



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ  
*Воскресенье*  
ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)



# ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

- ✦ Стр. 6 **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**
- Стр. 16 **ДЕТИ ВОЙНЫ: ВОСПОМИНАНИЯ**
- Стр. 18 **ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ**
- Стр. 18 **БОГА НЕ ВИДЕЛ НИКТО НИКОГДА**
- Стр. 34 Кулинарная страница **АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ**
- Стр. 46 **ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. «Золотое кольцо»**
- Стр. 50 **МЕСЯЦЕСЛОВ**



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3 ПОЗДРАВЛЕНИЕ НАСТОЯТЕЛЯ ТРОИЦКОГО ХРАМА**
- Стр. 6 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. “Летняя жизнь в Коломенском уезде”.**  
“Дачники”. *Валерий Ярхо*
- Стр. 16 ДЕТИ ВОЙНЫ: ВОСПОМИНАНИЯ.** *Михаил Позвонков*
- Стр. 18 ПЕРЕНЯВШИЙ СЛАВУ.** Путешествие выходного дня в Переславль-Залесский.  
*Михаил Позвонков*
- Стр. 24 “БОГА НЕ ВИДЕЛ НИКТО НИКОГДА”.** К вопросу допустимости изображения Бога-Отца. *Священник Александр Державич*
- Стр. 28 ВОПРОС - ОТВЕТ.** *Михаил Позвонков*
- Стр. 30 ЖИТИЕ ЕФРОСИНИИ МОСКОВСКОЙ.** *Ксения Ермишина*
- Стр. 34 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ.** *Михаил Позвонков, Ксения Ермишина*
- Стр. 36 КНИЖНЫЙ ШКАФ.** *Михаил Позвонков*
- Стр. 38 СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ КАК ПАРАФРАЗ ЕВАНГЕЛИЯ.** *Ксения Ермишина*
- Стр. 42 ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ.** *Михаил Позвонков*
- Стр. 46 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. “ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО”.** Рассказ. *Наталья Чеглакова*
- Стр. 50 МЕСЯЦЕСЛОВ**



## ВОСКРЕСЕНЬЕ, ежемесячное издание

Учредитель - МРОПП Троицкого храма  
г. Коломны (Щурово)  
Московской обл. Московской епархии  
Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков.

**Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов.

**Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413,  
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.  
Тел./факс: (496) 613-9993.  
[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru),

**e-mail:** [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)

**Иллюстрации материалов:**  
фото авторов или из открытых источников CC-BY



## Поздравление настоятеля Троицкого храма



*Дорогие братья и сестры!*

**Поздравляю вас с престольным праздником нашего храма –  
Днем Святой Пятидесятницы!**

Еще недавно мы праздновали Вознесение Господне – день, когда воскресший Спаситель проложил нам путь в жизнь вечную, вознесшись на небо и сев одесную Отца. Пребывали его ученики в скорби после разлуки с Учителем? Отнюдь: ведь им было явлено примером Господним, какой путь уготован верующему чаду Божию. Но путь земной означает труд, благое делание, проповедь Христа и пребывание в единении с Ним. И для этого Господом по его собственным словам была основана Церковь. Именно День Пятидесятницы – когда на пребывающих в Сионской горнице апостолах опочил Дух Святой в зримом образе языков пламени, мы считаем Днем рождения нашей Церкви. Силою Духа Святаго апостолы совершали подвиги проповеди, неся свет Христовой веры по всей земле.

Стоит задуматься: прошло два тысячелетия, а Церковь как светоч добродетели и истины сохраняет заповеди Господни, просвещает и освящает народы и подобно кораблю несет верующих ко спасению. Два тысячелетия – срок, который не достигает большинство государств в своем историческом развитии, но Церковь, мы верим, будет и впредь пребывать в своей неизменности, сохраняя Православие от заблуждений и ересей. В наше непростое время именно Православная Церковь фактически одна противостоит потоку насилия, лжи, разврата, которыми современные идеологи столь активно вскармливают общество потребления. И только в лоне Церкви, облекшись во всеоружие Божие, с верою и любовью мы можем противостоять греху.

От всей души желаю всем вам радости о Господе, мудрости, крепкой веры и помощи Божией на всякое благое дело!

**Настоятель Троицкого храма г.Коломна (Щурово)  
протоиерей Алексей Виноградов**



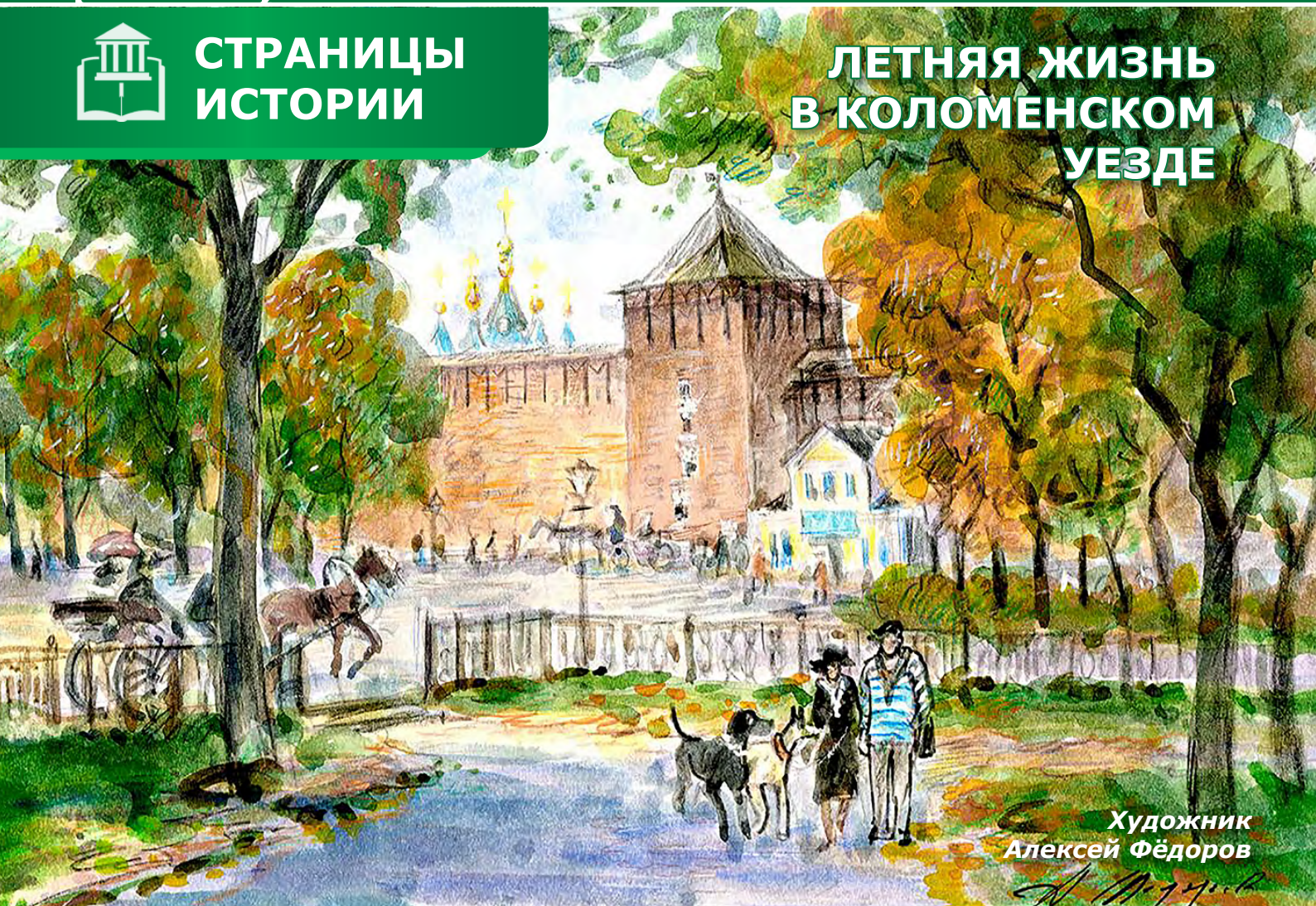




# С Днём Святой Троицы!







Художник  
Алексей Фёдоров

### Деловая жизнь

Для жителей Коломны и коломенской округи в старо-прежние времена были поистине горячими, во всех смыслах этого слова. Славу городу приносили большие торговые обороты коломенского купечества, а главными российскими транспортными коммуникациями в летнее время испокон веков были водные пути.

Коломенская речная пристань была чрезвычайно удачно расположена чуть выше места впадения Москвы-реки в Оку, и в течение одной навигации принимала до 3-х тысяч разного рода судов. Здесь происходила перегрузка товаров с волжских и окских барок на имевшие меньшую осадку суда, пригодные для хода по изобиловавшей мелями Москве-реке. От Коломны мелкосидящие суда шли вверх по течению до села Мячково, на пристани которого снова требовалась перегрузка, на ещё меньшие суда, доходившие уже до самой Москвы.

Здесь же, в Коломне нанимались команды речников, в прибрежных селах подряжались «конные тяги», чтобы тащить барки вверх по течению. В разгар навигации место впадения Москвы-реки в Оку было буквально запружено барками, а по берегам вокруг кипела деловая жизнь. Судовладельцы, служащие контор, лоцманы, матросы, крючники, складские рабочие и служащие, весовщики - до 20 тысяч человек ежедневно находили себе пристанище в городе. Табуны лошадей, тянувших вверх по реке суда, насчитывавшие более 10-ти тысяч голов, оставались на кормежку и ночлег возле города. Все это напоминало огромную ярмарку, гигантский торговый муравейник. К тому же через город пролегла проезжая дорога на Рязань, движение по которой тоже было очень оживленным.





Алексей Фёдоров

\*\*\*

Также старинным коломенским занятием было огородничество. Коломенские огородники составляли особую касту, пользовавшуюся влиянием на городские дела. Обычно принадлежавшие городскому обществу земли, простиравшиеся вокруг Коломны, брались огородниками в аренду. Они нанимали работников – по десятку человек и более, которые распахивали и обрабатывали огороды, начинавшиеся сразу же за городской чертой и тянувшиеся на многие версты. Фактически под огороды уходило все пространство внутри нынешнего большого городского трамвайного кольца. Огороды занимали окский берег вокруг Старо-Голутвина монастыря и около села Бочманово.

Летом на выкошенные луга по берегам Москвы-реки пригоняли гурты скота, закупленного на Дону и в Малороссии – их подкармливали перед забоем на проросшей травке, давая «нагулять» вес, потерянный во время многоверстных переходов. Владельцам лугов это было выгодно – за аренду платились деньги, а стоявшая на обкошенном лугу скотина унавоживала землю, делая её более плодородной.

### Летний уклад жизни

Летом жизнь горожан отличалась от зимней, прежде всего блюдами повседневного стола. Вместо привычных щей и иных горячих «похлебок», в жаркое время подавали окрошку, ботвинью, свекольник, а к ним в специальной чашке колотый лед, чтобы добавляя в тарелку остужать сильнее.





Лед заготавливали ещё с зимы – крестьяне выпиливали на реке большие бруски и продавали обывателям, а горожане, завернув эти ледяные бруски в солому, опускали их в «ледник» – специальный подвал с двойными стенами, пространство между которыми засыпали колотым льдом. В таком «леднике» минусовая температура держалась все лето, и там хранили молочные продукты, а также всякие припасы, которые могли испортиться на жаре. Там же охлаждали квас, «взвар» (фруктовый компот) и иные напитки, которыми утоляли жажду в летнюю пору. Просто воду старались не пить. Вода в городской черте была неважного качества, и легко можно было подхватить кишечную инфекцию. Оттого в большом ходу был чай, а самовар был важнейшим бытовым прибором. Запас кипяченой горячей воды всегда был кстати.

По сезону ели свежие овощи, ягоды и фрукты. Любили малину и клубнику со сливками. Обязательно варили ягодные и фруктовые варенья, заготавливая их впрок на всю зиму с большим запасом. Варка производилась непременно в больших медных тазах, обязательно на очаге, устроенном прямо в саду. Это было «чисто женское занятие», своеобразное соревнование хозяек, державших свои кондитерские секреты в тайне. Рецепты передавались от бабушек и матерей, тетушек и иных старших родственниц младшим, подрастающим поколениям девиц, которых обучали практическому ведению домашних дел. Это было важнейшее знание – по тому, как девушка пряла, шила, вышивала, пекла и варила, о ней судили, когда речь заходила о сватовстве.

Рецепты, по которым готовились домашние припасы, запоминались наизусть, а если и записывались, то подобно записям алхимических формул их делали особыми символами, понятными только «своим». Но один и самый главный секрет этих заготовок нам известен абсолютно точно: в старое время варенье варили не на сахаре, а на меду. До середины 19-го века сахар был только тростниковым, импортировался из дальних стран и стоил слишком дорого. Все старинные кондитерские рецепты в своей основе имели мед, и даже, когда сахар стали вырабатывать в России из свеклы, цена на него хоть и значительно упала, но все ещё «кусалась», а мед был доступен, недорог и привычен.





Разливали варенье не по стеклянным банкам, а по глиняным горшочкам, плотно запечатывая горловину воощеной бумагой и заливая поверху топленым воском.

По сезону солили огурцы, а позже грибы и капусту. И опять же каждая хозяйка делала заготовки по своим особым, «доставшимся от бабушки», секретам.

Целой отраслью было изготовление домашних водочных настоек, ассортимент которых был невероятно разнообразен: от сладеньких фруктово-ягодных, до «пользительных травничков» и яростно-огненных «перцовок» и настоек на хрене, которые пили в случае простуды, чтобы «жаром продрало и в пот бросило».

В жаркое время свежего мяса не ели, налегая на солонину – «убоину» хранить было негде, мухи и жара делали свежее мясо негодным уже через несколько часов после забоя. Солонина же не портилась и хорошо хранилась в обычном погребе, а чтобы она «не приедалась», её кушали «со злой горчицей», жгучим хреном, молодым чесноком и уксусом. Эти острые приправы не только разнообразили вкус, но предохраняли «от болезней брюха».

Из свежего мясного летом ели только птицу, специально для этой цели выращивая «под забой» молодых петушков. Их сразу «из-под ножа», отправляли в кастрюлю, так что испортиться такому мясу было некогда.

В большом ходу была рыба, блюда из которой были и для желудка полегче, обходились дешевле, и выбор в Коломне имелся на любой вкус и кошелек – неподалеку от плашкоутного моста на Москве-реке стояли баржи-садки, в трюмах которых плескалась живая рыба.

А желавшие наловить и сами. Митрополит Филарет вспоминая свое коломенское детство, рассказывал: *«Рыба покупалась так: Ока от нас в 4 верстах, рыбаки наловят за ночь, а к утру везут в город. Батюшка бывало купит четверик<sup>1</sup> рыбы за полтинник. Которую покрупнее отберут, мелкую высушат. Из большой варили уху. Когда я приходил из Лавры, хотелось этой ухи»<sup>2</sup>.*

По воспоминаниям другого знаменитого уроженца Коломны, миллионера и писателя И.А. Слонова, ловля рыбы горожанами была вовсе не забавой, а весьма существенным подспорьем для небогатых семей.



Родился Иван Андреевич в 1851-м году, в многодетной семье, где из пяти детей он был старшим. Отец его служил садовником у богатого купца Кислова, и по словам Слонова получал совсем небольшое жалование, которого «едва-едва хватало на содержание семьи из восьми человек». Жили они «на Щемилровке» - в районе между Пятницкими воротами и Крестовоздвиженской церковью – то есть фактически на берегу Москвы-реки, а потому с рекой в жизни семьи было связано многое. Родитель Ивана, будучи страстным рыболовом, все свои досуги посвящал ужению рыбы с плашкоутного моста, на котором у него было «свое место». Домой он возвращался с богатым уловом, нередко принося более пуда крупной рыбы: лещей, голавлей, язей и прочих. Улов этот засаливали в бочках, которые хранили в погребе, а зимой эти бочки для вящей сохранности закапывали в снег.

Сам Ваня тоже был рыболов, под стать отцу, и вместе со своими приятелями-ровесниками ловил в Москве-реке рыбу и раков, которых они варили и запекали на кострах, разводя их там же на бережку. Или продавали «господам», разнося по домам зажиточных горожан, выручая себе копейки на гостинцы и всякие нехитрые развлечения.

