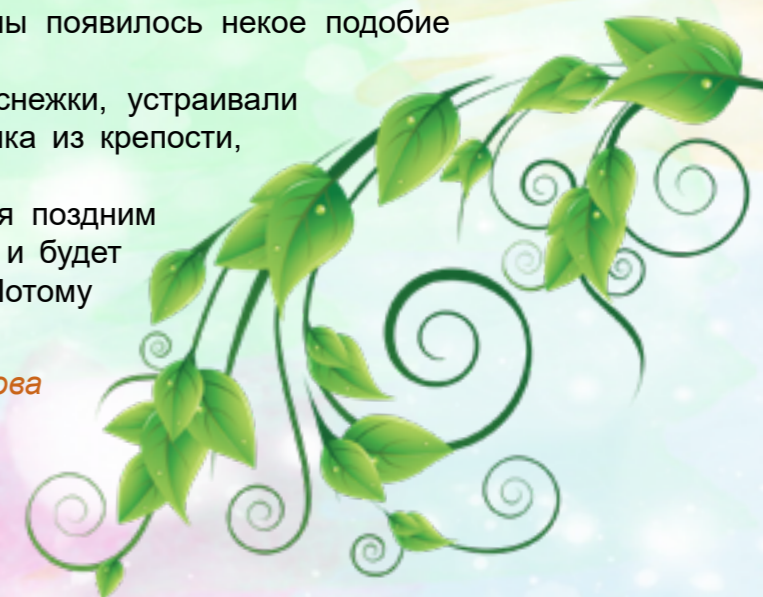
Папа занял более удобную позицию у сарая и начал лепить снежки, одновременно с этим сооружая крепость из старых досок.

Около крыльца, в сугробе Катя и Саша вырыли большую нору и тоже лепили снежки. А мама лепила снеговика посередине участка. Но снега было так много, что сделав несколько снеговиков, получилась целая стена. И у мамы появилось некое подобие крепости.

Почти весь день дети и родители играли в снежки, устраивали захваты, проводили рейды, выбивали противника из крепости, завоевывали форты.

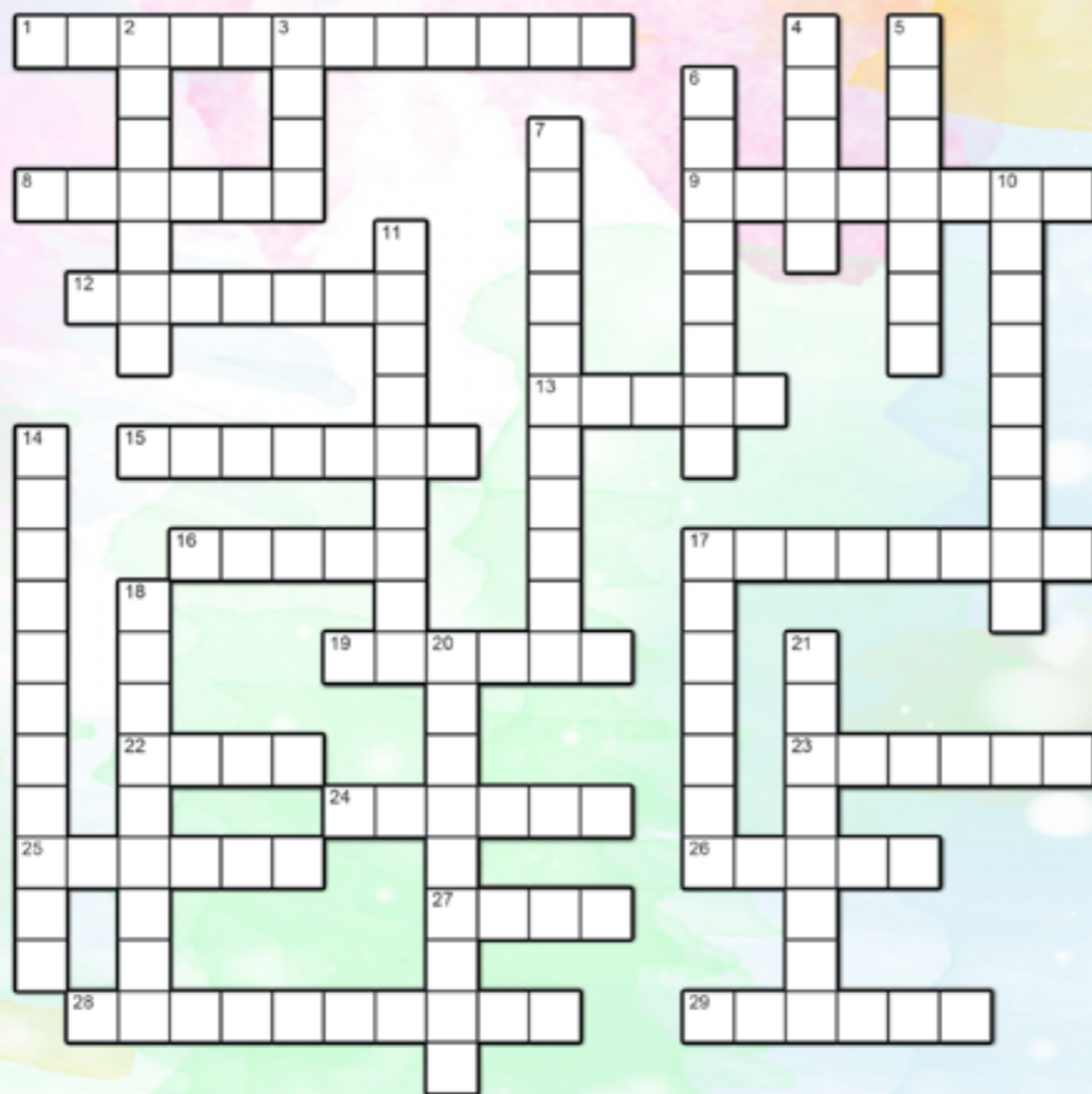
-А скоро, -сказал папа за чашкой крепкого чая поздним вечером, -мы будем допоздна сидеть у костра и будет тепло и нам так же не будет хотеться домой. Потому что наступит лето!

