



Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

ГЛАГОЛИК

№ 7
(260)

7 мая
2010 года

Издание церкви Пресвятой Троицы г. Коломна

I ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА

С 5 по 15 апреля приход церкви Пресвятой Троицы (Щурово) провел Первый Пасхальный фестиваль творчества. Более 160 конкурсантов из разных городов, районов и поселков Московской области: из г. Воскресенска, Озеры, Сосного Бора, п. Биорки, совхоза Сергиевский, г. Серебряные Пруды приняли в нем участие.

На конкурс приехали коллективы, вокалисты и чтецы из коломенских и районных Детских школ искусств и студий, учащиеся музыкальных, общеобразовательных и Воскресных школ, студенты высших учебных заведений. Цель фестиваля — духовно-нравственное и эстетическое просвещение молодежи, поиск новых талантов среди детей и подростков, воспитание интереса к православию, повышение професси-

онального уровня и мастерства педагогов и участников. В программе были представлены изобразительное искусство, театральный и литературно-краеведческий жанры, декоративно-прикладное творчество и худо-



Хор «Глаголик»

стихотворение или отрывок. Самой многочисленной была группа вокалистов. Здесь мы услышали разных исполнителей (каждый показал по два произведения), академического, эстрадного и народного жанра. Тематика фестиваля не ограничивала вкусы и пристрастия участников, но жюри придерживалось определенных критериев, выдвинутых организаторами.

Из работ, отобранных на конкурс, декоративно-прикладного и художественного творчества в выставочном зале второго этажа здания Православной гимназии была организована большая выставка.



Марк Тютюнников



Ярослава Лунина

жественные ремесла, проведены конкурсы чтецов, вокалистов и хоровых коллективов. Участников разделили на 5 групп — по возрасту.

На конкурс чтецов каждый участник представил свое любимое

Продолжение на стр. 7

ШЕСТЬ ЧАСОВЕН ФЕДОРА КОНЮХОВА И МЕЧТЫ ПУТЕШЕСТВЕННИКА О ХРАМЕ-КОРАБЛЕ

Федор Филиппович Конюхов:

Родился 12 декабря 1951 года на берегу Азовского моря.

Первую экспедицию осуществил в 15 лет: пересек Азовское море на рыбацкой весельной лодке. К 50 годам совершил более 40 уникальных экспедиций и восхождений. Первый человек в мире, который достиг пяти полюсов нашей планеты: северный географический (три раза), южный географический, полюс относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, Эверест (полюс высоты), мыс Горн (полюс яхтсменов). Первый россиянин, которому удалось выполнить программу «Большой шлем» (Северный полюс, Южный полюс, Эверест). Капитан дальнего плавания, яхтенный капитан. Совершил шесть кругосветных плаваний, пятнадцать раз пересек Атлантику, один раз на весельной лодке. Заслуженный мастер спорта. Занесен в энциклопедию «Хроника человечества». Действительный член Российского географического общества.

Член Союза художников. Лауреат золотой медали Российской академии художеств, почетный академик Российской академии художеств, автор более 3 тысяч картин. Участник российских и международных выставок. Член Союза писателей РФ, автор девяти книг.

Награжден орденом Дружбы народов, премией UNEP «GLOBAL 500» за вклад в защиту окружающей среды. Обладатель приза ЮНЕСКО «За честную игру». Почетный житель города Находка (Приморский край, Россия), города Терни (Италия) и поселка Бергин (Калмыкия, Россия). Награжден орденом Украинской Православной Церкви великомученика Георгия Победоносца I степени за примерные и усердные труды на пользу Святой Божией Православной Церкви.

Женат. Жена Ирина. Сын Оскар, дочь Татьяна, сын Николай. Внук Филипп, внучка Полина, внучка Кейт, внук Итэн, внук Аркадий, внук Блэйк, внучка Екатерина.