### Купания

Все коломенские мальчишки были отличными пловцами. В разгар летней навигации они ради забавы подныривали под барки, шедшие по реке, проплывая под их днищами. В последующие годы и века коломенские парни ныряли под буксирные баржи, ходившие по Москве-реке – это был род особого удализма, отказаться от которого было никак нельзя, иначе скажут «ему слабо» в компании, а для настоящего удалца это было непереносимым унижением.

Взрослые, которые попроще, купались подобно мальчишкам, на простом берегу, а для публики «почище», для тех, кого noblesse oblige обязывал поддерживать reputation и соблюдать бонтонность, на москворецком берегу возводили деревянные купальни, в которых можно было раздеться и войти в воду, скрываясь от посторонних глаз - в воде все равно ничего кроме головы видно не было. Состоятельные люди отделяли свой купальни каждый сезон заново, иногда весьма роскошно. Во время купания там накрывали закусочный столик, ставили самовары, и в жаркую пору там можно было и вздремнуть у воды, завернувшись в чистую простынку. В таких купальнях летом компаниями проводили бывало целые дни, хаживая друг к другу в гости по всему берегу.

### Летние развлечения

Каждое лето на Житной площади разбивали свои шатры-шапито цирки, зверинцы, балаганы со всякими «чудесами». Вот как описывает корреспондент газеты «Московский листок» события летнего сезона 1886-го года: *«В настоящее время в Коломне на Житной площади четыре раза в неделю дает представления итальянский цирк Антонио Безано, недавно прибывший в город. Труппа цирка состоит из довольно искусных артистов и артисток, а также 15 порядочно дрессированных лошадей. Коломенцы весьма охотно посещают цирк, и в праздничные дни цирк бывает буквально переполнен.*

*В городских училищах и во многих сельских годовые испытания уже закончились, и ученики распущены на каникулы. В настоящее время экзамены происходят только в мужской гимназии и женской прогимназии.*

*Реставрация собора идет быстро и успешно. Внешняя отделка, вероятно, скоро будет окончена, иконописцы внутри заняты стенной живописью, и коломенцы надеются в октябре увидеть свой древний храм совсем возобновленным.*

*Вот уже три недели нет дождя, Реомюр в 9 утра показывает 30 и больше градусов.*



В иных местах служили молебны о ниспослания дождя. Из-за жары и засухи случилось несколько пожаров, и несчастные погорельцы бродят по Коломне, прося подаяния. Кроме этих несчастных в городе много нищих-тунеядцев, избалованных подачками купцов. Куда бы вы не пошли, обязательно их встретите. Среди этого сорта нищих попадаются молодые и здоровые люди, вполне способные к физическому труду, но предпочитающие попрошайничать. Они клячат и канючат, а в случае отказа раздражаются грубой бранью. Набрав копеек, они расходятся по многочисленным питейным заведениям господина Озерова.

Засуха подняла цены на все, но богатым до того нет дела – знай себе веселятся. В «Общественном клубе» проводятся вокально-музыкальные сеансы, в «Коммерческом клубе» – то детские праздники, то танцевальные вечера, на которых члены клуба и их гости благодушествуют до румяной зари. Кроме того, Коломна богата заезжими артистами, готовыми «доставить публике удовольствие» за двугривенный. Среди прочих демонстрируется «Новая Юлия Пастрана»<sup>3</sup>.

На площади устроена большая карусель, которую вечерами освещают фонари и бенгальские огни. Музыка гремит, и до глубокой ночи на деревянных лошадках гарцуют не только дети, но и взрослая публика.

Сегодня намечено большое гуляние в загородном саду госпожи Пьяновой, с участием хора цыган и, как вещает афиша, с участием какой-то Софьи Николаевны, вероятно «знаменитости из коломенской Ямской слободы»<sup>4</sup>.

Валерий Ярхо

<sup>1</sup> Четверик – старинная мера веса, равная 26.24 килограмма

<sup>2</sup> Рассказы митрополита Филарета, записанные его викарием, преосвященным Леонидом «Русский архив» 1907 год №1

<sup>3</sup> Это была «выставка чудес» импресарио Б. Гасснера, регулярно наведывавшегося в Коломну, демонстрируя то «диких индейцев в боевой раскраске», то чудовищно толстую девочку, весившую 6 пудов, которая играла на гармонии. Помянутая в заметке Пастрана была мексиканской индианкой, тело которой было сплошь покрыто густым волосом. В заведении Герстнера выставлялись «новая», или живая Зенора Пастрана, и мумия «старой», первой – Юлии Пастраны, умершей в 1862-м году.

<sup>4</sup> В Ямской слободе искони селились цыгане, и туда принято было «ездить гулять».



Житная площадь.

Коломна.



## ДАЧНИКИ



## Песковская старина

Традиции дачной жизни в коломенской округе восходят к середине 19-го столетия, когда появился класс достаточно состоятельных горожан, не имевших недвижимости в сельской местности, как господа «прежних времен», но желавших в жаркое время выбраться куда-нибудь поближе к природе. Этот спрос рождал предложения, и в старых имениях, на хуторах, а потом и в специально построенных дачных усадьбах, горожанам в аренду на лето сдавали - где дом целиком, а где несколько комнат с прислугой.

Столицей дачной жизни в Коломенской округе был поселок «Пески», очень быстро разросшийся подле полустанка того же названия Московско-Казанской железной дороги.

Земли, на которых вырос поселок, искони принадлежали Успенской церкви села Черкизова – их даровал причту храма «для прокормления» князь Борис Михайлович Черкасский, который владел большинством селений в той округе вместе с населявшими их крестьянами и сельскими угодьями. Несмотря на то, что после смерти Бориса Михайловича имение много раз переходило из рук в руки, земельный участок, отданный церкви князем, своих владельцев не менял, и причт сдавал его в аренду крестьянам окрестных деревень. Так продолжалось и после того, как через эти земли положили железную дорогу, и неподалеку от Черкизова образовался полустанок «Пески», названный по имени старой деревеньки, от которой теперь и следа уже не осталось. Поезда на полустанке останавливались трижды в день, и к этому времени съезжались люди со всей округи. Такое скопление народа вызвало интерес торговцев. Возле станции открыл свой трактир Харламов, там же помещалась лавка мелочной торговли, принадлежавшая крестьянами Афанасьевым.



Первым в поле за железной дорогой выстроился коломзаводской рабочий Зеленков, вслед за ним дом там поставил цирюльник Куликов. Потом отстроились на новом месте Афанасьевы, Уткины, начальник станции Губин, ещё несколько человек. Все они получали разрешение на строительство у священника Успенской церкви в Черкизово, отца Павла Некрасова. В договор об отводе земли под постройку священник вносил неперемное условие, согласно которому, жители домов, выстроенных на церковной земле, обязывались не пить вина и не курить в своих домах. Постепенно поселок разросся, но эти первые дома в центре его ещё долго называли «Поповкой».

Места там замечательные: лес, Москва-река и её притоки, чистый воздух, красивые виды. От Москвы почти сто верст, но добираться удобно - железная дорога проходит рядом. В начале 20 века там даже имелось такое благо цивилизации, как телефон «с прямым проводом на Москву». Недорогая и старательная прислуга набиралась из местных крестьян, они же приносили на дачи свежайшие молоко, творог и сметану, яички прямо из-под несушек, грибы-ягоды и рыбу. Чего же ещё было желать? К началу 20-го века Пески накрыл «дачный бум». Первопроходцем в дачном деле стал коломенский фабрикант пастилы Чуприков – он за свой счет выстроил на песковской земле, по-прежнему принадлежавшей церкви, девять дач, которые сдавал внаем. На берегу Москвы-реки, на землях принадлежавших егорьевскому фабриканту Бардыгину, выстроили свои дачи доктор Свищев, инженер Бертель, земский начальник Кашперов, московский ресторатор Тестов и многие другие. Часть «благородной публики», полюбив жить в Песках, выкупила дачи или построила свои собственные.

## Игра

В начале двадцатого века английская игра «футбол» покорила Российскую Империю со стремительностью гриппозной пандемии. Не избежала этого поветрия и Коломна, где уже в 1906-м году при коломенском машиностроительном заводе появилась своя футбольная команда. Создали её молодые инженеры, техники и служащие – вчерашние студенты и гимназисты – объединившиеся в «Коломенское гимнастическое общество», а потому и назвали команду, без затей, используя аббревиатуру «К.Г.О.». Игра была столь заразительна, что вскоре молодые рабочие в ближайшем к заводу селе Боброве собрали свою команду «Русь», а потом пошло-поехало! Количество жаждущих «футболить» росло неуклонно, и одна за другой появились коллективы «Уранцы», «Олимп», ещё несколько команд. То было время «дикого футбола», когда самодеятельные команды играли от случая к случаю, договариваясь о каждом матче отдельно. Судить брался тот, кто был «поавторитетнее», тверже знал правила, кому верили. Общей формы у команд не было - «своих» узнавали «в лицо» или повязывая через плечо разноцветные ленты.

\*\*\*

После нескольких дебютных сезонов российские футболисты стали самоорганизовываться в спортивные союзы и лиги, которые разыгрывали свои чемпионаты, а их победители мерились силами между собой. В Москве разыгрывали свое первенство, а подмосковные команды формировали отдельные дивизионы команд из городов и сел, рядом с которыми проходили линии железных дорог. Так как в футбол играли большей частью летом, когда многие жили на дачах, очень сильной была «лига дачных кружков». Старейшую и лучшую коломенскую команду «К.Г.О.» приняли в Московскую футбольную лигу, а несколько других - в «дачную».





Ажиотаж вокруг игры все возрастал, и в 1910-х годах городской чемпионат помимо «старых команд» разыгрывали коломенские гимназисты, команды Бочманова, Парфентьева и Митяево. Даже коломенское Духовное училище имело свою команду – деньги на приобретение всего необходимого для игры были заложены зрителем в бюджет училища на 1912-й год, чтобы будущие батюшки и отцы диаконы, могли гонять мяч «не хуже других».

\*\*\*

У игроков в футбол были сестры, родственницы, просто знакомые, которые совершенно не желали отставать от них ни в чем, и в футбольной игре в том числе. Женское спортивное движение тогда набирало силу, являясь частью борьбы прекрасной половины человечества за равноправие с мужчинами. Активисток этого движения называли «суфражистками» или «эмансипе», производя название от слова «эмансипация», обозначавшее юридическую и экономическую независимость от мужчин. Игра девушек в футбол была, с одной стороны, частью борьбы за эмансипацию, а с другой... С другой стороны это выделяло их из общей массы, приковывало к ним внимание мужчин, за независимость от которых они боролись. В общем, все складывалось в рамках женской логики, и два противоположных устремления великолепно уживались в одном действии.

Песковским футболисткам было лет по 16-17, большей частью они являлись ученицами старших классов коломенской гимназии и при этом они рисковали, так как правила поведения гимназисток были строги. Именно поэтому в футбол играли только в дачный сезон – во-первых - каникулы, а во-вторых - нравы «дачной жизни» были проще и допускали многое из того, что нельзя было в городе.

Голкипером команды была Лариса Мельникова, братья которой играли в городских футбольных командах. Дублером Ларисы выступала Лия Поллер, а в поле играли: Люба и Елена Ханзель, Маргарита Маркова, Елена и Екатерина Липкины, Серафима и Любовь Карасевы. Кроме коломенских барышень за песковскую команду выступали москвичка Вера Корнилова и петербурженка Елена Кочергина.



Судя по фамилиям футболисток, большей частью они происходили из коломенских купеческих семей. Братьям Поллер в Коломне принадлежали часовой и ювелирный магазины. Ханзели владели портновскими мастерскими и «конфекционом» - большим магазином готового платья. Он и сейчас находится там же, где хозяин поставил, и коренные коломенцы, не признавая его «советского» названия «Янтарь», упорно продолжают называть «Ханзель». Мельниковы и Маркины так же принадлежали к старым купеческим родам, да и остальные футболистки пролетарским происхождением отнюдь не блистали.

У команды была своя форма: вместо тяжелых «мужских» шипованных бутс девушки играли в легких башмаках «спортивного фасона» из мягкой кожи, вместо футболок надевали одинаковые блузки розового или голубого цвета. Несмотря на всю свою «продвинутость» выйти на футбольное поле в спортивных трусах футболистки не могли решиться. Это, господа, было бы уже «совсем за гранью понятий» по тому времени. Для соблюдения приличий и вящего удобства играли в синих шароварах.

Так как других женских команд в ближайшей округе не было, дачные «шароварщицы» играли только товарищеские матчи с мужскими коллективами. Уступая юношам в силе и технике, они большей частью проигрывали, однако же не сдавались и выходили на поле целых три сезона. Вполне возможно, что футболистки прямо там на поле или подле него нашли бы свое личное счастье, но в 1914-м году грянула мировая война, и их потенциальные женихи, оставив футбол вместе с другими радостями мирного времени, пошли воевать. Потом грянула революция, гражданская война, и весь этот дачный мирок с его крокетом, купаниями, ужением рыбы, футболом, любительскими спектаклями, флиртом и свиданиями, разнесло на тысячи кусочков.

## После революции

Во времена военного коммунизма, спасаясь от голода и репрессий, владельцы дач в Песках сумели удержать эту собственность, в то время как все остальное их недвижимое имущество было отнято, вклады в банках национализированы, а квартиры «уплотнены» до статуса коммуналок.

Колония «бывших хозяев жизни», застрявших в Песках на дачах, тихо угасала ещё в середине 50-х годов. Эти люди совсем не афишировали своего происхождения, но иногда, поддавшись искушению, не могли удержаться. Встретившись на лице с кем-нибудь из «своих», они порой позволяли себе скромное удовольствие – переброситься парой фраз собой по-французски. Этот говор с нужным прононсом, придавал Пескам особенный шарм.

После войны Пески накрыла вторая волна дачного бума - из Москвы потянулись представители творческой интеллигенции. Песковские дачи облюбовали артисты, художники, циркачи, оперные исполнители и балетные корифеи. Воды речки Мезенки и Москвы-реки принимали в свои объятия Тамару Макарову, Сергея Герасимова и других советских кинозвезд, а на лесной волейбольной площадке скакала тогда ещё никому не ведомая Алла Пугачева, которую в Пески на дачу пригласили её знакомые.

Дачные традиции Песков вполне сохранены и приумножены по сию пору, но только вот рассказ о нынешних дачниках не укладывается в рамки исторического повествования. О нынешних дачниках напишут позже, когда все мы сами станем частью далекого прошлого.

*Валерий Ярхо*



## ДЕТИ ВОЙНЫ: ВОСПОМИНАНИЯ



*Праздничные торжества ко Дню Победы отшумели. Прошли Бессмертные полки, жители городов полюбовались залпами салютов. Но люди, прошедшие войну, всё так же остаются рядом с нами – и вовсе необязательно дожидаться очередного мая, чтобы вернуться в далекие сороковые. Наше интервью – с представительницей детей военных лет, жительницей города Коломны Раисой Федоровной Князевой.*

*- Раиса Федоровна, о чём вы вспоминаете в первую очередь, когда речь заходит о военных годах?*

*- Вспоминая военные годы, я в первую очередь думаю о своей маме – Анне Васильевне Дергуновой. Она была младшей из сестер. Всю жизнь прожила и встретила лихолетье здесь, в Щурове (Щурово – район города*

Коломны - прим. ред.). В 1941 году ей было 36 лет. На плечи наших матерей легли все военные тяжести, ведь мужчины ушли на фронт. Полки в магазинах стали пустыми... Во время войны была введена карточная система. И чтобы как-то выжить, мы, дети, старались помочь своим родителям. Ездили на поезде, называемом Качура, во Фруктовое за мороженой картошкой, которая оставалась в поле после зимы. Но нас гоняли с этого поля люди на лошадях с кнутом. Вот из этой гнилой мороженой картошки пекли лепёшки, так называемые «чибрики».