Наталья Чеглакова





КРОССВОРД «СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

- 1 О Ком говорила пророчица Анна всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме? (Лк.2:37-38) (12)
- 8 Что по закону полагалось принести родителям новорожденного в благодарность Богу? (6)
- 9 В чем Пресвятая Богородица не имела нужды, ибо неискусомужно родила Источник чистоты и святости, но по смирению подчинилась предписанию закона? (8)
- 12 Откуда пришло Святое Семейство в храм? (7)
- 13 Кто, согласно Преданию, остановил руку святого Симеона и уверил его, что он не умрет, пока не убедится в истинности пророчества, которое он переводил? (5)
- 15 Как переводится славянское слово «Сретение» на современный русский язык? (7)
- 16 Император, установивший в VI в. праздник Сретения Господня. (5)
- 17 Таинство, во время которого читается молитва святого Симеона «Ныне отпускаеши». (8)

- 19 Святитель, проведенный в затворе 22 года, писавший: «В лице Симеона весь Ветхий Завет, неискупленное человечество, с миром отходит в вечность, уступая место христианству». (6)
- 22 Какое слово хотел заменить святой Симеон словом «Жена»? (4)
- 23 Через какого пророка Бог дал евреям закон, по которому родители должны были приносить в храм для посвящения Богу своих первенцев на 40-й день после рождения? (6)
- 24 Знаменитая паломница IV в., из свидетельств которой мы знаем о праздновании Сретения Господня в древней Церкви. (6)
- 25 Кого ожидал богоизбранный народ до явления Иисуса миру? (6)
- 26 Имя преподобного, епископа Маиумского, составившего один из канонів праздника Пятидесятницы. (5)
- 27 Благочестивая вдова, старица восьмидесяти четырех лет, узнавшая Спасителя. (4)
- 28 Ей сказал святой Симеон: «Тебе Самой оружие пройдет душу, да откроются помышления многих сердец» (Лк.2:35). (10)
- 29 Чьей дочерью была пророчица Анна? (6)

ПО ВЕРТИКАЛИ

- 2 Византийский летописец, писавший об установлении праздника Сретения Господня. (7)
- 3 Евангелист, от которого мы узнаем о событии Сретения Господня. (4)
- 4 Слова из книги какого пророка вызвали сомнение у святого Симеона, согласно Преданию? (5)
- 5 Богослужение суточного круга, на котором поется Песнь святого Симеона. (7)
- 6 Египетский царь, поручивший ученым толковникам перевод Священного Писания. (8)
- 7 Как называется перевод, над которым работали 72 толковника и среди них - святой Симеон? (11)
- 10 В каком городе возник праздник Сретения Господня? (9)
- 11 С событием Сретения Господня связана икона Пресвятой Богородицы, именуемая «... злых сердец». (9)
- 14 Прозвище благочестивого праведника Симеона, встретившего Святое Семейство в храме. (11)
- 17 Кем, по преданию, был святой старец Симеон? (7)
- 18 Событие, в 40-й день после которого Богомладенец был принесен в храм. (9)
- 20 Событие, на 32-й день после которого Младенца Иисуса Христа принесли в храм Его родители. (9)
- 21 Прозвище преподобного Иоанна, написавшего один из канонів праздника Сретения Господня. (8)