Федор Конюхов известен как путешественник и почти не известен как строитель часовен. А ведь после каждого из шести своих кругосветных путешествий он строил по часовне, причем в самых разных местах — от азовского побережья до Дальнего Востока. Одну из них возвел в маленьком дворике своей московской мастерской. Впереди у Федора Филипповича новые путешествия и новые строительные планы: возведение храма-маяка и храма-корабля. Обращение к морской тематике в храмостроительстве Конюхов объясняет своим «профессиональным интересом».

Федор Конюхов: Несколько лет назад Православная Церковь причислила к лику святых **Федора Ушакова** — великого адмирала, флотоводца и в то же время человека уникальной праведной жизни. Но храма в его честь в Москве пока нет. Проект уже готов, а место мы пока выбираем. Очень надеемся, что получится построить его в Москве, ведь в столице такой храм особенно нужен: посмотрите,

сколько здесь моряков, отставных и действующих, даже клуб адмиралов есть!

А моряки очень любят и уважают Ушакова, он для них пример — правда, к сожалению, ценят они его только как великого полководца, не проигравшего ни одного сражения. Мне же хочется, чтобы храм помог рассказать о других гранях жизни адмирала: о его глубокой вере, о его семье, в которой есть святые монахи-подвижники, о том, что после отставки Ушаков поселился вблизи **Санаксарского монастыря** и провел там всю оставшуюся жизнь...

Через рассказ об этом я бы хотел протянуть для современных моряков мостик к Православию. Ведь они восхищаются Ушаковым, многие считают его примером для подражания. Мне кажется, что рассказ о пути к вере своего для моряков человека будет миссионерски эффективным. Я убедился в этом на своем опыте. Помню, как приехал первый раз в Санаксарский монастырь, настоятель открыл мне мощи Федора Ушакова, пред-

ложил помолиться, а сам ушел. Я встал на колени перед ракой с мощами и оказался лицом к лицу со святым. У меня мурашки по телу: никого рядом нет, а я, старшина первой статьи, сам военный моряк, стою перед адмиралом, да еще каким адмиралом! У меня, конечно, все молитвы вылетели из головы... На меня все это произвело невероятное впечатление: святость проникает в нашу жизнь, становится близка и понятна...

Так родилась идея строительства нашего храма, для которого мы разработали уникальный проект: архитектура будет классической византийской, но весь храмовый комплекс в целом должен будет напоминать своими формами корабль. Все в строгом соответствии с канонами, и одновременно возникают новые, особые смыслы. Храм памяти адмирала — подобен кораблю в море житейских страстей! Если взглянуть на него сверху, то храмовый комплекс контурами похож на рыбу — еще один морской и в то же время древний христианский символ.

– *В Ваших планах и еще одна церковь памяти Федора Ушакова, на этот раз в форме маяка...*

– Здесь тоже нет ничего странного: например, в Крыму есть храм в форме маяка, построенный еще в XIX веке. Но там он, правда, имел прикладное значение, а наш проект как маяк использоваться не будет, хотя возвести его мы планируем на украинском берегу Азовского моря. Просто сама форма, символика этого строения кажется мне очень важной.

Я это понял, когда впервые увидел маяк далеко от моря... в Сахаре. Знаете, там еще со времен, когда через пустыню летал Экзюпери, стоит маяк, указывающий направления летчикам. Его расположение посреди пустыни вне привычного морского пейзажа столь неожиданно, что поневоле присматриваешься к сооружению, задумываешься над глубиной его символики. Ведь любой храм в нашей жизни – это тоже своеобразный маяк. Не только камень.