*- Чем приходилось заниматься женщинам, оставшимся в городе?*

*- Когда немец подходил к Москве, моя мама, как и другие женщины, копала траншею на берегу Оки, устанавливала противотанковые ежи. Земля была подморожена, приходилось работать ломом. Руки у мамы были в кровавых мозолях.*

*Потом всех послали делать завалы на лесных дорогах. Деревья пилили вручную. Электропил тогда не было. Однажды спиленное дерево стало падать на одну из женщин. Мама успела её оттолкнуть, но сама попала под удар, сук разбил ей голову. Она получила инвалидность, больше в лес её посылать не стали.*

*- А что пришлось делать маме после работ в лесу?*

*- Позже маме пришлось работать на железнодорожном мосту: пропитывать шпалы, менять рельсы. Этот мост через Оку имел стратегическое значение: по мосту шли к фронту эшелоны с солдатами и военной техникой.*



Поэтому берега реки у моста были огорожены колючей проволокой и строго охранялись. У моста стояла зенитная часть, охранявшая его от налётов немецких самолётов. Зенитные пушки и пулемёты, которые стояли у моста, на церкви и здании Щуровского сельсовета, отгоняли вражеские самолёты от моста, и им приходилось сбрасывать бомбы в лес на Чёрной речке, у Фруктовой. Одна из бомб попала в карьер цементного завода. По мосту также шла военная техника.

Перед нашим домом стояли три зенитки. Когда они начинали стрелять, наши дома шатались, обвалился потолок, через дыру в крыше стали видны звёзды. Лился дождь. Только после войны, в 1947 году, мать перестроила дом, для чего пришлось продать корову.

*- Когда немцы наступали на Москву, то горожан эвакуировали – беженцы были в Коломне?*

- Да. Когда через наш город проходили беженцы из Москвы, мама оставляла их ночевать, кормила чем могла. К нам в дом определили на постой группу молодых деревенских девчонок, которые тоже готовили лесные завалы. Для питания им дали полмешка овсяных отходов, из которых мать варила овсяную похлёбку.

*- А сколько было детей в вашей семье?*

- Нас у мамы было двое. Мы тоже ели эту похлёбку. Из леса девчата приезжали все мокрые. Хорошо, что в доме была русская печка, на которой мама сушила им одежду. Дров не было, поэтому матери приходилось ломать деревянный забор и деревянные постройки. Спичек тоже не было. Иногда огонь приходилось добывать трением, как в первобытные времена.

*- Во время войны была возможность учиться?*

- Была. В 1941 году я как раз пошла в первый класс. Тетрадей не было, писали на обёрточной бумаге или на газетах между строк. Учебник давали один на несколько учеников. В школе было очень холодно. Старшие ученики в лесу пилили деревья, а мы, кто поменьше, обрубали сучья, чтоб в школе протопить печь. Во время тревоги учительница прятала нас в школьном подвале.

После уроков мы с подругой ходили в госпиталь к раненым бойцам. Один госпиталь находился в туберкулёзном санатории, другой - в школе № 30. Там нас ставили на стулья, и мы пели песни, рассказывали стихи. Одна из песен мне запомнилась. Это - «Служили два друга в нашем полку, один паренёк был калужский, другой паренёк костромской». Раненые солдаты хлопали нам со слезами на глазах. У кого не было одной руки, хлопали себя по коленям или друг друга били в ладони.

*- Победа – это была, конечно, всеобщая радость, ликование. А сами послевоенные годы были тяжелы?*

- Когда кончилась война, из школы № 5 (теперь это школа № 30), выехал военный госпиталь. В школе возобновились занятия.

Мама после войны работала в лесном хозяйстве, восстанавливая лес посадками саженцев берёзок, елей, сосен. Здесь работницам выделяли участки, на которых они могли косить траву для своих коров, овец, коз.

Все трудности этой жестокой войны мама перенесла с великим мужеством, необыкновенной трудоспособностью и терпением. После войны она так же много помогала мне в воспитании моих детей - своих внуков.

Её трудовой подвиг был отмечен. Мама была награждена медалью «За оборону Москвы», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Глубокое уважение к её памяти мы будем передавать из поколения в поколение.

*Михаил Позвонков*



## ПЕРЕНЯВШИЙ СЛАВУ

- Да как же неудобно к вам без железной дороги-то добираться! – восклицают туристы, сотнями наводняющие тихий Переславль-Залесский в выходные дни. Действительно, расположенный всего в 120 километрах от Москвы город связан с Москвой и ближайшими областными центрами – Ярославлем и Владимиром- только автобусными маршрутами. Оказавшись в стороне от железнодорожной артерии, Переславль повторил судьбу Великого Новгорода и превратился в уездный город, впрочем, обладающий неповторимым обаянием и уютом.

Немного истории: будучи лишь на пять лет моложе Москвы, Переславль во времена княжеские намного превосходил её мощью и значением. Город удачно расположился на берегу богатого рыбой Плещеева озера, на тракте, соединявшем центры соседних княжеств. Места эти были обитаемы давно, и новый город объединил древние поселения, «переняв», то есть переняв их славу – Переяславль. Основатель у Москвы и Переславля один и тот же - сын Владимира Мономаха - Юрий Владимирович Долгорукий. Намного превосходя Москву по всем статьям, к 13 веку Переславль стал столицей удельного княжества и культурным центром северо-восточной Руси. В 1220 году в Переславле родился один из величайших деятелей русской истории – великий князь Александр Невский.

Важную роль в усилении Москвы Переславль сыграл в 14 веке, когда бездетный князь Иван Дмитриевич – внук Александра Невского – завещал Переславль своему дяде – московскому князю Даниилу Александровичу. В знак присоединения Переславского княжества появилась традиция – в дни коронации наследников московского престола привозить к праздничному царскому столу копченую ряпушку из Плещеева озера. Кстати, ряпушка украшает и герб города Переславля-Залесского. С Переславлем связаны истории жизни многих почитаемых святых. Преподобный Сергей Радонежский в 1354 году был посвящен в священнический сан святителем Афанасием в Спасо-Преображенском соборе Переславля-Залесского. В дни пребывания в городе преподобный Сергей познакомился в преподобным Димитрием Прилуцким, ныне прославленным чудотворцем. А в 1374 году преподобный Сергей крестил в Переславле сына князя Дмитрия Донского Юрия. По мнению историков, именно в Переславле собравшиеся по случаю крестин князя приняли решение об организованном сопротивлении монголам.

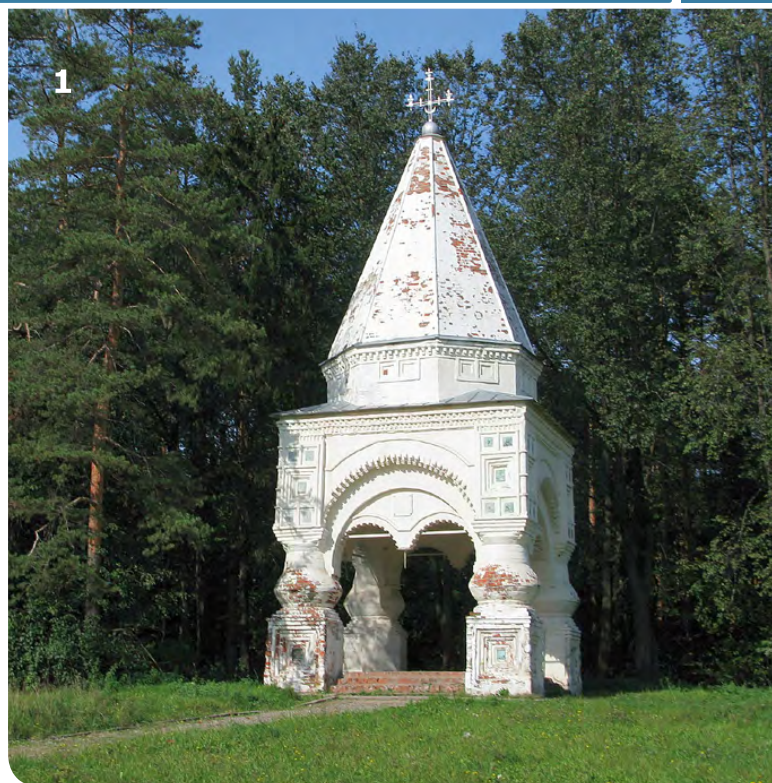
С 18 века начался постепенный упадок в жизни города. В дальнейшем рост промышленности был затруднен отсутствием железной дороги. Из-за сложного рельефа железнодорожная линия прошла в 18 верстах от Переславля, что затруднило местным предпринимателям вывоз сырья и товаров. Забегая вперед, скажем, что и в последующие времена наладить железнодорожное сообщение с городом в полной мере так и не удалось: 21 километр пути от ближайшей станции Берендеево тянули до Переславля ни много-ни мало 21 год. Но пассажирское движение так никогда и не было налажено. Одно время существовала подходившая к городу узкоколейная линия железной дороги, но и она была упразднена в 2004 году – о ее существовании напоминает только городской музей железнодорожной техники.

Сегодня добраться в Переславль можно лишь автомобильным транспортом, что создает на въездах в город изрядные затруднения. Самое лучшее – оставить машину на въезде в город и знакомиться с его сокровищами пешком. Несмотря на то, что в советские годы немало городских церквей было разрушено, в Переславле сохранилось четыре ныне действующих монастыря и несколько десятков храмов.

## ПУТЕШЕСТВИЕ ВЫХОДНОГО ДНЯ В ПЕРЕСЛАВЛЬ- ЗАЛЕССКИЙ



**1.** Въезжающих в город встречает ажурная часовня «Крест». Шатер часовни украшен изразцами, по преданию Часовня была установлена рядом с местом, где в 1557 году был рожден последний царь династии Рюриковичей – сын Ивана Грозного Федор.



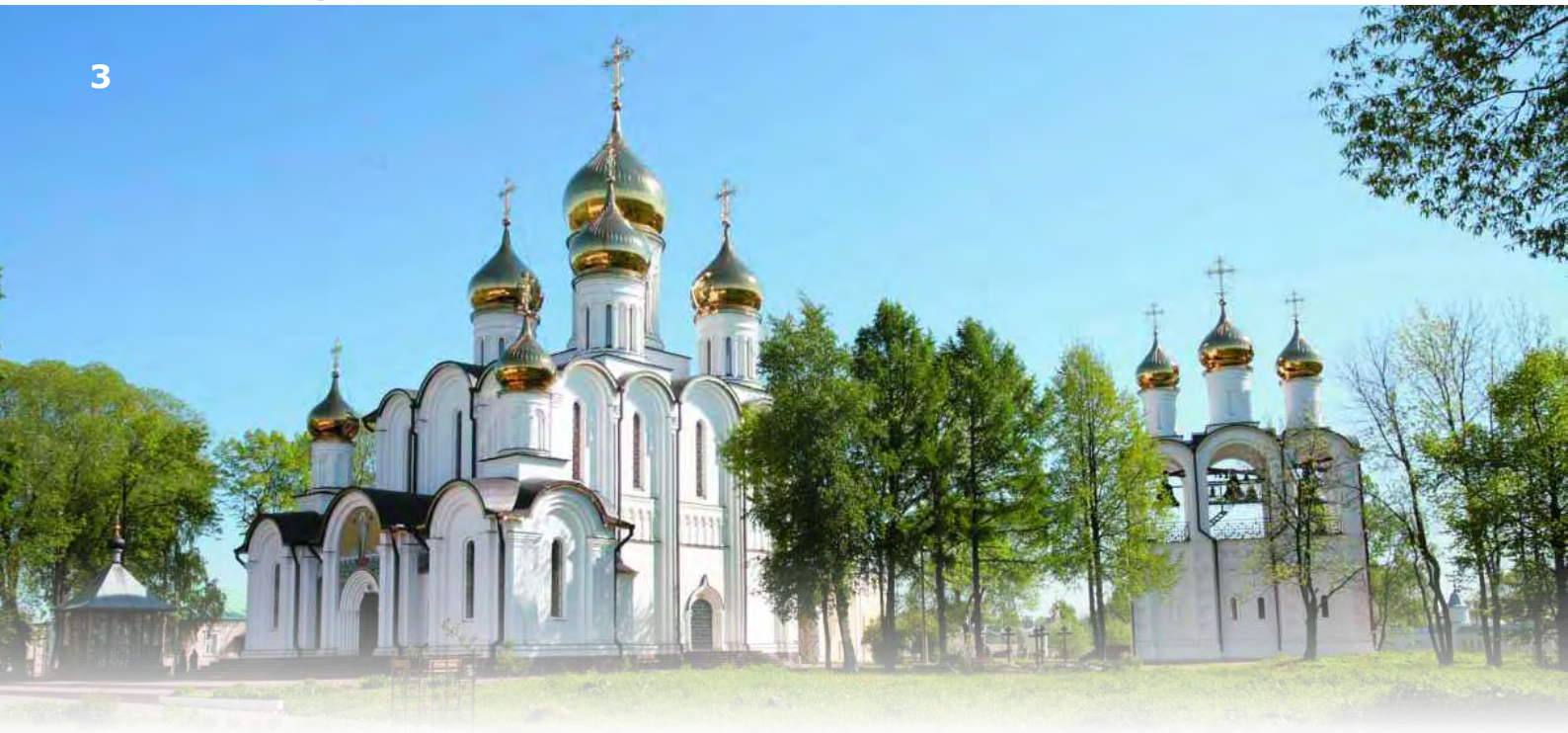
**2.** Никитский монастырь. Недалеко от исторического центра города расположен древний Никитский монастырь. Основанный в XII веке, особую известность он получил со времени подвижничества в нем преподобного Никиты Столпника. Святой Никита в мирской своей жизни занимался делами совершенно антихристианскими: занимался сбором налогов, притеснял и обижал бедных, вымогал деньги у богатых, немалую часть собранного пуская на личные нужды. По преданию, Никиту, зашедшего с оказией в храм, поразили читаемые слова пророка Исайи: «Измыйтесь, и чисти будете, отымите лукавства от душ ваших... научитесь добро творити... избавите обидимаго, судите сиру (защитите сироту) и оправдате вдовицу» (Ис.1,16-17). Позже Никиту стали посещать страшные видения: в котлах с пищей видел он отрубленные части человеческих тел – как намек на погубленных его жестокостью людей. В ужасе Никита бежал в переславский Никитский монастырь, где проводил дни в яме, с тяжелыми железными веригами на плечах, в непрестанной молитве. Вериги, и ныне хранящиеся в монастыре, стали причиной его гибели: некие злодеи, решив, что вериги сделаны из неправедно добытого Никитой серебра, умертвили подвижника. Кто знает, не житие ли святого Никиты натолкнуло Ильфа и Петрова на сюжет с гирями из золота? Могила преподобного и ныне пребывает в Никитской обители, а вериги могут возложить на себя паломники – ощутить в буквальном смысле тяжесть подвига.