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Богомладенец, 8. Жертва, 9. Очищение, 12. Вифлеем, 13. Ангел, 15. Встреча, 16. Юстин, 17. Крещение, 19. Феодан, 22. Дева, 23. Моисей, 24. Эририя, 25. Мессия, 26. Косма, 27. Анна, 28. Богородица, 29. Фанули

По вертикали: 2. Георгий, 3. Лука, 4. Исаия, 5. Вечерня, 6. Птоломей, 7. Септуагинта, 10. Иерусалим, 11. Умчание, 14. Богородица, 18. Рождество, 20. Обрезание, 21. Дамаскин



МЕСЯЦЕСЛОВ



1 марта	Собор святых Новосибирской митрополии.
2 марта	Сщмч. Ермогена, патриарха Московского и всея России, чудотворца (1612).
8 марта	обретение мощей блж. Матроны Московской (1998).
9 марта	Первое (IV) и второе (452) обретения главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
15 марта	Иконы Божией Матери, именуемой «Державная» (1917); свт. Арсения, епископа Тверского (1409).
17 марта	Блгв. кн. Даниила Московского (1303).
18 марта	Обретение мощей блгвв. кнн. Феодора Ростиславича Черного, Смоленского и чад его Давида и Константина, Ярославских чудотворцев (1463).
25 марта	Свт. Григория Двоеслова, папы Римского (604); прп. Симеона Нового Богослова, игумена (1021).

ПЕРВОЕ (IV) И ВТОРОЕ (452) ОБРЕТЕНИЯ ГЛАВЫ ПРОРОКА, ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА



После усекновения главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна тело его было погребено учениками в самарийском городе Севастии, а честная глава сокрыта Иродиадой в бесчестном месте. Благодетельная Иоанна, жена царского домоправителя Хузы (о ней упоминает святой евангелист Лука – Лк.8:3), тайно взяла святую главу, положила ее в сосуд и погребла на горе Елеонской – в одном из поместий Ирода. Через много лет поместье это перешло во владение благочестивому вельможе Иннокентию, который стал строить там церковь. Когда копали ров для фундамента, был обретен сосуд с честной главой Иоанна Крестителя. Иннокентий узнал о величии святыни по бывшим от нее благодатным знамениям.

Так произошло Первое обретение главы. Иннокентий хранил ее с величайшим благоговением, но перед своей смертью, боясь, как бы святыня не была поругана

неверными, он снова скрыл ее в том самом месте, где обрел. По кончине его церковь пришла в запустение и разрушилась.

В дни равноапостольного царя Константина Великого († 337, память 21 мая), когда христианская вера стала процветать, двум инокам, пришедшим в Иерусалим на поклонение святым местам, дважды явился сам святой Предтеча и открыл место нахождения своей честной главы. Иноки отрыли святыню и, положив ее в мешок из верблюжьей шерсти, пошли к себе домой. По дороге они встретили незнакомого горшечника и дали ему нести драгоценную ношу. Не зная, что он несет, горшечник спокойно продолжал путь. Но ему явился сам святой Предтеча и велел бежать от нерадивых и ленивых иноков вместе с тем, что было у него в руках. Горшечник скрылся от иноков и дома с почестью хранил честную главу. Перед смертью он запечатал ее в водоносный сосуд и передал сестре. С тех пор честная глава была преемственно хранима благоговейными христианами, пока ее обладателем не стал священник Евстафий, зараженный арианской ересью. Он совратил множество недужных, исцелившихся от святой главы, приписывая благодать еретичеству. Когда его кощунство открылось, он был вынужден бежать. Закопав святыню в пещере близ Емессы, еретик рассчитывал впоследствии вернуться и снова овладеть ею для распространения лжеучения. Но Бог не допустил этого. В пещере поселились благочестивые иноки, а потом на этом месте возник монастырь. В 452 г. архимандриту этой обители Маркеллу святой Иоанн Креститель в видении указал место сокрытия своей главы. Это обретение стало праздноваться как Второе. Святыня была перенесена в Емессу, а затем в Константинополь.

О пророке Иоанне Крестителе Господь Иисус Христос сказал: «Из рожденных женами не восставал (пророк) больший Иоанна Крестителя». Иоанн Креститель прославляется Церковью, как «ангел, и апостол, и мученик, и пророк, и свечник, и друг Христов, и пророков печать, и ходатай ветхой и новой благодати, и в рожденных пречестнейший, и светлый Слова глас».



ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Детский приют при Троицком храме (Щурово) нуждается в помощи! Сейчас в приюте проживает 40 детей дошкольного и школьного возраста.

НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ: молочные продукты, консервы мясные и рыбные, крупы, макаронные изделия, масло, соль, сахар, овощи, фрукты. Также необходимы моющие средства с содержанием хлора, средства личной гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране церковного дома с пометкой «ДЛЯ ПРИЮТА». Также можно сделать онлайн-пожертвование через сайты храма и детского приюта. Наш приют существует исключительно на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>