– *Вы не только строите храмы и часовни, но и людям уделяете серьезное внимание. Расскажите, пожалуйста, о Ваших школах путешественников. Что это такое, какова их цель?*

– Сначала скажу о причине, по которой я занялся этим проектом. Мне всегда казалась важной мысль о связи духовного и физического развития, особенно часто я думал об это в Юго-Восточной Азии, где такой порядок считают естественным. Но ведь и с православной точки зрения должно быть так же! Если не тренировать дух – все бесполезно, если ты только тело свое хочешь взгромоздить на Эверест – в этом нет никакого смысла. Любое физическое усилие должно служить развитию души. Путешествуя, я всегда радовался возможности увидеть красоту сотворенного Богом мира, побыть наедине с собой, почувствовать присутствие Божие рядом. Только так достигается гармония, и именно этому я хотел научить других. Попытки воплотить эту теорию в жизнь я

начал делать еще в конце 1980-х. Тогда я был тренером по яхтенному спорту, работал с детскими спортивными школами, и мне не нравилось, что в них все сводится к физическим тренировкам, что спорт ставится выше всего. Поэтому я сразу решил придумать новое название нашему начинанию, чтобы показать, что у нас не просто ДЮСШ. Так появилась «Школа путешественников».

Всем пришедшим к нам мы сразу говорим о своей направленности и особом уставе нашей школы. Дети не только занимаются, ходят в походы, но и участвуют в молебнах. В библиотеке наряду с книгами об Амундсене, Скотте, Нансене, Седове, Папанине обязательно есть книги духовные: Библия, рассказы о святых и апостолах.

Сейчас у нас три таких школы: две в центральной части страны, в Сергиевом Посаде и на Вологодчине, и одна на Дальнем Востоке – там, где я жил раньше. К сожалению, последняя с тех пор, как я уехал оттуда, все больше дрейфует в сторону обычной спортивной школы... Я приложу все усилия, чтобы в двух остальных школах сохранился баланс между физическим и духовным воспитанием.

– *А каковы критерии отбора? Что за дети приходят к вам в школу?*

– Мы проводим жесткий отбор. У нас бывают длительные походы, а значит, ребята должны учиться так хорошо, чтобы не отставать после недельного пропуска уроков. Мне иногда говорят чиновники и коллеги: займись трудными подростками, возьми наркоманов. Но я не хочу, ведь это совсем другое дело!

Когда ты берешь наркоманов, то все лучшие ребята уходят – их и родители забирают, и многие дети сами не хотят оставаться. Я сам, честно скажу, забрал бы оттуда своего сына. А главное, потом все равно окажется – наркоман что-то где-то спрятал, потом сорвался, куда-то пропал... Работа с ними – дело особое, и оно не имеет ничего общего с

нашим начинанием.

Я не говорю, что с трудными подростками не нужно заниматься, но почему мы обращаем все внимание только на них? А как же духовно и физически здоровые ребята? Как же дети романтики, мечтающие о далеких путешествиях? Если мы не вырастим их, то на кого равняться всем остальным?

Необходим определенный идеал, эталон, и мне бы хотелось, чтобы ребята из наших школ стали таким идеалом. Подобно любви.

– *Вы уже не раз говорили о том, что уходите в свои путешествия в том числе и для того, чтобы ближе почувствовать Бога, что путешествие для Вас – неотъемлемая часть духовной жизни. Но ведь отнюдь не для всех это так...*

– Да, не все понимают, что бессмысленный риск экстремального спорта – грех. Нельзя же подвергать свою жизнь опасности просто так, из удовольствия – это пустое. Но ведь так делают тысячи людей, и их невозможно остановить! В Москве одних только зарегистрированных альпинистов четыре тысячи. Для них это важная часть жизни, их не остановить, просто подойдя к ним и сказав: «Все, что ты делаешь, – бессмысленно и греховно». Они и самого-то слова «грех» в изначальном его значении не поймут, а только лишней раз обидятся, решив, что их обвиняют в нарушении чуждого для них «церковного закона».