**2**





3



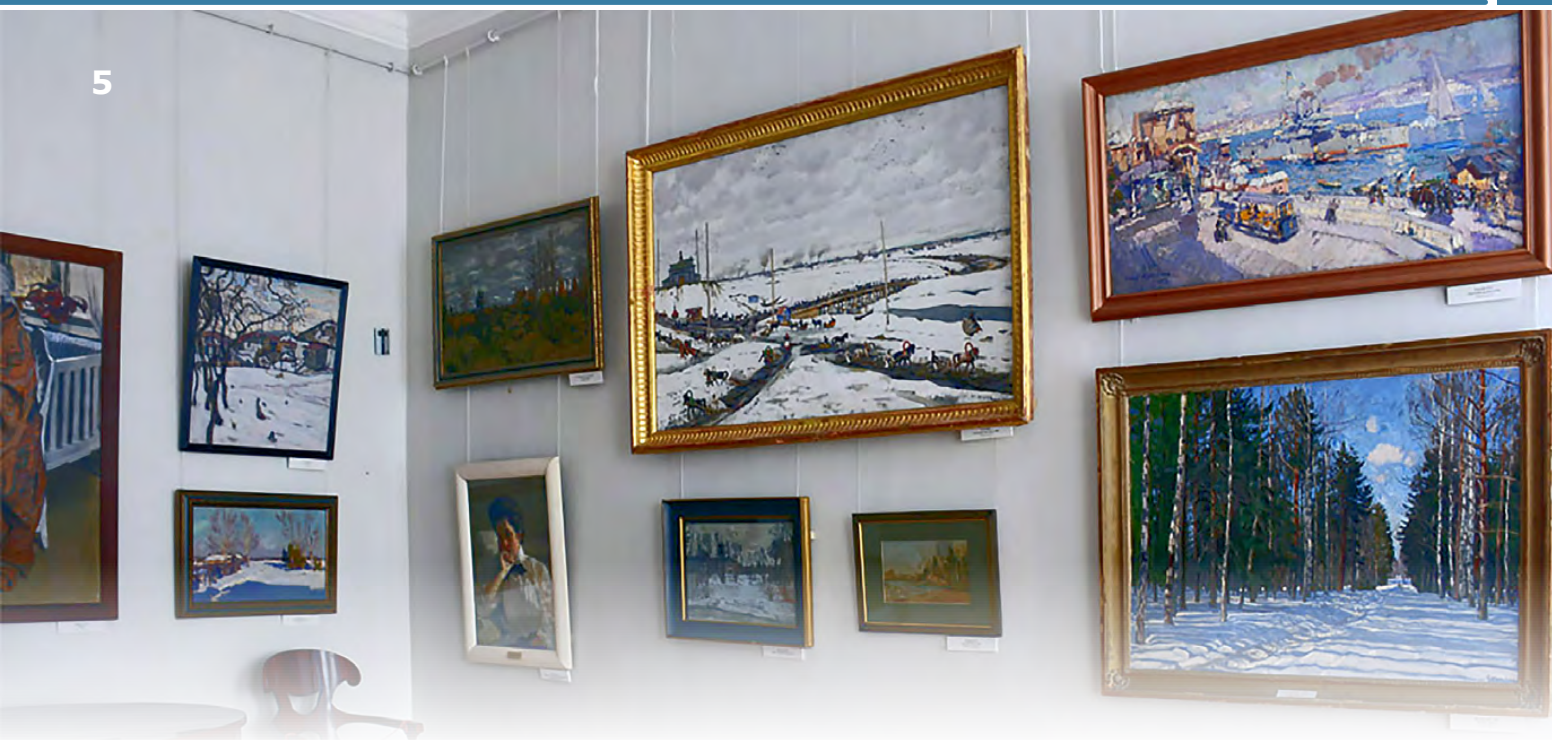
### 3. Свято-Никольский женский монастырь

Недалеко от берега реки Трубеж расположен восстановленный из руин Никольский монастырь. Основанием обитель обязана святителю Димитрию Прилуцкому, заложившему в 1348 году храм в честь святого Николая Чудотворца. Монастырь трижды разрушался: татарами, польско-литовскими интервентами и согражданами в годы советской власти. Однако каждый раз монастырь восставал из разрухи и пепла. Сегодня паломники приезжают в обитель поклониться чудотворному Корсунскому Кресту, мощам святого благоверного князя Андрея Переславского, мощам преподобного Корнилия Чудотворца. Пожалуй, еще большую известность снискало подворье Никольского монастыря в селе Годенове близ города: тысячи паломников ежегодно прибывают в село приложиться к чудотворному Годеновскому Кресту, обретенному близ Ростова Великого в 1423 году.



4





**4.** От Никольского храма можно прогуляться до реки Трубеж и полевой набережной пройти до места впадения её в Плещеево озеро. На стрелке реки, в исторической Рыбной слободе отражается в водах храм Сорока мучеников. Неоднократно перестраивавшаяся, окончательный облик церковь обрела в 1755 году. Среди сохранившихся святынь - икона Сорока мучеников Севастийских с частицей мощей. Храм очень популярен у любителей фотографии - особенно красивый вид открывается с противоположной - Правой набережной, на которой до революции находилась парная Введенская церковь.

**5.** Вернувшись на центральную магистраль города - улицу имени живописца Дмитрия Кардовского - можно прогуляться до здания бывшего духовного училища. Сегодня в нем размещена картинная галерея Переславского музея-заповедника. Посетители скорее всего приятно удивятся наличию в экспозиции подлинников Шишкина, Поленова, Коровина и Бенуа. Отдельные залы посвящены жившему в Переславле художнику Дмитрию Кардовскому и Федору Шаляпину, не раз гостившего в городе.





6



**6.** Обогнув галерею имени Кардовского, попадаем к месту его последнего упокоения – Горицкому Успенскому монастырю. Время его основания относят к XIV веку, а название – к «горице»- холму, на котором были заложены первые строения. Из всех монастырей города Горицкий, пожалуй, самый впечатляющий: мощные стены, строгие контуры зданий роднят его с ростовскими и ярославскими обителями. Обитель разрушалась, перестраивалась, после упразднения Переславской епархии в 1788 году Горицкий монастырь был оставлен духовенством почти на целый век. Сегодня территорию монастыря занимает Переславский музей-заповедник, но в храме Николая Чудотворца проводятся богослужения.



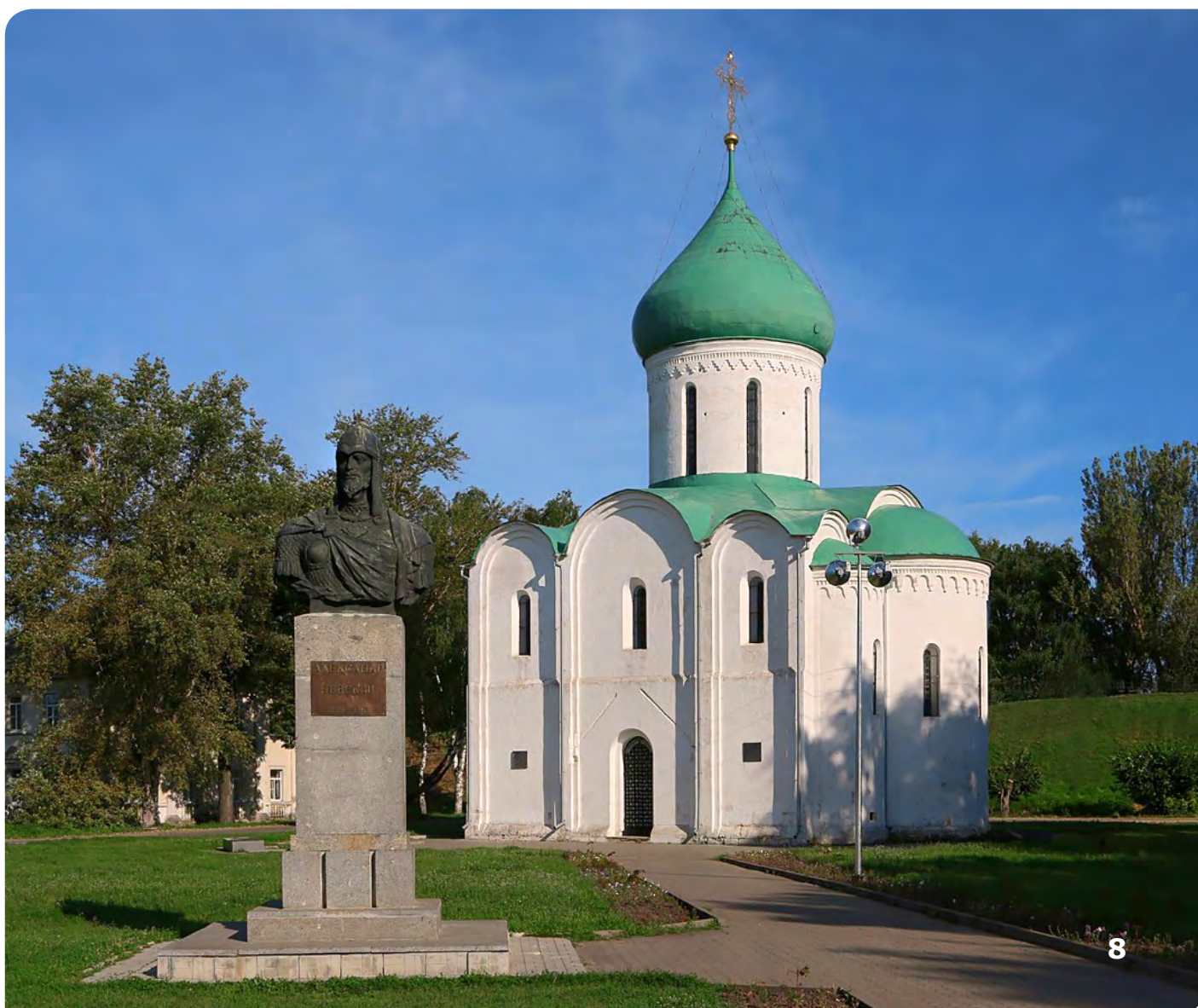
7



**7.** Любителям военно-морской истории обязательно следует посетить музей-усадьбу «Ботик Петра Первого». На горе Гремя у берега Плещеева озера в конце XVII века царь Петр строил Потешную флотилию, ставшую прообразом военного флота России. Переславская флотилия к 1693 году насчитывала порядка ста кораблей, включая 30-пушечные фрегаты «Марс» и «Анна». Увы, до наших дней дошел лишь бот «Фортуна», выставляемый в экспозиции музея.

**8.** Все достопримечательности города объять за один визит не получится даже у самого расторопного туриста. Что-то придется оставить и на второй визит. Но знакомство с городом будет неполным без осмотра Спасо-Преображенского собора. Основанный в 1152 году, храм является ровесником города и одновременно самым ранним из сохранившихся белокаменным храмом Северо-Восточной Руси, напоминая бывалым туристам изящные храмы Владимира и Суздаля. Под сводами храма святое Крещение принял великий князь Александр Невский. Аскетически строгий изнутри и снаружи, храм служит неммым укором реставраторам, не сохранившим при проведении работ в 1890-х годах уникальные фрески XII века. Но и без убранства храм впечатляет, особенно, если помнить, что под его сводами слова молитвы возносили все поколения жителей города – а сколько их было – ведает лишь Бог.

*Михаил Позвонков*





## БОГА НЕ ВИДЕЛ НИКТО НИКОГДА



Андрей Рублёв. Троица



Отечество

### БОГА ЧЕЛОВЕКОМ НЕВОЗМОЖНО ВИДЕТИ. К вопросу допустимости изображения Бога-Отца.

*«Бога человеком невозможно видети, на Него же не смеют чини ангельстии взирати; Тобою же, Всечистая, явися человеком Слово воплощенно, Его же величающе, с небесными вои Тя ублажаем.»*

Совсем недавно я стал очевидцем одного интересного разговора, приключившегося в храме между прихожанкой и работником церковной лавки. Женщина пожелала приобрести в храме для домашнего пользования икону Бога-Отца. Какого же было ее удивление, когда она узнала, что такое изображение если и существует, то не является каноничным и по сути недопустимо. «Но я же обращаюсь к Богу словами молитвы «Отче наш», следовательно, должна совершать свою молитву пред иконой Того, к Кому эти слова направлены» - приводила свои доводы женщина. Действительно, вопрос прихожанки нельзя назвать праздным и лишенным всякого смысла. Но в основе её недоумений лежит неспособность различать художественный и умозрительный, молитвенный (икона) образы. Попробуем разобраться.

Ответ на данный вопрос стоит искать в богословской плоскости. Догмат о Пресвятой Троице, так же, как и христологический, составляет основу христианской веры. Но по образному выражению Блаженного Августина постичь тайну Троицы труднее, нежели вычерпать море ложечкой. А уже православный богослов XX века, практически наш современник, о. Павел Флоренский и вовсе называл Троицкий догмат «крестом для человеческой мысли». Естественно, что за историю Церкви христианское искусство не раз сталкивалось с трудностями понимания и изъяснения Троицы. По сути,





*Бог Саваоф. В.М. Васнецов 1885*



*Смесиопостасная икона*

любое изображение Троицы является визуальным выражением христианского догмата о Святой Троице. По этой причине иконография складывалась во время становления христианского вероучения. Любое вольнодумство, отход от святоотеческого богословия незамедлительно находило свое отражение в иконографии. Непостигаемый образ Триединого Божества с ранних времен требовал визуализации и нуждался в наглядном объяснении. Но как визуализировать всю Троицу, продемонстрировав одновременно и тождество, и различие ипостасей? Как только художник предпринимал попытку показать единство Божества, тут же терялись индивидуальные свойства ипостасей. И наоборот: изображая три лица, нужно было остаться в рамках монотеизма и не создать трех богов. Порою такие искания доходили до безумства, например, различные смесиопостасные иконы.

В VIII веке Церковь вступает в борьбу за право за изображать Бога, в первую очередь воплотившуюся ипостась - Иисуса Христа. В разгар иконоборческих споров главным аргументом иконоборцев были слова священного писания: - «Бога не видел никто никогда». На те же слова опирались и иконопочитатели, но вторая половина этого стиха, которую так упорно игнорировали противники икон, для сторонников иконопочитания становится объяснением не только возможности изображать Бога (Христа), но и проясняет отношения образа и Пробраза, изображения и изображаемого. В законченном виде это место из Евангелия звучит так: «Бога не видел никто никогда, Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил» (Ин. 1:18). Таким образом, в тайне Воплощения Слова - Невидимый, Неизреченный, Непостижимый Бог становится близким и понятным, и это дает основания для изображения Христа. Мы изображаем на иконах Сына Божия т.к. мир явился свидетелем Его воплощения. По поводу третьей ипостаси тоже все ясно - целесообразность и допустимость изображений Духа Святого объясняется явлением людям в виде голубя или языков пламени. Но как быть с изображением Бога - Отца?

Сам Господь Иисус Христос свидетельствует «Всякий, кто услышал Отца и у него научился, приходит ко Мне. Это не значит, что кто-либо видел Отца. «Лишь Тот, кто пришел от Бога, один Он видел Отца.» (Ин.6:45-46). На просьбу апостола Филиппа показать Отца, Господь упрекает его: «Я столько времени с вами, и ты не знаешь Меня, Филипп? Тот, кто видел Меня, видел Отца. Как же ты говоришь: «Покажи нам Отца? (Ин.14:8-9) то есть, если хочешь увидеть Отца, то посмотри на Меня. Святитель Василий Великий учил: «Бог не имеет очертаний. Он прост. Не фантазируй на счет Его строения. Не замыкай Бога в свои телесные представления, не ограничивай Его мерой ума своего». Наконец, орос VII Вселенского Собора провозглашает положение о недопустимости изображения Бога-Отца: «Почему





*Храм Христа Спасителя в Москве*



*фреска церкви Спаса на Нередице  
(Новгород Великий, XII век)*

мы не описываем Отца Господа Иисуса Христа? Потому что мы не видели Его. А если бы мы увидели и познали Его, так же как и Сына Его, — то постарались бы описать и живописно изобразить и Его (Отца)...» (Деяния VII Вселенского Собора). Таким образом, сам Господь, проповедуя представителям иудейской элиты, указывал на ограниченность человеческого разума для понимания Божественной природы. Святыми отцами антропоморфный образ Бога Отца всегда отвергался, и изображать подобные образы они почитали за невежество. Казалось бы, все ясно, но человеческий разум хоть отчасти и ограничен, весьма пытлив. Всегда присутствовал соблазн «подглядеть» за Богом, описать заведомо неопишемое.

Из века в век появлялись художники, которые изображали Бога – Отца. Чаще всего иконописцы облакали первую ипостась Пресвятой Троицы в фигуру седовласого старца, в свою очередь апеллируя к ветхозаветному пророческому образу «Ветхий деньми». «Видел я, наконец, что поставлены были престолы, и воссел Ветхий днями; одеяние на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его — как чистая волна; престол Его — как пламя огня, колёса Его — пылающий огонь» (Дан. 7:9). Однако большинство святых отцов видят в этом образе указание на воплощение Предвечного Сына Божия, его искупительную жертву и второе пришествие. Для подтверждения приведем слова святителя Кирилла Иерусалимского : «Сын в воспринятом Им человечестве достигает славы Отца, от которой, по Божеству Своему, не отлучался, и видение Даниила представляет собою провидение двух состояний одного и того же Христа: уничиженного в воплощении (Сын человеческий) и в славе Его Божества, как Судии Второго Пришествия». В иконописи сюжет «Ветхий деньми» изначально являлся образом Христа. Самое древнее из известных изображений данного типа - икона из монастыря Святой Екатерины, датируемая VII веком. На ней Иисус Христос в образе Ветхого деньми изображён в мандорле, изображение сопровождается надпись: «Эммануил». Пожалуй, самым ранним подобным изображением в русском зодчестве являются фрески церкви Спаса на Нередице (Новгород Великий, XII век). Здесь образ облачен в «крещатый нимб», неизменный атрибут иконы Иисуса Христа.

Позднее, в надписании изображений седовласого старца появляется наименование «Господь Саваоф». Имя «Саваоф» значит «Бог сил» или «Бог воинств», относится ко всей Троице, а не к одному какому-то лицу (ипостаси), об этом говорит частое трехкратное повторение имени Божьего в Священном Писании : «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф...» (Ис. 6:3). «Херувимы и серафимы, непрестанно вознося хвалу, говорят: Свят, Свят, Свят Господь Бог Саваоф! Не однократно говорят, дабы ты не



думал о единственном лице в Божестве, не дважды говорят, дабы ты не исключал Духа, и не «святы» говорят, дабы ты не предполагал множественности, но трижды повторяют и говорят одно и то же, чтобы и в гимне ты уразумел различие лиц Троицы и единство Божества.» - так толкует приведённый отрывок святитель Амвросий Медиоланский. Трудно сказать по какой причине, но очевидно, что под влиянием латинского богословия, к XVI веку подобное изображение трактуется как образ Бога-Отца.

Существуют изображения Бога-Отца и в композиции так называемой «Новозаветной Троицы». Наиболее древним, но не ранее начала XV в. считается вариант «Новозаветной Троицы», получивший название «Отечество», где изображены сидящий на престоле старец и у него на коленях (в лоне) – отрок, держащий медальон или сферу с вылетающим из нее голубем. Нимбы и у Отца, и у Сына крестчатые. Над плечами Бога-Отца в сфере над голубем повторена надпись ИС ХС. Это, возможно, попытка обхода запрета на изображение Бога-Отца: Христос-старец, существующий предвечно во Отце.

Вопросо допустимости данного изображения не раз поднимался на общецерковном уровне. Стоглавый Собор, созванный в Москве в 1551 году, давая предписание иконописцам, определил в своем 43 правиле принципиальную неизобразимость Божества. Это же подтвердил Большой Московский Собор, собравшийся в 1666-1667 гг. В 43 главе деяний этого Собора, которая так и называется «О иконописцах и Саваофе», было дано вполне четкое постановление: «отныне Господа Саваофа образ не писать в нелепых и неприличных видениях, ибо никто Саваофа не видел во плоти, как и живописуется, то есть изображается по плоти, а не по Божеству. Господа Саваофа брадою седа и Единородного Сына во чреве Его писать на иконах и голубь между ними, зело нелепо и неприлично есть».

Тем не менее современные иконописцы придерживаются принципа «Нельзя, но если очень хочется, то можно!». К примеру, Бог Отец в виде Ветхого днями изображен в композиции «Отечество» в барабане главного купола кафедрального храма Христа Спасителя в Москве. Тем самым мы видим грубые преступления канонических правил. Причем, как мы выяснили, проблема заключается не в самом изображении Господа Саваофа или «Ветхого днями», а в его интерпретации. Подобные образы вводят некое ограничение для человеческого восприятия. Бог неизреченный, неведомый, непостижимый предстает перед молящимися не более чем мудрым, но ведь свойства Бога этим не ограничены. Истинные иконописцы-богословы пошли по другому пути. Создавая иконы Троицы, они стремились изобразить любовь - отношение между лицами Святой Троицы. Единство трёх ипостасей Святой Троицы является совершенным прообразом всякого единения и любви — «Да будут все едино, как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, так и они да будут в Нас едино» (Ин.17:21).



Священник Александр Державич

Синайская икона





## ВОПРОС-ОТВЕТ

### Отвечаем на письма наших читателей, полученные по электронной почте.

*- Читала, что многие святые отцы очень негативно отзывались о театре. Стоит ли христианину посещать театральные представления в наши дни?*

- Действительно, такую негативную оценку театру давали многие святые, жившие во времена раннего христианства. Но давайте вспомним, что из себя представлял театр тех дней. Во-первых, спектакли посвящались языческим божествам. Во-вторых, нравственный уровень их был крайне низок: на сцене сквернословили, творился разврат, ради эффектной сцены могли даже убить раба во время представления. Поэтому отношение христиан к такого рода действиям было однозначно отрицательным. Однако в наши дни в классических театрах идут спектакли, поставленные по произведениям авторов-христиан: например, Достоевского, Пушкина, Островского. И посетить такую постановку – вполне хороший вид времяпровождения. Какого-то особого церковного запрета на посещение театров в наши дни не существует.

*- Собираемся крестить трехлетнего ребенка. По какому принципу следует подбирать крестных?*

- Главный критерий выбора в данном вопросе – нравственный. Крестный – это не человек, приходящий в гости, чтобы дарить малышу подарки, гулять, развлекать – и только. Основная задача крестного – духовно воспитывать своего крестника: регулярно водить его или её в церковь на причастие, объяснять основы православной веры, воспитывать в духе христианских истин. Если человек не является воцерковленным, то задумайтесь: как же он будет заботиться о крестнике? Критерии же материального благосостояния, возраста, национальности для восприемника – второстепенны.

*- Врач выписал лекарства, которые нужно принимать в определенные часы утром и вечером. Как причащаться, если из-за приема лекарств не получается соблюсти восьмичасовой пост?*

- Евхаристический пост предполагает полное воздержание от питья и пищи от полуночи до святого причащения. Однако это требование не распространяется на младенцев, умирающих, вынужденных принимать пищу или лекарства в связи с тяжелыми заболеваниями. Окончательное решение будет принимать духовник – о вашей ситуации духовнику необходимо заблаговременно сказать перед причастием.

*- Не успела исповедаться заранее и на праздничной службе причастилась без исповеди. Грех ли это? Если да, то что следует сделать?*

- В Русской Православной Церкви принято исповедовать грехи перед причастием, сделать это можно и накануне – на вечерней службе, и в день совершения литургии. Поэтому в следующий раз перед причастием исповедаться не забудьте, а о пропущенной исповеди сообщите священнику.







## ЖИТИЕ ЕФРОСИНИИ МОСКОВСКОЙ

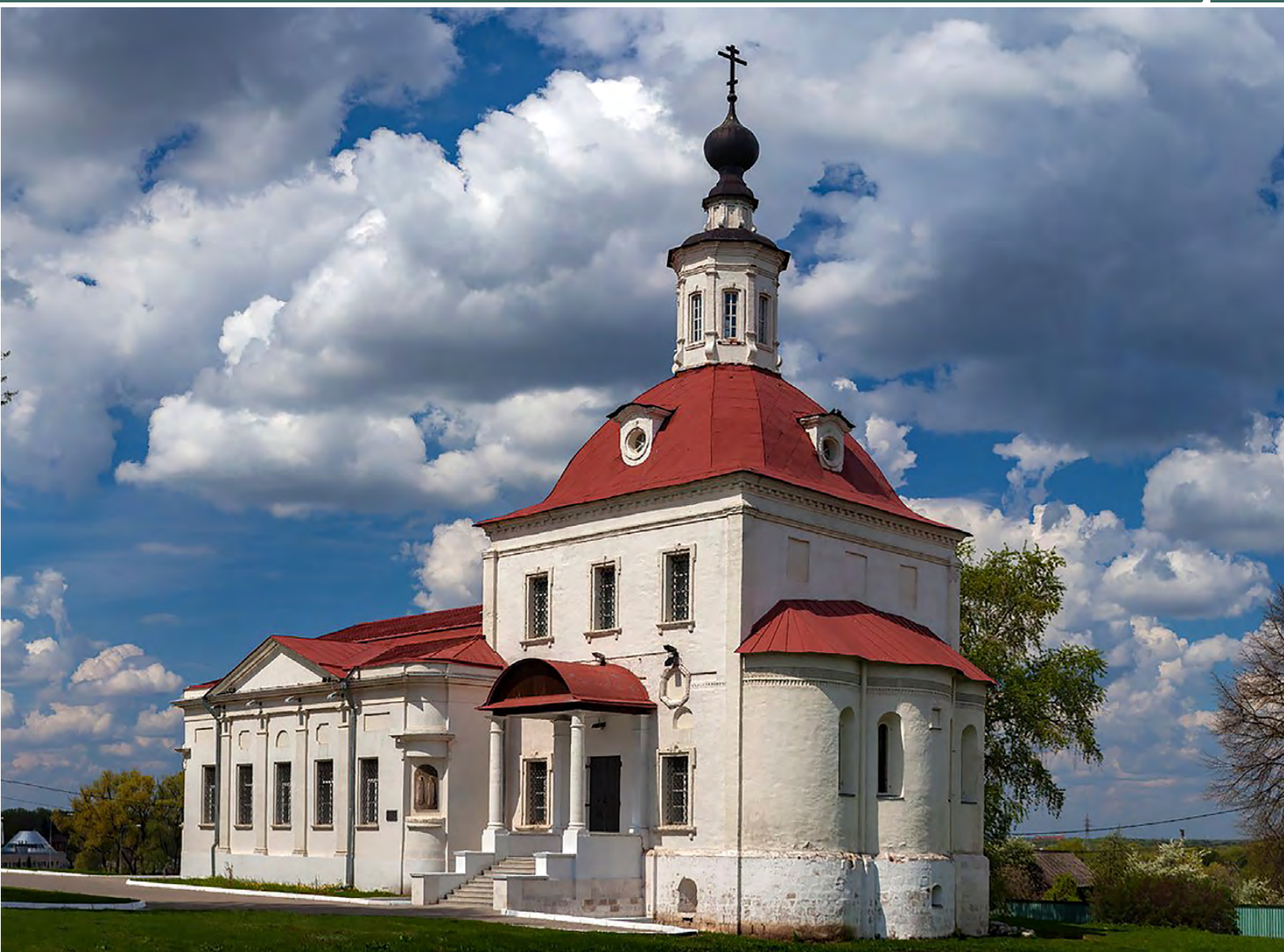


Благоверных Петра и Февронию Муромских почитают как покровителей благочестивого супружества, но на Руси просияло немало святых жен и мужей, которые жили в миру и стяжали нетленный венец святости. Преп. Евфросиния (в миру Евдокия), княгиня Московская и ее благочестивый супруг блгв. кн. Дмитрий Донской – святые супруги, возшедшие от земли на Небо через подвиги служения ближним. Преп. Евфросиния – дочь суздальского князя Дмитрия Константиновича (в монашестве – Фома), правнука св. Александра Невского. Дмитрий Константинович получил ярлык на княжение во Владимире, но уступил его юному князю Дмитрию (будущего Донскому) и выдал за него дочь Евдокию, прекратив тем вражду и борьбу за власть. С тех пор Владимирское княжество перешло под правление Москвы. Отец святой был значительным деятелем русской истории, он заложил Нижегородский Кремль,

при его дворе была создана Лаврентьевская летопись. Бракосочетание Евдокии и Дмитрия состоялось в городе Коломне, тогда юным супругам было 13 и 15 лет. Этот брак стал радостным событием, знаком того, что прекращается вражда князей на Руси. Духовными наставниками их были свт. Алексей Московский и преп. Сергей Радонежский, духовником Евдокии стал ученик преп. Сергия, преп. Феодор, игумен Симонова монастыря.

Преп. Евдокия вовсе не была изнеженной княгиней, напротив, жизнь ее была сплошной чредой испытаний, подвигов ради Христа и исполнения долга перед людьми своего отечества. В год бракосочетания в Москве свирепствовала моровая язва (чума), в тот же год в Москве был страшный пожар, уничтоживший значительную часть города, затем последовали непрерывные нашествия врагов – литовцев и ордынцев, которые опустошали подмосковные земли, а иногда и осаждали Кремль, где укрывались княгиня с малолетними детьми.





*Храм Воскресения Слоущего города Коломны,  
в котором венчались блгв. кн. Евдокия Московская и блгв. кн. Дмитрий Донской.*

Видя страдания народа, княгиня плакала с плачущими и старалась утешить всякого обездоленного. Она покровительствовала сиротам и вдовам, щедро подавала милостыню и прославилась другими делами милосердия. Во время бесчисленных бед княгиня непрестанно молилась, проливая слезы. Через 5 лет после замужества, блгв. кн. Дмитрий вынужден был уехать в Орду, чтобы получить ярлык на княжение. Княгиня осталась одна, непрестанно молясь о благополучном возвращении мужа вместе со свт. Алексием, который провожал князя до Коломны. Князь благополучно вернулся с ярлыком на княжение, но в 1380 г. последовало новое испытание. На Куликовом поле сошлись русские и ордынские войска. За победу русского войска молились преп. Сергей и другие святые нашей земли, а преп. Евдокии вновь пришлось взять в руки на время отсутствия мужа власть, вновь страдать, сострадать и молиться. В знак благодарности Богу за победу, кн. Евдокия построила в Кремле собор Рождества пресвятой Богородицы.

Через два года последовало нашествие татарского хана Тохтамыша. Когда князь уехал собирать войска в Кострому, княгиня с детьми и клиром покинула Москву. По дороге они едва не попали в плен. Три дня осаждали город войска, а взяв город, сожгли его дотла. Князь Дмитрий плакал на развалинах города и похоронил убиенных на свои средства.





*Кн. Евдокия Московская.  
Скульптурная реконструкция  
С. А. Никитина (2001).*

В 1383 г. в Орду отправили 13-летнего старшего сына княгини, юного Василия. Материнское сердце разрывалось от горя – Василия взяли в заложники и потребовали огромный выкуп, который разоренная пожарами и войнами Москва не в силах, была отдать.

В плену Василий жил два года, а потом ему удалось сбежать. Всего у святой четы было 12 детей, 5 сыновей дожили до совершеннолетия и правили в своих уделах, сын Иван Дмитриевич принял постриг с именем Иоасаф и скончался в юном возрасте. В 1389 г.

скончался супруг Евдокии, князь Дмитрий Донской, завещав княжение сыну Василию и сделав Евдокию соправительницей, но та уклонилась от власти. Под княжеской одеждой они носила вериги и власяницу, вкушала постную пищу, непрестанно молилась. Когда злые языки оклеветали княгиню, она показала своим сыновьям вериги и открыла свое изможденное постом тело, сняв часть княжеских одежд. Она явила себя для того, чтобы ее дети не смущались, а когда те в гневе попросили отмщения клеветникам, она не дала своего благословения, простив врагов. Еще в 1386 г. она обустроила в Кремле новый женский Вознесенский монастырь близ Флоровых ворот и поселилась в нем. Монастырь примыкал к княжескому дворцу, терема князей стали кельями.

В день пострига от прикосновения к княгине исцелилось около 30 больных и увечных, а один слепец прозрел. В иночестве она получила имя Евфросиния. Во время нашествия Тамерлана она посоветовала своему сыну, князю Василию, перенести из Владимира в Москву чудотворный образ Владимирской Божией Матери. На месте встречи иконы возник Сретенский монастырь, а сам Тамерлан во сне увидел грозную Светозарную Жену и, убоявшись, ушел из центральных пределов Руси. Она скончалась в 1407 г., на 54-м году жизни. Благотворительница, питательница сирот и вдов, строительница церквей, молитвенница и чудотворица – ее житие было светлой страницей в истории Руси и града Москвы. Ее мощи почивали в Вознесенском монастыре до 1929 г., когда новые враги русского народа, большевики-безбожники разрушили монастырь и храм, который веками был усыпальницей русских княгинь. Саркофаги с мощами княгинь сумели спасти неравнодушные люди. В 1990-е годы, во время археологических работ, были обретены мощи преп. Евфросинии Московской, которые ныне почивают в Архангельском соборе Кремля.



*Вознесенский монастырь  
в Кремле. Уничтожен  
безбожниками в 1929 г.*



*Мощи преп.  
Евфросинии Московской.  
Архангельский собор,  
предел мч. Уара.*







## СЛИВОЧНО-ЯГОДНЫЙ ДЕСЕРТ Профитроли и эклеры

Как приготовить эклеры или профитроли в домашних условиях? Существует мнение, что это может лишь профессионал, человек, набивший руку в изготовлении теста слоеного, песочного, бисквитного, не говоря уже о тесте для блинов и пельменей. Сегодня мы хотим развеять это заблуждение и показать, что заварное тесто – это едва ли не самый простой рецепт, требующий минимальных усилий, временных и финансовых затрат. Изготовление эклеров или профитролей – отличный старт для начинающих работать с тестом. Кроме того, в тесте отсутствуют сода и разрыхлители.