– *Что же Вы предлагаете?*

– Мне кажется, нужно обязательно быть рядом с ними, потому что эти люди нуждаются в особой молитве, особом заступничестве. Церковь обязана помнить о них, молиться. Почему у нас множество священников, которые окормляют военные подразделения, школы, больницы, но почти нет тех, кто работает с теми же альпинистами, любителями экстремального спорта? Ведь это часть нашего общества с особым образом мыслей.

ВИА В ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ

Диакон Андрей Кураев в своей книге «Рок и миссионерство. Беседы с богословом» сказал: «Тем, кому меньше или чуть больше сорока, объяснять значение рока, и в частности, русского, не приходится. Тут все очень просто: либо ты один раз «въехал», и это навсегда, либо — нет и это тоже, скорее всего, не лечится. Есть, конечно, случаи «перерастания», духовной переоценки вслед за меняющимся духом времени. Однако и рокеры не стоят на месте».

В наше время интерес молодежи к рок-музыке не стал меньше. Осенью 2009 года в Православной гимназии при церкви Пресвятой Троицы был организован вокально-инструментальный ансамбль. Руководителем его стал **протоиерей Сергей Тимохин**. Он смог собрать и заинтересовать ребят. Мы попросили отца Сергия ответить на несколько наших вопросов:

— *Как возникла мысль организовать Вокально-инструментальный ансамбль в Православной гимназии?*

— До того, как стать священником, я был представителем рок-клубов в Коломне. За это время из нашей среды вышло пять священников, и много людей через рок задумались о смысле жизни,



переустройстве общества, поиске самих себя в жизни. Поэтому хотелось, чтобы и ребята думали с самого начала своего общения к церкви, что происходит вокруг них и внутри них. Так по благословению настоятеля храма, **протоиерея Вадима Маркина**, был создан вокально-инструментальный ансамбль, а я стал его руководителем.

— *Расскажите, пожалуйста, о составе группы.*

— До создания группы некоторые ребята из Православной гимназии приезжали ко мне в Белоомут, но там не было условий для репетиций. Мы сейчас занимаемся на базе Православной гимназии: нам предоставили

помещение, Детская школа искусств взяла под свое крыло всех музыкантов, и обучает игре на гитаре, ударной установке и синтезаторе. Сейчас у нас 2 группы по 5 человек. В составах — ребята с 6 по 11 класс: Кирилл, Катя и Митя Маркины, Даша Власова, Настя Балака, Коля Глухов, Аня Сарычева, Максим Гайворонский. К нам приходят выпускники Воскресной школы и Детской школы искусств — Владислав и Илья Ионовы.

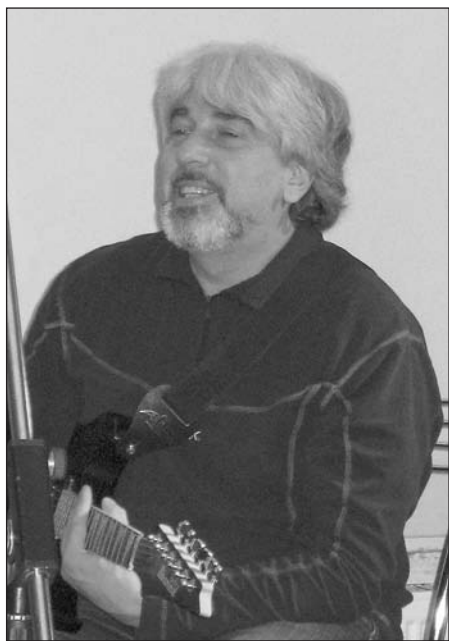
— *Все ли ребята хорошо владеют инструментами, и есть ли у них музыкальное образование?*

— В первой группе ребята, имеющие музыкальное образование, или заканчивающие Детскую школу искусств, имеют представление о гармонии, композиции; владеют инструментом. Во второй — новички и с ними приходится много работать, но постепенно и здесь все решается — параллельно они занимаются в ДШИ.