### Вам понадобится:

1. Сливочное масло 100 гр.
2. Молоко  $\frac{3}{4}$  стакана
3. Вода  $\frac{1}{4}$  стакана
4. Сахар 2 ст. ложки
5. Щепотка соли
6. Мука 1 стакан
7. 4 яйца



Сперва соединяем масло, молоко, воду, сахар и соль, чтобы получилась достаточно жидкая масса. Ставим массу в кастрюльке на водяную баню и начинаем формировать заварное тесто. Когда масло распустится, нужно добавить муку. Все тщательно перемешать и варить на водяной бане до загустения. Следует отметить, что время приготовления теста может отличаться: иногда тесто может быть готово за 2 минуты, иногда приходится ждать до 8 минут. Это зависит от состава продуктов. Например, молочные продукты, купленные на рынке, отличаются от магазинных. Если тесто не сворачивается сразу, то варить его приходится дольше. Когда тесто становится плотным, снимаем его с водяной бани и добавляем яйца. Добавляем строго по одному яйцу и очень быстро вбиваем его в тесто ложкой. Тесто горячее, поэтому если медлить, то яйцо свернется и просто сварится. Здесь все зависит от ловкости рук и расторопности того, кто готовит заварное тесто. Итак, тесто готово. Его нужно убрать в холодильник, где ему положено оставаться не менее 30 минут.





Чем дольше тесто охлаждается, тем лучше. Ложкой осторожно выкладываем на противень тесто, причем для профитролей используем две чайные ложки и формируем «шарик», а для эклеров лучше использовать столовую и чайную ложки, выкладывая тесто в продолговатую форму. Если в арсенале есть кулинарный шприц, то можно просто выдавить тесто с его помощью. Выпекаем изделия при температуре от 120 до 150 градусов около 25 минут. Важно не только соблюдать температурный режим, но и удержаться от соблазна раньше времени открыть духовку. Изделия должны подняться, внутри – пустота, если они опадут при открывании дверцы, то второй раз уже вряд ли поднимутся. Нужно просто следить за выпечкой, как только они станут желтовато-румяные – можно доставать.

Пока тесто будет охлаждаться в холодильнике, готовим начинку. Здесь можно включить воображение, потому что ограничений для начинки практически нет. Можно

приготовить бутербродный вариант и начинить изделия кусочком сыра и колбасы. В этом случае само тесто не должно быть сладким. Но если вы твердо намерены готовить десерт, то вам понадобится:

1. Сливки не менее 33% жирности 0,5 л.
2. Сахарная пудра – 2-5 столовых ложек
3. Свежие ягоды

Сливки и сахарную пудру взбить, добавить в крем свежие ягоды. Лучше всего подойдет свежая клубника. Крем можно ввести с помощью шприца, при его отсутствии нужно аккуратно срезать крышечку ножом и положить крем ложкой. Крышка возвращается на место, ее удерживает крем, так что со стороны не будет видно, что изделие разрезали.

Второй вариант крема:

1. Творог 1 пачка
2. Сливки или сметана 0, 5 стакана
3. Сахар по вкусу
4. Свежие ягоды

Протираем творог через сито, добавляем сливки или сметану с сахаром, свежие ягоды. Профитроли и эклеры готовятся так быстро, что их можно сделать даже при гостях, важно только заранее приготовить тесто. В этом случае гости будут утешены еще теплым десертом с холодным, сливочно-ягодным кремом внутри.

*Ангела за трапезой!*







## КНИЖНЫЙ ШКАФ

### Сергей Дурылин «ТИХИЕ ЯБЛОНИ»

Сергей Дурылин  
Тихие яблони

Вновь обретенная русская проза



3-издание

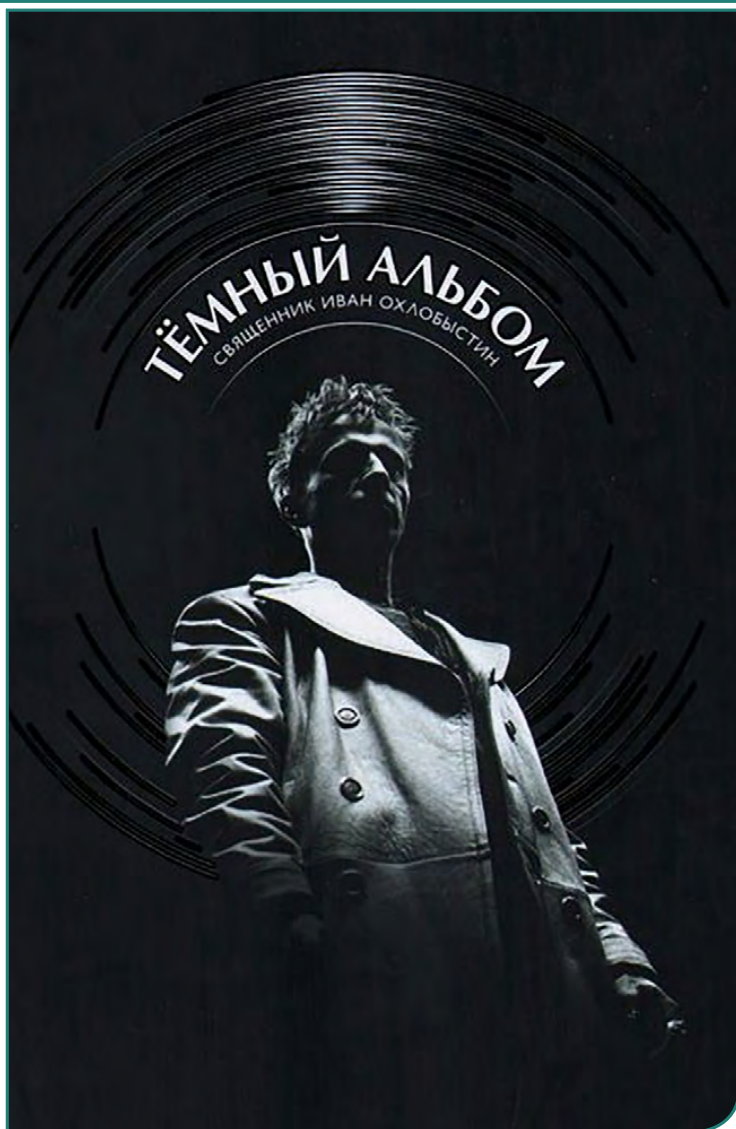
Влюбленный в старую московскую литературу человек, отвечая на вопрос о любимых авторах, наверняка упомянет Владимира Гиляровского и Ивана Шмелева. Возможно, в список попадут Иван Забелин и Михаил Загоскин. Секрет их популярности – в точной передаче той безвозвратно ушедшей атмосферы старинной столицы, в воспоминаниях детства, к которым хочется возвращаться снова и снова. Это свойственно нашей природе – скучать по минувшим дням и по всему, что этим дням сопутствовало: людям, предметам, обычаям. Но среди знаменитых авторов имя Сергея Николаевича Дурылина оставалось и сейчас остается мало известным читателям. Не слышали про такого? Очень странно, если знать, что именно ему считал себя обязанным Борис Пастернак за свою карьеру: «Это он переманил меня из музыки в литературу...». Странно, если знать, что среди его друзей, учеников и ценителей таланта были Максимилиан Волошин, Игорь Ильинский, Михаил Нестеров и Павел Флоренский, а работы Сергея Николаевича

публиковались в десятках изданий до и после революции. И вовсе не странно, если знать, что уже в послереволюционные годы писатель выбрал для себя путь духовной жизни и принял священнический сан, служил в Церкви Николая Чудотворца в Кленниках с будущим прославленным святым Алексием Мечёвым. А дальше – очень стандартная история: тюрьмы, пересылки, высылка за Урал, но вместе с тем – непрерывная работа над книгами – вплоть до самой смерти в 1954 году.

О чем же писал Сергей Дурылин? Начав с серьезных исследований в области педагогики и искусства, после вступления на духовный путь писатель нашел себя и в духовной литературе. Духовная литература сплеталась с исторической наукой и литературоведением – в каждой из этих областей Дурылин был авторитетом. Но отчего же, спросит читатель, имя оставалось незнакомым столь долго? Всё просто – давать широкую популярность автору, отвернувшемуся от советской власти в сторону Церкви в богоборческие годы было делом недопустимой. И можно лишь радоваться, что сегодня творчество Сергея Николаевича вновь открывается ценителям русской литературы.

В книгу «Тихие яблони» вошли повесть «Сударь кот» и отдельные рассказы. Трогательные описания ушедшей, дореволюционной Москвы и её обитателей, увиденные глазами ребенка, оживают перед читателями, вновь и вновь возвращая нас в атмосферу тихой, уютной столицы, которой только предстоит пережить великие потрясения. Читая книгу, восхищаешься и наслаждаешься языком – сочным русским языком, которого уже не встретить в разговорах, с ушедшими в прошлое словами, со множеством образов и оттенков.





## Иван Охлобыстин «ТЕМНЫЙ АЛЬБОМ»

Герой с тысячей лиц – литературный термин как нельзя лучше подходит Ивану Охлобыстину. Или правильнее говорить – отцу Иоанну? Сценарист, драматург, режиссер, продюсер, актер, писатель художественного и религиозного жанров – на каждом поприще талант Охлобыстина раскрывается по-новому, заставляя очевидца лишь недоумевать: «Он еще и это может? Ну-ну!».

Впрочем, как писатель Охлобыстин известен меньше. Для читателей православного круга его «жития» порой теряются в сотнях аналогичных изданий. Для любителей художественной литературы до сих пор остается загадкой – в каком же жанре, собственно, строчит наш тысячеликий герой? Фанаты фэнтези неплохо отзываются о его «Магнификусе II», над «Песнями созвездия гончих псов» и «Нулевым километром»

посмеиваются любители Охлобыстина-сценариста – уж больно похоже по стилю, а критики посерьезнее сетуют о стилистических недочетах «Запаха фиалки» или «Улисса». Столько жанров – и везде успел попробовать себя, а уж хорошо или плохо – вопрос читательского вкуса.

«Темный альбом» выбивается из общего круга произведений. Отчасти – это автобиография, написанная откровенно и без всякого самолюбования. Отчасти – философские рассуждения о жизни, быте, вере и семье. Учитывая крайнюю полярность в обществе по отношению к писателю, его непредвзятый рассказ о самом себе более интересен, нежели его художественные произведения. Иван подробно рассказывает о ранних творческих начинаниях, браке, детях. О своем духовном пути и о том, как экстравагантному сценаристу было суждено стать священником. История рукоположения и выхода за штат не дает покоя многим критикам, и, рассказанная из первых уст, снимает многие вопросы.

Наконец, отдельным разделом «Альбома» печатаются созданные Охлобыстиным анекдоты об отце Савве – его любимом персонаже, в чертах которого без труда читатель узнает самого автора.

*Цитата: Жизнь человека подобна бегу по льдинам через реку. Вот из таких "льдин" и состоит "Темный альбом". Темный он оттого, что автор явно до "светлого" не дорос духовно. Альбом - потому что я абсолютно убежден в том, что настоящую прозу можно петь. А музыка - язык ангелов.*



## СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ КАК ПАРАФРАЗ ЕВАНГЕЛИЯ

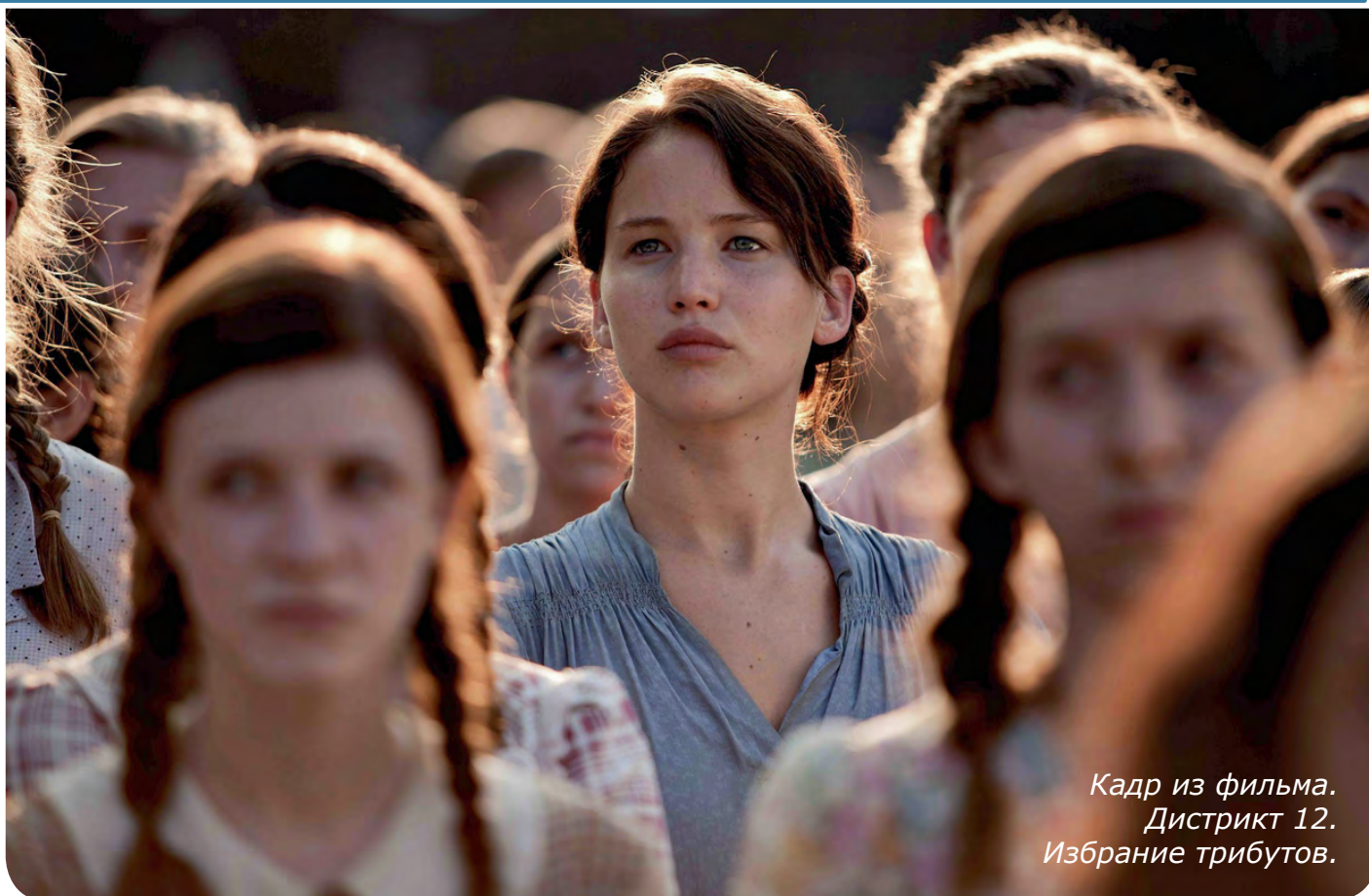
Для современного человека, особенно для подростка, мировоззрение определяют не книги, как было раньше, но кинопродукция. В этой области лидирует Запад, на фильмах, созданных Голливудом и другими западными киностудиями, растут дети во всем мире. Так, например, популярнейший фильм «Гарри Поттер» и книга, по которой он был снят, нашли поклонников во всех уголках земли. Конечно, православные могут сказать: фильм вредный, книга – пародия на христианство, да еще и с привлечением образов колдунов, ведьм и прочей нечистой силы. Проблема в том, что мир стал един, и христиане не смогут ныне отсидеться за высокими церковными стенами, не могут стать поголовно старообрядцами. Путь отрицания внешнего мира как нечистого, не соответствующего канонам святой Церкви, содержит в себе соблазн потерять любовь к людям и миру и, как следствие, принять мысль о своей избранности.

Православная церковь отрицает этот путь. Мы исповедуем, что Христос пришел в мир, в самую гущу исторических событий. Он 40 дней постился в пустыни, а затем вышел на проповедь. Он был распят и погребен по обычаям того жестокого времени. Он воскрес, дав начало Новой Эре христианства. Даже монахи, отрекающиеся от мира, являются частью этого мира. Их основное делание – молитва за мир. В наше время, когда большинство границ стало условными, мы не можем оградить ни себя, ни детей, от общего течения мировой жизни, от пороков, мечтаний, основных тенденций развития мира. Значит, признаки времени нужно знать, чтобы по завету свт. Тихона Задонского, собирать «сокровища», знаки, символы и образы мира сего и толковать их в христианском ключе.

Сегодня я хочу поразмышлять над одним культовым для современной молодежи фильмом. Фильм не просто собрал отличную кассу, но и породил большое движение фанатов. В отличие от поттерианы, которая родилась в Англии и имеет яркие черты национальной британской культуры, фильм «**Голодные игры**» – американский продукт, основанный на книге. Роман Сьюзен Коллинз «Голодные игры» вышел в 2008 г. в США, потом был переведен на 50 языков и стал мировым бестселлером. Тираж сейчас превышает 85 миллионов проданных экземпляров, не считая изданий в сети интернет. С. Коллинз в 2010 г. была включена в список ста самых влиятельных людей планеты. Автор признается, что сюжет книги родился у нее внезапно, когда она смотрела одно американское реалити-шоу. В ее сознании тут же соединились несколько важных идей: греческая мифология и история о жертвоприношении юношей и девушек Минотавру, римские бои гладиаторов и основная проблема современного общества – конфликт между государством и личностью.

**Сюжет книги и фильма следующий:** после серии катастроф в мире возникает тоталитарное государство Панем, разделенное на 12 районов-дистриктов. Ежегодно от каждого дистрикта путем голосования выбирают одного юношу и одну девушку от 12 до 18 лет. Их отправляют в столицу, где в режиме реалити-шоу их показывают стране, берут интервью, одевают в роскошные одежды. Юноши и девушки пытаются понравиться спонсорам, которые делают ставки – кто из них выживет в «Голодных играх» – жестоких состязаниях. Выживший в играх становится победителем, на него изливаются слава и деньги. Шансы участников-трибутов не равны. Первые несколько дистриктов богаты, они имеют специальные академии, в которых готовят профессиональных убийц, тех, кто уничтожит наибольшее число соперников и выживет на арене.





*Кадр из фильма.  
Дистрикт 12.  
Избрание трибутов.*

Арена – виртуальное пространство, в котором с помощью технических средств устроено множество ловушек и опасностей. Это могут быть и генетически измененные существа-мутанты, пожары, ядовитые газы, или наводнения. Как правило, выигрывают трибуты из первых дистриктов, которые по достижении 18 лет вызываются добровольцами. Другие дистрикты, особенно отдаленные, живут в нужде, люди едва сводят концы с концами. В 12 Дистрикте нередки случаи гибели от голода. На время игр, тем не менее, вся нация виртуально объединяется, хотя в реальности прямые контакты между людьми разных дистриктов запрещены.

Так продолжалось целых 74 года, пока во время выборов трибутов в 12 дистрикте не избрали девочку-подростка. Ее сестра, 16-летняя Китнис Эвердин вызывается добровольцем на ее место. Поступок Китнис поразил жителей Панема (лозунг Рима – хлеба и зрелищ, «панем эт киркенсес»). Случаи жертвенной любви, тем более до смерти, были там неведомы. Государство с помощью телевидения насаждало жестокость, борьбу за жизнь любыми способами вплоть до убийства, если человек хочет выжить и победить. Вместе с Китнис выбирают молодого человека Пита Мелларка, вместе они отправляются в столицу. На арене Китнис ведет себя не так, как от нее ожидают устроители игр. Она заключает союз со слабейшим участником, девочкой 12 лет, а когда та гибнет, то горько оплакивает ее смерть и украшает ее тело цветами, зная, что люди видят происходящее он-лайн. На арене она старается спасти Пита Мелларка, который признается ей в любви. Богатые спонсоры первых дистриктов умиляются любовной истории и начинают посылать им подарки, которые могут спасти их жизнь. В конце концов на арене остаются двое – она и Пит Мелларк. Устроители игр объявляют, что один из них должен умереть, чтобы второй вышел победителем. Зрители замирают в предвкушении зрелища – как возлюбленные будут убивать друг друга. Но Китнис отказывается убивать. С помощью ядовитых ягод она предлагает Питу умереть вместе, сосчитав до трех. В глубине души она надеялась, что творцы игр остановят самоубийство, потому что в играх обязательно должен быть Победитель. И ее расчет оправдался.





*Китнис Эвердин дает надежду Панему на свободу.*

На счет «два» голос главного распорядителя Игр, с ноткой паники объявляет, что в этом году Панем имеет двух победителей. Так Китнис бросает вызов всему государству. В дистриктах вспыхивают мятежи, которые могут перерасти в революцию. Начинается борьба, с огромным количеством поворотов и неожиданных ходов, когда друг оказывается предателем, враг – скрытым союзником. Лучшее и худшее в людях проявляется на фоне борьбы за свободу, за право быть личностью. Финал романа и фильма неожиданен вдвойне – Китнис предотвращает попытку нового возрождения тоталитарного государства на обломках поверженного Панема. Лидер повстанцев объявляет себя Тираном и пытается объявить возрождение Голодных игр, чтобы отомстить жителям первых дистриктов. Кажется, история возвращается на круги своя. Китнис убивает лидера у всех на глазах, вместо того, чтобы казнить прежнего тирана, управлявшего Панемом. Она оказывается в изгнании, возвращается в свой разрушенный дистрикт и поселяется на окраине, в деревне Победителей, в доме, который достался ей когда-то как Победителю 74-х Голодных игр. В деревню со временем возвращается и Пит Мелларк. Они заканчивают жизнь тихими и незаметными жителями свободной страны, рассказывая своим детям, как они смогли выжить в Голодных Играх.

Итак, мы видим парафраз Евангелия, облеченный в новые образы. Западный мир, несмотря на активную борьбу с христианством, остается верным духу Евангелия, потому что никакого иного духовного содержания у него нет. Новые «ценности» толерантности и тотальной демократии на деле оказываются пустыми, поскольку на их основе невозможно снять ни одного сюжета, невозможно создать ни одной книги.





*Господь Вседержитель. Византия 13 в.*

Побеждает образ Христа – сострадательного и жертвенного, Который приходит как бы ниоткуда, из отдаленной провинции и Своим непотивлением, молчанием и любовью побеждает Римскую империю, со всем ее богатством, блеском, гладиаторскими боями и невероятной жестокостью. Западный человек, воспитанник христианства, не может придумать ничего нового, не может выйти из рамок, заданных канонами веры. Китнис приходит из отдаленнейшей провинции и жертвует собой, чтобы спасти сестру. Это образ Христа, Который приходит, чтобы отдать свою жизнь за всеродного Адама. Под внешней оболочкой неприглядности, провинциальности и незнатного происхождения скрывается сила духа, которая сокрушает государства и изменяет историю. Любовь противостоит главному оружию тоталитаризма – нищете бедных и пресыщенности богатых. Фильм поднимает основную социальную проблему нашего времени – экономическое отчаяние бедных и разврат богатых. И те, и другие оказываются в ловушке, все несвободны и только внешне богатые, и пресыщенные кажутся благополучны, но внутренне

они еще более закрепощены Панемом.

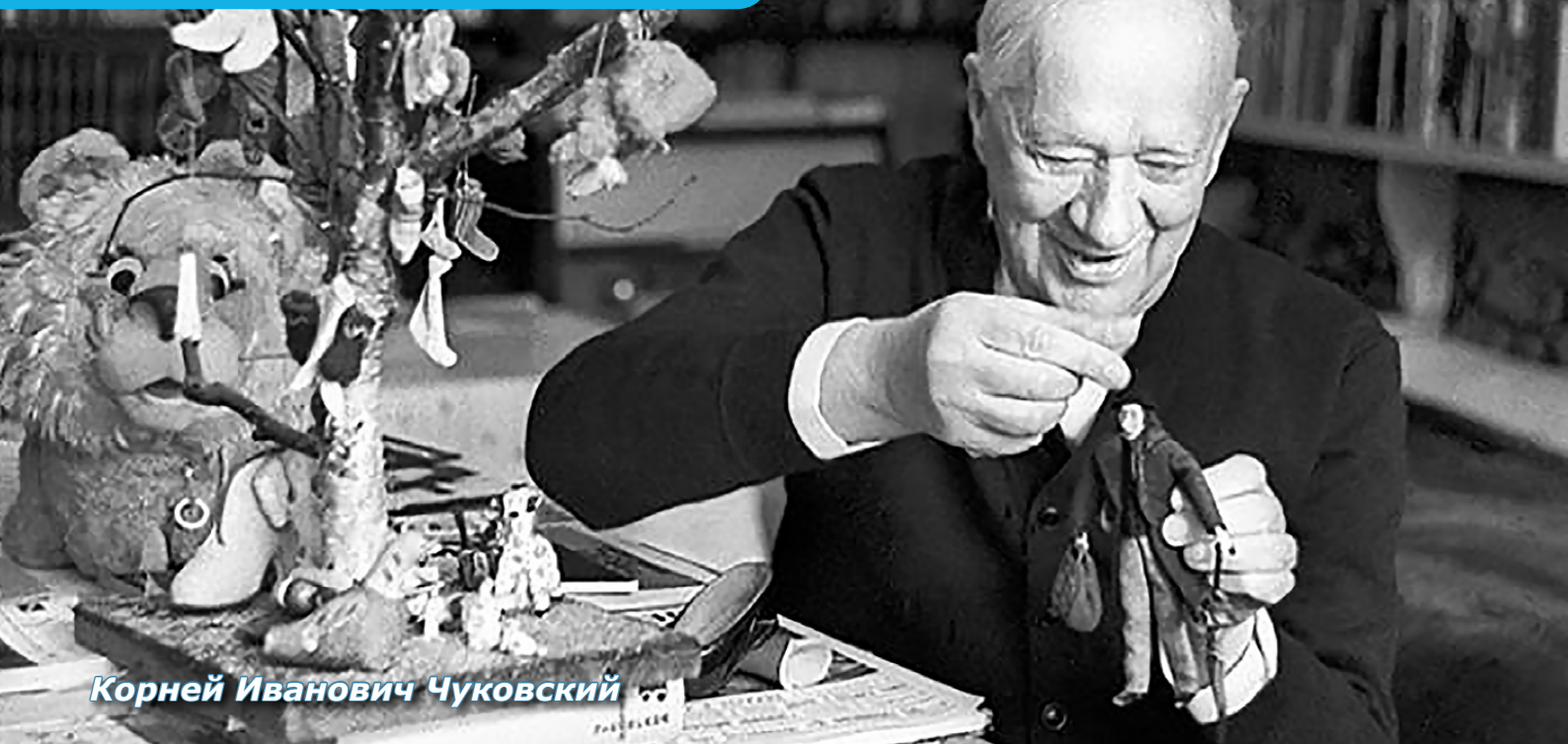
Примечательно то, что подобные фильмы снимает именно Запад. Голод, разруха, нищета, жажда, смерть и разнообразные опасности мало знакомы самодовольному, сытому и благополучному Западу. Пресыщенность людей в Европе и США совершенно беспрецедентна в истории человечества. Победены голод, жажда, нагота, болезни, расовое и гендерное неравенство, идет последняя «борьба» за самые нелепые и греховные «права». Стыд отменен, все, что беспокоит человека – сметено с пути, даже если это нормы морали и нравственности. Человеку на Западе оставлены только зрелища и хлеб, то есть развлечение и разнообразное насыщение. И люди Запада чувствуют себя неуютно, создавая все больше и больше фильмов-катастроф, пытаюсь найти путь к человечности – через борьбу, голод, страх, потерю, боль, любовь. Человек Запада может испытать эти чувства только виртуально, на экране. Но как только появляются удачные экранизации, они теми или иными путями приходят к евангельскому сюжету – некий Избранный противостоит системе зла при помощи главного оружия – любви и доброты.

Нашим детям можно объяснять сюжеты известных фильмов и книг, вскрывая их евангельские истоки. Ведь главный урок современного кинематографа совпадает с уроком, который нам дает реальная жизнь: мы должны пройти некие испытания, чтобы выявить нашу внутреннюю суть. Почитатели творчества Коллинз избирают для себя в качестве образца Китнис и Пита Меларка. Это значит, что внутренне они выбирают все-таки Христа. И это есть точка приложения для миссии, область для действия благодати над душой современного человека, узника виртуального Панема, пресыщенного хлебом и зрелищами, но умирающего от духовного голода.

*Ксения Ермишина*



## ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ



**Корней Иванович Чуковский**

*Подойдите к человеку абсолютно любого возраста и озадачьте его вопросом: «На чем ехали медведи?». «-На велосипеде!» - будет ответ в десяти случаях из десяти. «А слониха вся дрожа, так и села на...?» - «Ежа!»- посмотрят на вас как на бездельника, спрашивающего о вещах очевидных. Пожалуй, произведения лишь двух классиков может цитировать по памяти подавляющее большинство наших соотечественников – Пушкина и Чуковского.*

Корней Иванович Чуковский, родившийся под именем Николая Васильевича Корнейчука, признание миллионов читателей пробил непрерывным трудом. Выросший в неполной и небогатой семье без отца, будущий автор стремился к знаниям. Рано открыв у себя способности к писательству, постоянно оттачивал свои навыки. В 19 лет Чуковский начал писать статьи для «Одесских Новостей», умудрился самостоятельно, по оксфордскому словарю, выучить английский и два года занимался переводами и статьями в Лондоне – впрочем, на финансовом благосостоянии это никак не сказалось. Дальше была издательская и переводческая работа в Петербурге, Корней Иванович вошел в число авторитетных критиков и литературоведов, даже выработал уникальный метод характеризовать писателя посредством цитат из его произведений. Да и журналистом был весьма «зубастым» - не попади к такому на перо! Широкой природы был человек, и при этом необычайно общительного характера: круг его знакомств в сфере литературы и искусства был необычайно велик, а на даче Чуковского под Петербургом регулярно собирались деятели искусства.

Но первый шаг к поистине всенародной славе Корней Иванович сделал в 1916 году – из-под его пера выходит «Крокодил», проглотивший солнце и сразу раздёрганный на строчки. В двадцатых годах появились «Мойдодыр», «Тараканище» и «Бармалей». Тиражи сказок были огромными, даже неприязнь и критика главного детского идеолога страны – Надежды Крупской-Фишман не помешали выходу все новых изданий полюбившихся книг.





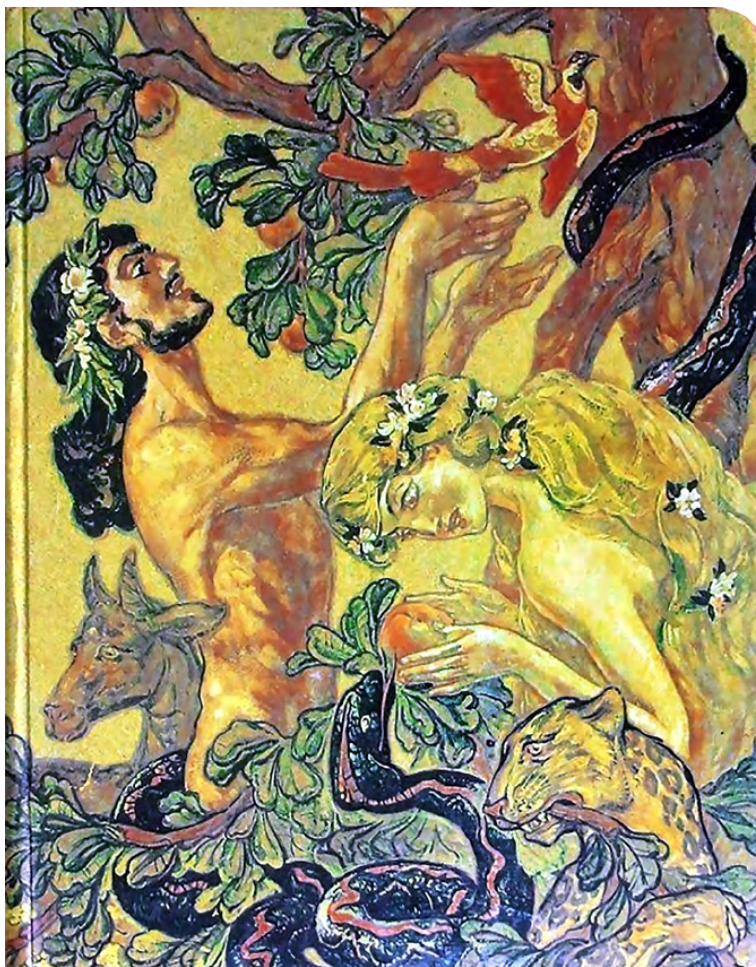
За гениальной сказочной деятельностью скрывается одна важная веха жизни Корнея Ивановича. О ней знают немногие, однако для советского времени прорыв был необычайным. В середине шестидесятых годов коллеги и соратники писателя начали получать телеграммы, вероятно немало озадачивавшие почтовых работников: например, «Приналягте на Давида тчк. Ваш Чуковский». Речь шла о работе над книгой «Вавилонская башня», в которой детям предлагался пересказ ветхозаветных историй. Дерзость неслыханная, учитывая, что в это же время «кукурузный генсек» Хрущев обещал в недалеком будущем показать последнего в Советском Союзе попа. У Чуковского уже был опыт создания подобной книги – сборник древнегреческих мифов «Храбрый Персей» был пропущен советской

цензурой без особых сложностей. Но одно дело – мифы далекой Греции, и совсем другое – живая вера миллионов сограждан, которую как ни старались, не могли победить ни репрессиями, ни идеологией. Тем не менее, собрав коллектив молодых авторов, Чуковский приступил к работе. Среди известных авторов – Татьяна Литвинова, Валентин Берестов, Вера Смирнова, иллюстраторы Ноэми Гребнева и Леонид Фейнберг. По свидетельству Валентина Берестова, «художник и некоторые пересказчики были и в то время горячо верующими людьми». Случилась и поистине детективная история: художник Леонид Фейнберг обратился к своему духовному отцу с вопросом – не грешно ли принимать участие в советском пересказе Библии? «Лучше так, чем совсем ничего» – ответил духовник. Им оказался не кто иной, как священник Александр Мень. Отец Александр в итоге не выдержал и сам написал несколько пересказов, один из которых – про Илью-пророка – вошел в книгу.