— *Как называется Ваш ансамбль?*

— Пока у ансамбля нет названия, но я думаю, что после первого года обучения ребята сами определятся, что они хотят исполнять, чего хотят от самих себя, и название должно соответствовать их внутреннему состоянию и тогда оно само сложится. А пока мы называемся группа «А» и «Б».





— **Каков репертуар ВИА?**

— Очень хочется, чтобы ребята сами писали музыку, но на данном этапе мы исполняем произведения из репертуара ведущих рок-групп нашей страны: «Алиса», «Кино», «Аквариум», «Пилот», «Машина времени», «Воскресение».

— **Не противоречит ли рок-музыка Православию?**

— В этой музыке большое значение имеет текст, поэтому она наполняется темами, которые не противоречат православию, а мы выбираем именно такие песни из множества композиций.

— **Расскажите, есть ли христианский смысл в русском роке?**

— Этот вопрос переключается с предыдущим: вообще рок-музыка является прогрессивной и даже революционной, заставляет человека думать и с помощью музыки идет развитие прогрессивной мысли. Есть такое понятие — «интеллектуальный рок» — вот к этому мы и стремимся.

— **На какой круг слушателей рассчитан Ваш репертуар?**

— То, что мы сейчас исполняем — это классика рока, которой «все возрасты покорны», начиная класса с шестого.

*Беседовала Ирина Ильина
Фото Евфросинии Маркиной*

ШЕСТЬ ЧАСОВЕН ФЕДОРА КОНЮХОВА

И МЕЧТЫ ПУТЕШЕСТВЕННИКА О ХРАМЕ-КОРАБЛЕ

Продолжение, начало на стр. 3

С людьми, увлеченными экстремальными видами спорта, нужно находить общий язык. И это еще одна моя мечта — хотя бы в Москве создать приход для таких людей. Уверен, что небольшая община обязательно наберется. А она уже станет примером для остальных, поможет человеку задуматься, зачем он идет в горы. Просто так, ради спортивного интереса? Но стоит ли этот интерес риска, затраченных сил и эмоций? Ведь для того, чтобы сделать первый шаг к вере, нужно сначала задуматься об этих проблемах.

— **Расскажите, как сами Вы пришли к вере?**

— Я был верующим всегда, такая уж у нас семья: мой дед священник и его брат тоже — он даже канонизирован как новомученик. Помню, в школе (а я учился в нашем рыбацьем поселке) я все время спорил с учительницей литературы. Спрашивал ее: «Скажите, Татьяна Семеновна, как же вы говорите, что Бога нет, вот же Пушкин в него верил!»

Впрочем, за свою жизнь я убедился: вера в Бога в чем-то похожа на любовь к женщине. Кому-то повезло влюбиться в юности, кто-то всю жизнь шел к своей любви, а кто прожил всю жизнь и никого не полюбил. Последнему кажется, что и не бывает никаких возвышенных чувств и прочего, он смеется над теми, кто говорит обратное.

У меня есть один знакомый ученый, человек совершенно советского воспитания. Всю жизнь он мне говорил, приходя ко мне и видя иконы: зачем тебе это, ты бы лучше науку поддерживал! А вот недавно вернулся он после операции и рассказал,

как потом ему показали видео, сделанное во время шунтирования. Вот он лежит на столе без движения целых четыре часа, врач достает его сердце, моет, что-то с ним делает, а потом возвращает обратно. Этот человек сказал мне: «Знаешь, Федя, я посмотрел на видео и встал со стула совершенно другим». Пришел я недавно к нему в кабинет и вижу — там иконы появились.

— **Вам, наверное, часто задают вопрос: а где Вы, путешественник, чувствуете себя дома? Есть ли вообще у вас дом?**

— На свете есть место, где я владею землей и чувствую себя дома. У меня есть четыре сотки в Сергиевом Посаде, рядом с Лаврой. И мне кажется, что лучше места придумать нельзя.

Помню, в 1990 году я был в Австралии. Советский Союз тогда уже трещал по швам, все с ужасом смотрели в будущее. Среди русских австралийцев, с которыми я тогда общался, был священник отец Алексей. Он сказал мне такие слова: пока мощи преподобного Сергия остаются в России, она не распадется.

Когда разделилось общее государство, моя малая родина оказалась на территории Украины, а места, где я прожил значительную часть детства, — в России, на Дальнем Востоке. Но я все равно чувствую, что духовно мы остаемся едиными, продолжаем жить одной жизнью, но центр ее не в Москве и не в Киеве. Центр — у мощей преподобного Сергия, который уже много веков объединяет нас сильнее, чем что-либо иное.

*Беседу вел Алексей Соколов
www.religare.ru/2_73319.html*

ПЕДАГОГИКА — ЭТО ВЕЧНЫЙ ПОИСК

«Разница между педагогией и преподаванием, заключается в том, что педагогика — это вечный поиск новых подходов к детям, новых упражнений и способов развития детского голоса. А преподавание — это копирование старых шаблонов и попытка с их помощью научить детей петь. Если мы с Вами следуем по первому пути, то мы творцы и, возможно, педагоги. Если по второму — то мы даже не учителя, мы преподаватели» — так закончилась наша беседа с **Игорем Серафимовичем Кочемировским**, преподавателем вокала Детской школы искусств, при храме Пресвятой Троицы. Он рассказывал и показывал присутствующим на его уроке педагогам, как он работает с детьми, развивает у них голос и прививает любовь к пению.

На этом мероприятии довелось побывать и мне. Скажу честно, что как человеку далекому от музыки, казалось, будет трудно вникнуть в тот процесс, свидетелем которого я стану. Однако, как только в аудиторию вошёл подтянутый, стройный, с весёлыми и живыми глазами мужчина, непонимание и страх рассеялись. Педагог утверждал, что он проводит только открытый урок, а мастер-класс — это громко сказано: «Я не пытаюсь на своих занятиях заставить детей петь, а лишь хочу, чтобы они полюбили музыку, услышали свой голос и порадовались своим успехам». И это ему удастся реализовать сполна. Видели бы вы глаза детей, с которыми он работает. Ах, эти глаза! Подчас они лучше всего отражают то, что творится где-то далеко в глубине маленькой детской души. Там, в мире нам не доступном, происходит процесс ее формирования. Видно это по одному маленькому огоньку, горящему в детских глазах и не потухающему во время пения. Посмотришь на таких детей и позавидуешь. Нет, не родителям, а человеку, который зажёг его и поддерживает.

«Три кита, на которых я строю



свои уроки — это репертуар, постановка во время исполнения песни и практика». Репертуар. Казалось бы, что от него зависит, не всё ли равно, что исполнять ребёнку. Оказывается, правильный подбор песни позволяет и детям с дефектами речи заниматься вокалом. Игорь не выговаривает букву «Р», но это совсем не мешает ему петь так, что этого и не заметишь. После песни «Ёжик», которую исполнил Игорь, мы все в этом убедились. «Я никогда не рассказываю детям, как надо правильно выполнять упражнения. Зачем? Ведь ребёнку стоит только показать и он всё повторит за вами. Поэтому практика и только практика. К чему теория? Она детям бесполезна». Конечно, сразу же после таких слов присутствующие педагоги попросили Игоря Серафимовича показать несколько упражнений, которые он использует при занятиях с детьми. «Вы знаете, у меня было четыре преподавателя вокала. Они меня учили каждый по своей собственной программе, но ни одно, подчёркиваю, ни одно упражнение я не использую в своей работе. Оно же сделано для меня, для моего голоса, для моего внутреннего мира. И стоит ли эти упражнения использовать с другими детьми? Конечно, нет. Вспомните М. И. Глинку. Одно время хотели использо-

вать в преподавании его систему, написанную им и изданную. Но Глинка писал под конкретного человека и для того, чтобы показать, как надо искать путь к сердцу ученика. Я могу показать своим приёмом, свою методику, но, поверьте, они вам ничего не дадут. Каждый ребёнок индивидуален, следовательно, каждому нужны свои упражнения. Что для меня дети? В 1958 году я понял, что на эстраду точно не пойду, а петь хотелось. Поэтому я и решил, что буду готовить своих слушателей — детей. Но не просто готовить, а прививать им неподдельную любовь к пению.