Нападкам цензуры авторы подвергались с самого начала труда: было запрещено писать слово Библия с большой буквы. В книге нельзя было упоминать евреев, Бога – его заменил «волшебник Ягве». В 1965 году Чуковский писал, что опасается критики как со стороны верующих, так и со стороны неверующих. От первых – за вольный пересказ, от вторых – за запретность темы.

Подготовленная к началу 1966 года, книга ожидала издания еще год, но летом 1967 года авторам было объявлено: решение об издании отменено. В июне 1967 года закончилась Шестидневная война, Израиль одержал победу над арабскими странами, поддерживаемыми СССР, и обрел статус мировой державы. Книга, так или иначе соответствующая культурному самосознанию евреев, по мнению партийных деятелей не могла быть выпущена в такой политической обстановке. В сентябре Чуковский пишет председателю Комитета по делам печати при Совмине СССР Николаю Александровичу Михайлову и просит содействия в выходе книги. Возможно благодаря вмешательству Михайлова книга была сдана в набор 16 октября 1967 года, а авторы были попутно озадачены приказом выбросить из текста слово Иерусалим – упоминать столицу нового еврейского государства решили политически неверным.





Обложка издания *Вавилонская башня и другие древние легенды*  
М. Дом, 1990 работы Л.Е. Фейнберга

В январе 1968 года книга была напечатана, но задержана цензурой – опять! Можно лишь догадываться, что переживали авторы и сам Корней Иванович: «...придирам нет и не будет конца!» - грустно замечает он в одном из писем. Не спасло книгу и заступничество А. Румянцева - вице-президента Академии наук СССР, отвечавшего за общественные науки. В конце 1968 года тираж был пущен под нож. Точку в истории поставил протест китайцев: на волне культурной революции хунвейбины, узнав о предполагаемом выходе «Вавилонской башни», «громогласно потребовали размозжить собачью голову старому ревизионисту Чуковскому, засоряющему сознание советских детей религиозными бреднями». Подхваченный британской службой Би-Би-Си призыв китайских радикалов вызвал резонанс и злополучное издание решили уничтожить.

Несколько экземпляров приговоренной книги вынесли из типографии рабочие – тайно, под полой. Лишь в начале 1990-х появились первые издания «Вавилонской башни». Но это была уже совсем другая страна, где вполне легально можно было купить и настоящую Библию с адаптацией для детей, и «Башня» осталась лишь литературным памятником эпохи борьбы с любыми проявлениями религиозных чувств.

«Вавилонская башня» не получила своевременного воплощения, но идея и стремление талантливых людей донести до детей Священную историю заслуживает особого уважения. Уничтоженную в 1968 году книгу писатель пережил всего на один год, но разве справедливо говорить «пережил» о человеке, который жил ради детей и который жив в своих книгах для их новых и новых поколений?

Никогда я не знал,  
что так весело быть стариком.  
С каждым днем мои мысли  
светлей и светлей.  
Возле милого Пушкина,  
здесь на осеннем Тверском,  
Я с прощальной жадностью  
долго смотрю на детей.

И, усталого, старого,  
тешит меня  
Вековечная их беготня и возня.  
Да к чему бы и жить нам  
На этой планете,  
В круговороте  
кровавых столетий,  
Когда б не они, не вот эти  
Глазастые, звонкие дети...  
(1946)

Михаил Позвонков



*Валтасаров пир.  
Иллюстрация к изданию*







ДЕТСКАЯ  
СТРАНИЦА

## ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Рассказ



-Мамочка, а знаешь, что такое золотое кольцо? -спросил Саша. -Мой друг сегодня сказал, что как только закончатся экзамены, он поедет с родителями по золотому кольцу.

-Наверное, они поедут по МКАДу, -предположила Катя.

-Вовсе нет, -ответила мама. - Это несколько городов, расположенных в самом сердце России – все они древние и в них много исторических памятников. Между ними проложены дороги, поэтому и говорят о кольце. Считается, что городов в колечке восемь...

-Мамочка, а почему – золотое? -перебила Катя.

Мама улыбнулась. -Был такой советский литератор, директор музея-заповедника Чехова «Мелихово», который находится рядом с нашей дачей - Юрий Бычков. Любил он путешествовать, и давно, еще в 1967 году он отправился в Суздаль, чтобы собрать необходимый для работы материал. Во время своего путешествия он посетил и другие города: Владимир, Иваново, Кострому. Красота и атмосфера древнерусских городов так его впечатлила, что Бычков написал очерк не про один, а про все города, которые попадались ему на пути во время путешествия. А поскольку он ехал от города к городу, то и маршрут пролегал по окружности, он решил дать ему красивое название – «золотое кольцо». И по кольцу, которое он так красочно описал, поехали туристы...

-Мама, а какие города туда входят? -задумался Саша.

Мама щелкнула кнопкой ноутбука и нажала на иконку карт. На экране мама отыскала Москву, приблизила изображение.



- Ну что же, начнем со Владимира. Владимир – один из древнейших городов России. В 12 веке – это была столица Владимиро-Суздальского княжества, но со временем город утратил свой высокий статус, уступил его нашей Москве. Но там сохранились в своем первоизданном виде прекрасные памятники: златоглавые храмы, деревянные терема. А в центре стоит Успенский собор, построенный в 12 веке и расписанный Андреем Рублевым.

А рядом с Владимиром – Суздаль – совсем маленький, но очень красивый город, настоящий город-музей. Вот сравните размеры: это Москва, это – раз в десять меньше – Владимир, а вот рядом с ним – Суздаль...

- Это деревня какая-то, а не город! – сморщила нос Катя, вглядываясь в экран. - Именно город. Да еще какой! – улыбнулась мама. – Территория маленькая, но на ней – более двух сотен исторических памятников! Можете представить? Там и храмы с монастырями, и Суздальский Кремль, и сохранившаяся Торговая площадь, где часто снимают кино. Так что не судите по размерам!

- Что же, едем дальше! Из Суздаля за пару часов можно доехать до «города невест».

- Невест?! – удивилась Катя, – Они что – специально туда приезжают, чтобы замуж выйти?!

Мама рассмеялась, представив себе поезда с невестами, мчащиеся к ивановскому вокзалу.

- Да нет же, тут история другая. Иваново – самый «юный» город Золотого кольца. Он был основан на месте одноименного села в конце девятнадцатого века году. Так вышло, что в городе построили много текстильных фабрик, а кто на них работал? Правильно, девушки. Так и стали называть Иваново «Городом невест», «Текстильной столицей», «Ситцевым краем».

Внезапно мама закрыла крышку ноутбука и повернулась к детям.

- А вот скажите-ка, когда не было компьютеров и навигаторов – как люди путешествовали?

- Ну, карты бумажные рисовали или дорогу спрашивали, – неуверенно предположила Катя.



Ярославль. Волжская  
набережная.





Троице-Сергиева  
Лавра. Сергиев Посад.

-Верно, согласилась мама. - Как раз следующий город Золотого Кольца с картами и связан. В семнадцатом веке пришли польские войска в Россию – хотели захватить страну в Смутное время. Но карт у них не нашлось, и пришлось большому войску проводника искать. Уговаривали. Деньги сулили, угрожали – никто предателем становиться не хотел. Наконец, вызвался один человек их провести, да и завел в лес непроходимый, откуда обратно пути уже было не найти. За такое дело убили его поляки, но и сами уже из лесу не вышли никогда.

Дети притихли, переживая услышанное.

-Его, кажется, Иван Сусанин звали? – нерешительно предположила Катя. Ей было очень жаль мужичка, решившегося на такой смелый поступок.

-Да, верно. И вот как раз жил этот герой недалеко от нашего следующего города - Костромы. Город был богатый, торговый. Порт на Волге славился на всю Россию. А в центре теперь стоит памятник Сусанину – пять веков минуло, а мы помним о его подвиге. Ну, хватит о грустном, едем дальше. Кстати о мёде! – мама увидела, как Саша незаметно стянул со стола баночку с медом и запустил туда пятерню. – Кто у нас в лесу мёд любит больше всего?

-Мишка косолапый! – хором закричали Катя с Сашей.

-А на гербе какого города он нарисован? Не знаете? Вот глядите, - мама вновь оживила компьютер. – медведь с секирой нарисован на гербе Ярославля. Основал город князь Ярослав Мудрый, и из Костромы до него рукой подать. А уж из Ярославля можно поворачивать в сторону Москвы – по пути как раз три оставшихся города будут на одной дороге – Ростов, Переславль и Сергиев Посад. И в каждом из них есть, что посмотреть и где погулять. Такое вот колечко получилось – как вам?

-Мамочка, мы тоже хотим поехать по этому золотому кольцу! -закричали Саша и Катя в один голос, - вы-то были, а мы - нет! Для убедительности Саша даже пустил слезу и сделал жалостное лицо.

-Подождите, -воскликнула мама. - в Переславле-Залесском мы с вами были. Вы что не помните?

- Это там, где много музеев для детей? -воскликнул Саша. - Я помню- музей утюга...



-Дом чайника, - перебила Катя.  
-Дом Берендея, -продолжил Саша...  
-Музей рождения сказки, -опять перебила Катя.  
-Музей Александра Невского, музей паровозов, -не переставали соревноваться дети.  
-Музей хитростей и смекалки, -подытожила Катя.  
-Похоже, вы перечислили все музеи в городе, - довольно рассмеялась мама.  
-Значит, в одном городе мы были,- задумался Саша.- То есть нам нужно посмотреть еще семь городов.  
-А теперь давайте вспомним, -попросила мама. - В каком городе ты ходил в нарядах Ивана Грозного?  
-В Ростове Великом, -без запинки ответил Саша. - Это же там, где снимали фильм, который ты очень любишь на Новый год смотреть...  
-Да, правильно. «Иван Васильевич меняет профессию», - заулыбалась мама.  
-То есть мы были уже в двух городах! -загнула два пальца на ладошке Катя.  
-Не совсем, -хитро прищурилась мама. -А в какой город мы ездим к тете Любе?  
-Да это же Ярославль! -просиял Саша.  
-Мамочка, так нам всего в пять городов нужно, ну поехали! -настаивала Катя.  
-Думаю, мы с папой сможем убежать на несколько дней с работы! -здумчиво произнесла мама, - собирайте рюкзаки!

*Наталья Чеглакова*



*Ростов Великий.  
Спасо-Яковлев монастырь*





## МЕСЯЦЕСЛОВ

- 16 июня** ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА.
- 17 июня** ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА
- 22 июня** Прп. Кирилла, игумена Белоезерского (1427);  
прав. Алексия Московского (Мечёва) (1923).
- 24 июня** Апостолов Варфоломея (Нафанаила) и Варнаавы (Иосии) (I).  
Начало Апостольского поста.
- 2 июля** Свт. Иоánна (Максимóвича), архиепископа Шанхайского  
и Сан-Францисского (1966).
- 6 июля** Владимирской иконы Божией Матери (празднество установлено  
в память спасения Москвы от нашествия хана Ахмата в 1480 г.)
- 7 июля** Рождество честнóго славного Пророка,  
Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
- 10 июля** Обрётение мощей прп. Амврósия Оптинского (1998).
- 11 июля** Прпп. Сёргия и Гёрмана, Валаамских чудотворцев (ок. 1353).
- 12 июля** Славных и всехвальных первоверховных апостолов  
Петра и Павла (67).
- 13 июля** Собор славных и всехвальных 12-ти апостолов: Петра, Андрея,  
брата его, Иакова Зеведеева, Иоанна, брата его, Филиппа,  
Варфоломея, Фомы, Матфея, Иакова Алфеева, Иуды Иаковля,  
или Фаддея, Симона Зилота и Матфия.





## Святитель Иоанн (Максимович). Архиепископ Шанхайский и Сан-Францисский



Технический прогресс уже позволил сохранить для нас фотографии некоторых подвижников, причисленных ныне к лику святых. В случае со святителем Иоанном - случай уникальный: сохранились даже видеозаписи, где святитель совершает богослужение.

Михаил Максимович родился 4 июня 1896 года в Харьковской губернии. С детства любивший молитву и духовную жизнь, тем не менее по воле родителей Михаил поступает в университет на юридический факультет. Окончание университета совпало с революцией, промыслom Божиим Михаилу пришлось покинуть Родину: новым местом жительства стал Белград. Здесь религиозная склонность нашла свою реализацию: Михаил поступил на богословский факультет белградского университета, окончил его и в 1926 году был пострижен с именем Иоанн.

Годы служения протекали в неустанных трудах: отец Иоанн преподавал в гимназии и семинарии, был возведен в сан иеромонаха, а в 1934 году - в сан епископа. Новым местом служения был назначен Шанхай. Большая православная диаспора требовала окормления, немало людей терпело нужду, и епископ Иоанн все свое время отдавал как богослужениям и миссии, так и социальному служению. В 1949 году коммунистические гонения усилились, и православные беженцы переселились на филиппинский остров Тубабао. Положение в условиях нехватки еды, воды, при постоянной жаре было критическим. Но молитва отца Иоанна и его попечение о пастве не остались безрезультатными: беженцы смогли переселиться в Австралию и Америку. Так закончилась шанхайская эпопея, и владыку назначают главой Западноевропейского Экзархата Русской Зарубежной Церкви, а в 1962 году он переезжает в США и возглавляет Сан-Францисскую епархию. Православная община пребывала не в лучшем состоянии, но усилиями архиепископа Иоанна удалось поправить как финансовое состояние, так и объединить паству. По свидетельствам современников, владыка Иоанн отличался крайней аскетикой в быту: не расчесывал бороду, не гладил одежду, был абсолютно неприхотлив в еде и даже отказывал себе в сне на кровати, засыпая прямо на молитве. «Святой аскет вселенского значения» - так метко охарактеризовал его один из современников. В своем служении архиепископ Иоанн сочетал образы святителя-миссионера, молитвенника, попечителя нуждающихся, прозорливого старца. В 2008 году святитель Шанхайский и Сан-Францисский Иоанн был прославлен в лике общецерковных святых, мощи же его обретаются на последнем месте его служения - в Скорбященском соборе, возведению которого он отдал последние годы жизни.





[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru)



ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ  
г. Коломна (Щурово)

**ВОСКРЕСЕНЬЕ**, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.  
**[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru), e-mail: [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)**

**Иллюстрации материалов:** фото авторов или из открытых источников СС-ВУ