Я начал свою преподавательскую деятельность в 1960 году. Тогда бытовало мнение, что пению нужно учить всех. Не важно, есть голос или нет, есть слух или нет его — петь могут все.

Если у ребёнка что-то не получается, возьмите карандаш, зажмите его между указательным пальцем и мизинцем и скажите: «Если я его сломаю сейчас при помощи безымянного пальца, то ты также сможешь сделать то, что я прошу». Затем ломайте карандаш об колено, ребёнок вам поверит и повторит всё, что вы попросите. Технология урока — вот самое главное в педагогике».

Александр Осяев

Фото Светланы Калашиной



Жюри художественного конкурса: И. В. Хрулева, А. А. Федоров, П. В. Зеленецкий

Продолжение, начало на стр. 7

В жюри Пасхального фестиваля вошли клирик храма Пресвятой Троицы **священник Михаил Власов** и директор Детской школы искусств **Е. И. Нефедова**; представитель Муниципального методического центра — **А. Т. Киктенко**; коломенские художники — **П. В. Зеленецкий** и **А. А. Федоров**, **И. В. Хрулева** — руководитель студии изобразительного искусства Детской школы искусств при нашем храме; преподаватели по прикладному творчеству **А. Н. Недобежкина** и технологии **С. М. Калашник**.

Вокалистов оценивали: директор и педагог коломенской хоровой школы им. А. В. Свешникова **М. Г. Стукнина** и **О. Н. Андреева**. Нагрузка и ответственность на членов жюри легла очень большая, но все старались быть объективными и беспристрастными. В первый же день конкурс чтецов порадовал количеством участников, их артистизмом и мастерством. Запомнилось эмоциональное, яркое, с раздольным, характерным говорком русских народных сказительниц выступление ученицы ДМШ № 2 **Бударовой Софии**, которая так прочитала отрывок из «Сказки о царе Салтане» Пушкина, что получила диплом и «Приз зрительских симпатий». Не смотря на то, что отрывок не соответствовал теме фестиваля, он был прочитан с таким артистизмом, так живо представлены характеры

всех героев, что жюри дружно проголосовало «за». Первое место в группе от 14–17 лет заняла **Света Кочарян** из гимназии №8, второе — ученица 9 класса нашей Православной гимназии **Катя Маркина**.

Трудным оказался и второй день конкурса — было заявлено **82 участника**: утром показали свое певческое мастерство хоровые коллективы и ансамбли, а затем — вокалисты. Каждый участник исполнил по два разноплановых произведения. И было очень трудно выбрать лучшего — претенденты отличались друг от друга не только голосом, тембром, манерой исполнения, но и сценическим поведением. Не всегда репертуар соответствовал теме фестиваля (этим грешили многие коллективы и участники) и возрасту исполнителей, были технические и



София Бударова

организационные накладки, но такое серьезное мероприятие проводилось впервые нашим приходом и опыт еще только нарабатывается. Лучшие исполнители определились уже после первого прослушивания, отец Михаил, по единодушному мнению жюри, пригласил **Андрея Ломакина** выступить



Андрей Ломакин

на Гала-концерте. Такого звучания не было еще в этом конкурсе: так широко, нежно и жизнеутверждающе лился «Майский вальс» в исполнении Андрея, что зрители и члены комиссии были единодушны — 1 место!

Заслуживает самых добрых слов **Марк Тютюнников** (Детская школа искусств № 2 г. Коломны) — из вокального произведения у него получился целый мини-спектакль и это было так озорно и весело, что все присутствующие улыбались и хлопали в такт мелодии. У него — 1 место и «Приз зрительских симпатий». Особо стоит отметить самых маленьких исполнительниц — **Лизу Рошину** из ЦДМШ им. Алябьева, **Лизу Балака** из дошкольной группы «Зернышко», и **Веронику Ильину** из студии эстрадного вокала «7 нот» при ДК «Коломна». Они очаровали всех и заняли с 1–3 места.

Продолжение на стр. 8

I ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА

Окончание, начало на стр. 1

«Гран-при» завоевала **Настя Балака**, ученица нашей Детской школы искусств, класс педагога **И. Н. Ильиной**, которая заняла 1 место среди взрослых исполнителей.



Диплом «За мастерство исполнения произведения зарубежного композитора» получил **Кирилл Маркин**, учащийся 11 класса нашей гимназии.

Самых добрых слов заслуживает **Л. А. Горбачева**, она не только поет в клиросном хоре при нашем храме, но и участница двух конкурсов — чтецов и вокалистов, и заняла в обоих 2 место!

Удивительно, как много талантливых ребят, неординарно мыслящих и видящих мир по своему, открылось всем посетителям в эти дни. Компетентное жюри из профессиональных художников долго рассматривало портреты, акварели, картины, написанные маслом; виды родной Коломны, исполненные в разных техниках; поделки детей, коллективов и целых семей. Жюри по-

разила композиция картины **Кристины Балака**, где девочка нашла своих героев, и как тонко сумела она передать настроение праздника Пасхи красками. Поразителен внутренний мир наших детей, которые видят то, мимо чего мы, взрослые, проходим не замечая. Сколько солнца в акварели брата и сестры **Ани и Володи Чубко** — какая экспрессия в его картине «Христос Воскрес, Тиберий!», а в Анином «Пасхальном перезвоне» чудится радостный звон колоколов. Весенней нежностью веет от пейзажа старой Коломны в картине «Вербочки» **Лусине Апресян** из Серебряно-Прудского Дома детского творчества, батик же **Виталика Громова** был полной неожиданностью — все подумали, что это акварельная зарисовка в работе «Мой город». Удивительна старая патриархальная «Наша Коломна», выполненная в лоскутной технике **Школой ремесел**. Это необыкновенная эпическая «картина» ушедших быта и жизни



наших прадедов. В пяти полотнища, шитых коллективом в течение двух лет, предстает милый сердцу городок с золотыми куполами храмов за мощной кремлевской стеной, Маринкиной башней, Успенским собором..., несомненно — 1 место.

Завершился I Пасхальный фестиваль большим Гала-концертом, с выступлениями победителей и вручением наград. Открылся он приветственным словом к участникам председателем комитета по культуре г. Коломны **Н. В. Маркеловой**.

А затем учащиеся наших Детской школы искусств и Православной гимназии показали свой новый мюзикл «Дюймовочка». Бурными аплодисментами и возгласами «браво» закончился этот день.

Светлана Калашник
Фото Вячеслава Червакова



Редактор — протоиерей **Вадим Маркин**

Отв. секретарь — **Евфросиния Маркина**

Компьютерная верстка — **Татьяна Балака**

Корректор — **Светлана Калашник**

Адрес: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3

тел./факс: (496) 613-9993, (901) 548-9178

www.hram1891.ru e-mail: hram1891@mail.ru

Газета зарегистрирована в Московском управлении министерства Российской Федерации по делам печати, телерадио- и средств массовой коммуникации. Регистрационный номер: ПИ № 1-50082

Подписной индекс: **00429**

Подписку также можно оформить в церкви Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)

Газета отпечатана в ООО «Инлайт»

Тираж 2700. Заказ №

Подписание номера 07.05.2010